

*România*  
*Ministerul Culturii*

**Ordin Nr. 2234 din 17.04.2013**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2989/25.09.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 65 (șaizeci și cinci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 31 în categoria juridică „Tezaur” și 34 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău, în vederea punerii lui în aplicare.

**Daniel – Constantin Barbu**

**Ministrul Culturii**




## FIȘA STANDARD



31 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău						
Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, scoala, atribuire	Titlul sau tema *daca este cazul	Material, Tehnică Dimensiuni	Data, anul fabricației <sup>RII</sup>	Observații, stare de conservare, bibliografie ș.a.
	1.1	1.2.	1.3	1.4	1.5	1.6
1	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul Dimensiuni: D: 20cm d: 13,5cm, l:4cm; nr.inv.2655	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
2	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D: 22cm d: 13cm, l:4cm; nr.inv.293	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
3	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul.	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport

				Dimensiuni: D: 21,5cm d: 12, cm, Î:4,5cm; nr.inv.317		Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
4	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D: 24cm d: 15cm, Î:5,5cm; nr.inv.483	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
5	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. Dimensiuni: D; 21cm d: 12cm, Î:4,5cm; nr.inv.2926	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
6	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. Dimensiuni: D; 21cm d: 13cm, Î:4,5cm; nr.inv.3023	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
7	Blid de lut	Centrul ceramic		Lut, angobă, smalt, pigmenți	1893	Stare de conservare

		ZALĂU Sălaj		naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. Dimensiuni: D; 20,5cm d: 11,2cm, Î:5cm; nr.inv.3363		bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
8	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D; 22,5cm d: 13cm, Î:5cm; nr.inv.129	1893	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
9	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D; 21,5cm d: 12,5cm, Î:4cm; nr.inv.3902	1864	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
10	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. Dimensiuni: D; 21cm d: 14cm, Î:4cm; nr.inv.3022	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură</i>



						tradițională sălăjeană, Editura Porolissum, Zalău, 2006
11	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălalj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D;21cm d: 12cm, Î:4cm; nr.inv.1807	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
12	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălalj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21 cm, d : 12 cm, Î : 4 cm Text: Zilah 1905; nr.inv.3903	1905	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
13	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălalj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21,3 cm, d : 11,5 cm, Î:4,5 cm; nr.inv.3464	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
14	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălalj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică</i>



			cornul. D : 21,3 cm, d : 11,5 cm, Î:4,5 cm; nr.inv.3463		Meseș, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burgele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
15	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 20 cm, d : 12,5 cm, Î :4,5 cm; nr.inv.1246	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burgele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
16	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 20,5 cm, d : 11,5 cm, Î :4,5 cm; nr.inv.1247	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burgele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
17	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 21,5 cm, d : 12,5 cm, Î :4,5 cm; nr.inv.1248	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burgele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006

18	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 20,5 cm, d : 11 cm, Î : 5 cm; nr.inv.1292	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
19	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 22,5 cm, d : 12 cm, Î : 4,5 cm; nr.inv.1293	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
20	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 22 cm, d : 11,5 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.1294	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
21	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21,5 cm, d : 11,5 cm, Î : 4,5 cm; nr.inv.316	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele,

22	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 21,5 cm, d : 11,5 cm, Î:4,5 cm; nr.inv.323	începutul secolului XX	<p><i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i>, Editura Porolissum, Zalău, 2006</p> <p>Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i>, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i>, Editura Porolissum, Zalău, 2006</p>
23	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 22 cm, d : 13 cm, Î : 4 cm; nr.inv.1806	începutul secolului XX	<p>Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i>, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i>, Editura Porolissum, Zalău, 2006</p>
24	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. D : 20,5 cm, d : 11 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.1038	începutul secolului XX	<p>Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i>, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i>, Editura Porolissum, Zalău, 2006</p>
25	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta,	începutul secolului XX	<p>Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia,</p>





			colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21,5 cm, d : 14 cm, Î : 4 cm; nr.inv.2656		<i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
26	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 25 cm, d : 16,5 cm, Î : 8,2 cm; nr.inv.1273	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
27	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 26 cm, d : 15,5 cm, Î : 6,5 cm; nr.inv.1317	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
28	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 26 cm, d : 14 cm, Î : 6,5 cm; nr.inv.3361	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum,


29	Blid de lut	Centrul ceramic ZALĂU Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 28,5 cm, d : 16 cm, Î : 6,5 cm; nr.inv. 324	Începutul secolului XX	Zalău, 2006 Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
30	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 20 cm, d : 11 cm, Î : 5 cm Text: 1918 Petkeș Zozsef Elijen 1918; nr.inv. 1079	1918	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
31	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 20 cm, d : 11,5 cm, Î : 5 cm Text: 1922; nr.inv. 1042	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006

**34 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Artă Zalău**

<b>Nr. Crt.</b>	<b>Denumirea bunului cultural</b>	<b>Autor, atelier, scoala, atribuire</b>	<b>Titlul sau tema *daca este cazul</b>	<b>Material, Tehnică Dimensiuni</b>	<b>Datare, anul fabricatiei</b>	<b>Observații, stare de conservare, bibliografie ș.a.</b>
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	
1	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 20,5cm, d :10,5cm, Î : 5cm; nr.inv. 3935	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
2	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 20,5cm, d :11,5cm, Î : 5cm; nr.inv.3937	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
3	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21cm, d :12cm, Î :4, 5cm; nr.inv.3925	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum,



