

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2233.....din 17.04.....2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3214/27.11.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 14 (paisprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (țesături de interior), din care 7 în categoria juridică „Tezaur” și 7 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)	(1.6)
7 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
1.	12.758 Ștergar, "Ștergar de perete"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, Cochirleni, Constanța.		Material: bumbac, borangic, lână industrială, amici; Tehnică: țesut în 2 ite, motive alese în război peste fire, țitv manual; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, țitv la ambele capete. Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri mari dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac și 3 registre cu motive alese, delimitate cu dungi colorate, la capete; Motive decorative: geometrice- carouri și vârgi în grupaje; motive vegetal-florale: pomișori cu flori și rămurele, motive antropomorfe: cinci personaje masculine cu mâinile pe șolduri și căciuli cu pană, motive scheomorfe: ceainice. Dimensiuni: L=266 cm, l = 57 cm;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună. Piesă cu valoare de unicat prin calitatea execuției și categorii de motive: pomișori cu flori și rămurele, personaje masculine cu mâinile pe șolduri și căciuli cu pană

				Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu roșu, albastru ultramarin.		
2.	26. 215 Ștergar, "Peșchir"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Tulcea.		Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi» și năvdite, tivit manual cu găurele, croșetat și aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, tivită la ambele capete cu găurele și aplicată dantelă cu colți; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin intersectarea unor grupaje de vergi, dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi colorate, năvdite, registre ajurate/cu "tăieturi" și un registru central, de motive alese peste fire. Motive decorative: <i>geometrice-</i> carouri, grupaje de vârgi năvdite, zig-zag ajurat; <i>motive avimorfe:</i> 7 cocoși . Pe dantelă: <i>motive vegetal-florale</i> stilizate: "floare". Dimensiuni: L=294 cm, l = 54 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună. Piesa reprezentativă prin tehnicile de lucru și categoriile de motive : <i>cocoși</i> .
3.	28. 990 Ștergar, « Peșchir mare»	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea		Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ițe, năvdit, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi» și năvdite, tivit manual cu găurele; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic albit, tivită la ambele capete cu găurele;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună. Piesa cu valoare de unicat, reprezentativă pentru zonă prin excelență tehnologică și categorii de motive : <i>călăreți/vânători cu</i>

		<i>Autor necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea</i>	Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin interectarea unor grupaje de vergi, dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb și borangic. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi năvădite, 2 registre mici și 4 late ajurate/cu "tăieturi" și 3 registre late de motive alese peste fire. Motive decorative: <i>geometrice</i>- carouri, grupaje de vârgi năvădite, cruci, romburi ajurate, <i>motive antropomorfe/heraldice</i>: 3 călăreți/vânători cu șoimi, 2 personaje cu haină lungă și coif cu 2 pene; <i>motive avimorfe</i>: 2 șiruri de câte 5 păsări și păsări flancând pomul vieții; <i>motive vegetale</i> : 3 pomi ai vieții, tip arbore cu ramuri și rădăcini; arborele central este flancat de 2 lei; <i>motive zoomorfe</i>: lei; Dimensiuni: L=364 cm, l = 56 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu alb, roșu și negru.	34 cm X 56	șoimi, pomul vieții în diferite tratări plastice(arbore), leu; Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia din Isaccea, județul Tulcea, n.1897.
4.	28. 992 Ștergar, « Peșchir »	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea	Material: bumbac, borangic, arnici; Tehnică: țesut în 2 ite, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi» și năvdite, țivit manual cu găurele, croșetat și aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, țivită la ambele capete cu găurele și aplicată dantelă cu colți; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin interectarea unor grupaje de vergi,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună. Piesa reprezentativă prin tehnicile de lucru și categoriile de motive : păsări bicefale, cocoși. Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia din Isaccea, județul Tulcea, n.1897.

			dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi albe și colorate, năvădite, 2 registre ajurate/cu "tăieturi" și un registru de motive alese peste fire. Motive decorative: <i>geometrice</i>- carouri, grupaje de vârgi năvădite, zig-zag ajurat; <i>motive avimorfe</i>: 3 grupaje de câte 2 păsări bicefale suprapuse, despărțite de câte 2 cocoși. Pe dantelă: motive geometrice: romburi. Dimensiuni: L=185 cm, l = 50 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu alb, negru și cărămiziu.		
5.	29.389 Ștergar, « Peșchir mare»	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea.	Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi » și năvdite, țivit manual cu găurele, croșetat și aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, țivită la ambele capete cu găurele și aplicată dantelă cu colți; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin intersectarea unor grupaje de vergi, dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb și borangic. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi năvădite, 4 registre ajurate/cu "tăieturi" și 3 registre de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună. Piesa cu valoare de unicat, reprezentativă pentru zonă prin excelență tehnologică și categorii de motive : <i>pomi ai vieții în diferite tratări plastice(arbore și în glastră), păsări.</i> Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia din Isaccea, județul Tulcea, n. 1897.

				motive alese peste fire. Motive decorative: <i>geometrice</i>- carouri, grupaje de vârgi năvădite, zig-zag, dreptunghi, romburi, X-uri ajurate; <i>motive avimorfe și vegetale</i>: câte 2 păsări adosate față de un pom al vieții flanchează un alt pom central, cu ramuri și flori; 2 pomi ai vieții - în glastră/"sacsia" - cu câte 2 păsări la bază, pomul vieții în glastră, cu ramuri și flori; arbori flancați la vârf de 2 păsări. Pe dantelă: romburi și floare cu 4 petale. Dimensiuni: L=366 cm, l = 62 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu alb, roșu și negru.		
6.	29. 390 Ștergar, « Peșchir mare »	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea		Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi » și năvădite, țivit manual cu găurele, croșetat și aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, țivită la ambele capete cu găurele și aplicată dantelă cu colți; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin intersectarea unor grupaje de vergi, dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi năvădite, 6 registre late cu motive ajurate/cu "tăieturi" și 5 registre de motive alese peste fire(2 înguste și 3 late).	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Piesa cu valoare de unicat, reprezentativă pentru zonă prin excelență tehnologică și categorii de motive : <i>pomi ai vieții în diferite tratări plastice(arbore și în glastră), păsări.</i> Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia din Isaccea, județul Tulcea, n.1897.

				Motive decorative: <i>geometrice</i>- carouri, grupaje de vărgi năvădite, zig-zag, dreptunghi, romburi, ajurate; <i>motive avimorfe și vegetale</i>: <i>șiruri de păsări</i>(păuni,) <i>pomi al vieții în glastră</i>("în saccie") <i>tip garoafă și arbori cu ramuri și rădăcini</i>. <i>Pe dantelă: "morișcă" și floare</i>. Dimensiuni: L=326 cm, l = 52 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie (borangic), motive cu alb, roșu și negru.		
7.	29. 391 Ștergar, "Peșchir mare"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea		Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ite, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi » și năvdite, tivit manual cu găurele, croșetat și aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, tivită la ambele capete cu găurele și aplicată dantelă cu colți; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin intersectarea unor grupaje de vergi, dispuse pe toată suprafața, în textură, cu fire mai groase de bumbac alb. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi colorate, năvădite, registre ajurate/cu "tăieturi" și 3 registre de motive alese peste fire. Motive decorative: <i>geometrice</i>- carouri, grupaje de vărgi năvădite, zig-zag, romburi ajurate; <i>motive avimorfe</i>: 4 <i>cocoși desupra unui pom în glastră</i> (pasarile flanchează un motiv central-tip <i>pomul vieții cu păsări</i>). <i>motive vegetale</i>: <i>pomul vieții în glastră</i>, boboc cu frunze	4/4 sec. XIX	Stare de conservare Foarte bună Piesa reprezentativă prin tehnicile de lucru și categoriile de motive : <i>pomul vieții în glastră, cocoși</i>. Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia c Isaccea, județul Tulcea, n.1897.

				redat simetric față de un ax median. Pe dantelă: <i> motive aviforme stilizate: păsări.</i> Dimensiuni: L=350 cm, l = 42 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă, motive cu roșu, alb și negru.		
Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
7 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
1.	10. 002 Ștergar, "Ștergar de perete"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, sat Buceac, comuna Ostrov, județul Constanța		Material : borangicic, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război în tehnica « șabacului »/ajurate, croșetat dantelă, țivit manual cu găurele, aplicat dantelă; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, țivită la ambele capete și aplicat dantelă/"ploiță"; Decor : dispus pe capetele piesei fiind alcătuit din motive ordonate în registre diferențiate ca lățime: 4 cu "șabacul mic" și 3 mai late. Motive decorative: <i>geometrice-</i> grupaje de vârgi; <i>motive antropomorfe:</i> 4 siluete feminine("Horă"), <i>motive scheomorfe:</i> 2 case reprezentate ca fațade. Pe dantelă: "rețea de romburi". Dimensiuni: L=396 cm, l = 48 cm; Alți parametri: Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu alb "sinilit"/albăstrit.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: - Piesă reprezentativă prin calitatea execuției și categorii de motive: <i>Horă și Case.</i> Piesa a fost achiziționată de Gheorghe Focșa, Georgeta Stoica în anul 1958

2.	21. 505 Ștergar, "Ștergar de perete"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, Constanța		Material: bumbac, borangic, arnici; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război peste fire; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, are franjuri din urzeală la ambele capete; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri mici dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb și roșu și 4 registre cu motive alese, delimitate cu dungi albe, la capete; Motive decorative: geometrice- carouri și vârgi în grupaje; motive vegetale-florale: pomișori în glastră, cu flori-garoafe - , vrej de viță cu frunze și struguri; motive avimorfe: 5 păsări din profil. Dimensiuni: L=314 cm, l = 55 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie (borangic), motive cu roșu și negru.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Piesă cu valoare de unicat prin calitatea execuției și categorii de motive: pomișori în glastră, vrej de viță de vie cu frunze și struguri, păsări
3.	22. 789 Ștergar, "Peșchir"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Tulcea		Material bumbac, borangic, fir metalic/"lurex", dantelă industrială; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război în tehnica « șabacului »/ajurate, țitit manual cu găurele, aplicat dantelă industrială; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, țitită la ambele capete și aplicată dantelă industrială; Decor : dispus pe capetele piesei fiind alcătuit din grupaje de vergi și motive dispuse în registre alese în șabac diferențiate ca lățime: 2 înguste flanchează un registru central, foarte amplu.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Piesă reprezentativă pentru calitatea execuției și categorii de motive: Păun și Moară de vânt.

				Motive decorative: <i>geometrice-</i> grupaje de vârgi, zigzag; <i>motive avimorfe:</i> păun, <i>motive scheomorfe:</i> moară de vânt, <i>motive vegetal-florale stilizate:</i> floare(trandafir); Dimensiuni: L=347 cm, l = 57 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie (borangic), motive cu alb și fir metalic argintiu.		
4.	29. 744 Ștergar, « Peșchir mare»	Autor: Bulgaru Ioana Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, sat Rachelu, comuna Luncavița, județul Tulcea		Material: bumbac, borangic; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război ajurat/"șabac", țivit la mașină; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic, pe urzeală de bumbac, țivită la ambele capete, la mașină; Decor : dispus la capete în 2 registre de motive ajurate, inegale ca lățime și despărțite de 3 grupaje de vergi reliefate în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb; Motive decorative: <i>geometrice-</i> grupaje de linii/vârgi; <i>motive vegetal-florale :</i> pomul vieții în « saccie »/ glastră, cu 2 ramuri ample și flori ; vrej cu trandafiri ; Dimensiuni: L=286cm, l = 63 cm; Cromatică: pânză albă(câmp central) și gălbuie(capete) motive cu alb.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Piesa reprezentativă pentru zonă prin categoriile de motive: <i>pomul vieții în « saccie ».</i> Piesa a fost achiziționată de Daniela Ligor și Ileana gaiță în anul 1978.
5.	32.208 Ștergar, "Ștergar de perete"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, sat Enisala, comuna Sarichioi, județul, Tulcea		Material: bumbac, borangic, amrici; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese în război peste fire și cu "șabacul cel mic", țivit manual cu găurele; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, țivită la ambele capete cu găurele; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte Bună Piesă cu valoare de unicat prin calitatea execuției și categorii de motive: <i>pupăză și păsări, cal, călăreț cu</i>