4	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21cm, d :10,5cm, Î :5, 5cm; nr.inv.3939	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Zalău, 2006 Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
5	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 22cm, d :11cm, Î :5 cm; nr.inv.3928	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
6	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21cm, d :12,5cm, Î :5,5 cm; nr.inv.3940	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
7	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 21,5 cm, d :10cm, Î :6 cm; nr.inv.3924	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982;

						Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
8	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 21,5 cm, d : 11,5 cm, Î : 6 cm; nr.inv.3944</i>	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
9	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul. <i>D : 21 cm, d : 10,5 cm, Î : 5 cm; nr.inv.3934</i>	Prima jumătate a secolului XX (1900 – 1950)	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
10	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 20,5 cm, d : 11 cm, Î : 6 cm; nr.inv.3923</i>	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
11	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare,	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună



				modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 20 cm, d : 10 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.3931</i>		Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
12	Bliid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 19,5 cm, d : 10 cm, Î : 5. cm; nr.inv.3938</i>	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
13	Bliid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 21,5 cm, d : 10 cm, Î : 5 cm; nr.inv.3927</i>	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
14	Bliid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 21,5 cm, d : 11 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.3926</i>	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> ,



15	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și cornul <i>D : 20,5 cm, d : 11,5 cm, Î : 5,3 cm; nr.inv.3932</i>	Începutul secolului XX	Editura Centrul ceramic DEJA Sălaj Porolissum, Zalău, 2006 Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
16	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și cornul <i>D : 21 cm, d : 11 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.3946</i>	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
17	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și cornul. <i>D : 27,5 cm, d : 15,5 cm, Î : 4,5 cm</i> Text: Keszult 1926 Ban Eljen Molnar Ana; nr.inv.3954	1926	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghela, <i>Repere Centrul ceramic DEJA Sălaj de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
18	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia,



				pensula și comul <i>D : 20,5 cm, d : 10,5 cm, Î : 4,4 cm, nr.inv.1080</i>		<i>Zona etnografică Meseș, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, Repere de cultură tradițională sălăjeană, Editura Porolissum, Zalău, 2006</i>
19	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 20,5 cm, d : 10,5 cm, Î : 4,7 cm, nr.inv.1094</i>	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, Repere de cultură tradițională sălăjeană, Editura Porolissum, Zalău, 2006</i>
20	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 25,5 cm, d : 12,5 cm, Î : 4,6 cm, nr.inv.1073</i>	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș, Editura Sport Turism, București, Centrul ceramic DEJA Sălaj 1982; Camelia Burghele, Repere Blid de lut de cultură tradițională sălăjeană, Editura Porolissum, Zalău, 2006</i>
21	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 28,5 cm, d : 14 cm, Î : 5 cm, nr.inv.1076</i>	Începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, Repere de cultură</i>





						tradițională sălăjeană, Editura Porolissum, Zalău, 2006
22	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 21 cm, d : 11 cm, Î : 5 cm,</i> nr.inv.1165	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
23	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 21,5 cm, d : 10,3 cm, Î : 5 cm</i> , nr.inv.1036	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
24	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul <i>D : 15,8 cm, d : 9,3 cm, Î : 5,3 cm</i> , nr.inv.58	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
25	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică</i>



			D : 28 cm, d : 17 cm, Î : 5,5 - cm; nr.inv.1060		Meseș, Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
26	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, ardere oxidanta, colorat, decorat cu pensula și comul. D : 19 cm, d : 9 cm, Î : 5,5 cm Text: 1939; nr.inv.1249	1939	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
27	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula. D : 21,5 cm, d : 11 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.3942	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
28	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 19,5 cm, d : 11,5 cm, Î : 5 cm; nr.inv.3930	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghele, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006

29	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalț, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 20 cm, d : 10,5 cm, Î : 5,5 cm; nr.inv.3929	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
30	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalț, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 21 cm, d : 11,5 cm, Î : 4,8 cm; nr.inv.1008	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
31	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalț, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 19,5 cm, d : 10 cm, Î : 6,5 cm; nr.inv.3933	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
32	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj	Lut, angobă, smalț, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 20 cm, d : 10,5 cm, Î : 5 cm; nr.inv.3936	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel,



33	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 22 cm, d : 10,5 cm, Î : 6 cm; nr. inv.3941	începutul secolului XX	<i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006 Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006
34	Blid de lut	Centrul ceramic DEJA Sălaj		Lut, angobă, smalt, pigmenți naturali, frământare, modelare, colorat, decorat cu pensula și comul D : 21,5 cm, d : 12 cm, Î : 5,3 cm; nr. inv.3943	începutul secolului XX	Stare de conservare bună Ioan Augustin Goia, <i>Zona etnografică Meseș</i> , Editura Sport Turism, București, 1982; Camelia Burghel, <i>Repere de cultură tradițională sălăjeană</i> , Editura Porolissum, Zalău, 2006



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniu Cultural  
nr. 2989/25.09.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.06.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 65 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 31 în categoria juridică Tezaur și 34 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Artă – Zalău.

  
Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,  
Sector 3, 030833  
București, România