				tipuri de compoziții: grupaje de vărgi transversale dispuse pe câmpul central, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb, iar la capete câte 3 registre ample, de motive alese, delimitate prin grupaje de vărgi colorate și ajurate; Motive decorative: <i>geometrice</i>- vărgi în grupaje; <i>motive zoomorfe</i>: 2 cai în galop, <i>motive antropomorfe</i>: horă -șir de 9 personaje feminine cu brațele ridicate, <i>motive vegetale</i>: ramuri cu frunze. Dimensiuni: L=272 cm, l = 56 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie (borangic), motive cu roșu, alb și negru.		bici și pălărie. Piesă achiziționată de Doina Dascălu Isfănoni, în anul 1980
6.	37 455 Ștergar, « Peșchir mare »	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Nord, Isaccea, Tulcea		Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 lfe, motive alese în război peste fire, ajurate/ «tăieturi » și năvdite, țivit manual cu găurele; Formă : dreptunghiulară, cu « trupul » din bumbac și capetele din borangic vopsit, țivită la ambele capete cu găurele; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: carouri realizate prin intersectarea unor grupaje de vergi, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb, doar pe suprafața câmpului central. La capete, peste carourile de fond, sunt lucrate mai multe registre realizate, în tehnici diferite: grupaje de vergi albe,năvădite, pe fond colorat, 2 registre înguste și 2 late cu motive ajurate/cu "tăieturi" , 3 registre de motive alese peste fire; Motive decorative: <i>geometrice</i>: carouri, grupaje de vărgi năvădite, rețea de romburi, zig-zag/ « pișcotul »; <i>motive</i>	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Piesa cu valoare de unicat, reprezentativă pentru zonă prin excelență tehnologică și categorii de motive : <i>acvila bicefală cu coroană, pomi ai vieții tip arbore, păsări.</i> Piesa a aparținut lui Caracci Evdochia din Isaccea, județul Tulcea, n.1897.

			<i>heraldice: acvila bicefală cu coroană; motive avimorfe: 2 păsări adosafe, alternând cu 3 pomi ai vieții, tip arbore cu ramuri și rădăcini.</i> Dimensiuni: L=360 cm, l = 63 cm; Cromatică: pânză albă(câmp central) și galbenă(capete), motive cu alb, roșu și negru.		
7.	42. 404 Ștergar, " Ștergar de perete"	Autor: anonim Atelier gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, comuna Băneasa, județul Constanța.	Material: bumbac, borangic, amici; Tehnică: țesut în 2 ște, motive alese în război peste fire și cu "șabacul cel mic", țivit manual; Formă : dreptunghiulară, cu capetele din borangic și "trupul" din bumbac, țivită la ambele capete; Decor : dispus pe toată suprafața, în 2 tipuri de compoziții: vârgi transversale dispuse pe toată suprafața, în contextură, cu fire mai groase de bumbac alb și alese cu "șabacul mic"/ajur; la capete câte 3 registre ample, de motive alese, delimitate prin grupaje de vârgi albe și ajurate; Motive decorative: <i>geometrice-</i> vârgi în grupaje; <i>motive avimorfe:</i> pupăză, păsări stilizate diferit, <i>motive zoomorfe:</i> cal cu harnașament și "picățele", <i>motive antropomorfe:</i> călăreț cu bici și pălărie, <i>motive vegetale:</i> crenguță cu frunze. Dimensiuni: L=412 cm, l = 51 cm; Cromatică: pânză albă și gălbuie(borangic), motive cu roșu și negru.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Piesă cu valoare de unicitate prin calitatea execuției și categorii de motive: <i>pupăză, păsări, cal cu călăreț purtând bici și pălărie.</i>