

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2230 din 17.04.2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3210/27.11.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 17 (șaptesprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (obiecte din colecția Port Popular), din care 16 în categoria juridică „Tezaur” și 1 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
16 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
1.	10. 197 Cămașă femeiască cu poale	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Mun tenia, Vlașca, Ilfov		Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, paie; Tehnică: țesut în 2 ite(pânza), brodat cu punct contur, peste fire, lăntșor, pe muchia crețurilor, croit, încheiat manual cu cheițe și punct tighel, tivit cu drug; Croi : cămașă cu poale atașate din talie, tip carpatic. Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză unite între ele pentru a forma: mânecile cu altă adăugată(o lățime și 1/4 de pânză, introduse sub altă, iar aceasta este prinsă sub guler printr-o fâșie îngustă de 4 cm), pieptul(o lățime despăcată pe mijlocul feței, cu 2 cline laterali din 1/4 din foaie) și spatele cămășii(o lățime, cu 2 cline laterali din 1/4 din foaie). Toate bucățile de pânză sunt unite cu cheițe decorative, încrețite în jurul gâtului și fixate prin cusătură pe muchia crețurilor. Mânecile sunt largi, cu pavă pătrată la subbraț. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, închizându-se cu 2 șnururi. Poalele,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună

			prinse în talie de iie, printr-un insert/ bucătă adăugată, sunt confecționate atipic: în față cei 2 clini sunt cusuți laolaltă și apoi foaia de pânză întreagă; spatele repetă modul de realizare al feței: clini cusuți între ei și apoi foaia de pânză, La tiv, manșete, guler cămașa este finisată cu drug decorativ. Decor: plasat pe mâneci (altă cu 4 rânduri, încreț, un râu drept, pe lângă margini), pe piept, marcând deschiderea de la piept și câte 2 șiruri de motive flancând gura cămășii, pe spate(de-a lungul cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză - șiruri de motive individualizate), pe poale.Motive decorative: <i>geometrice</i> dispuse în casete delimitate cu paiete cusute "solzi"(altă, râuri pe mâneci și piept), rețea de romburi(încreț), <i>motive vegetal-florale stilizate: boboci</i> (râuri, manșete, șiruri pe lângă cusături), <i>motive antropomorfe: omuleți prinși de mâni în horă: femei(?) cu ii și vâlnice, pieptănătură/căciulă(poale)</i> Dimensiuni: L=152 cm, l = 99 cm, Lm= 81 cm, lm = 25 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu vișiniu, galben pai, verde oliv, albastru, paiete auri.		
2.	13. 658 Vâlnic/ "Peșteman"	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru Muntenia, Vlașca, Ilfov	Material: "păr" de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ite, ales peste fire, încheiat cu cheiță dublă, festonat, încrețit cu mai multe ațe/plisat mărunț, tivit; Formă : dreptunghiulară, realizată din două bucați de țesătură unite cu cheițe duble, lucrate cu acul, plisată mărunț prin încrețirea materialului cu ajutorul mai multor ațe. În talie încrețitura formează un brâu lat; pe poale și pe laturile înguste, care încadrează pestelca	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună

				din față, chenarul este neîncrețit. Marginile peștemanului sunt festonate. Decor: dispus sub formă de chenar pe toate cele patru laturi: în talie o bandă lată diferențiată cromatic față de fond, pe poale aceeași bandă colorată, flancată de 2 registre cu alesături, iar pe laturile înguste, din față, benzi cu motive alese; Motive decorative: <i>geometrice</i>: grupaje de dungi diferențiate ca grosime și cromatică, <i>vergi cu mărgelușe</i>, <i>romburi cu cruci</i>, <i>triunghiuri</i>, <i>motive vegetale: trifoi cu patru foi</i>; Dimensiuni: L=88 cm, l = 253 cm; Cromatică: fond ultramarin, dungi roșii, albe, galbene, ultramarin, motive cu roșu, alb, galben.		
3.	14. 868 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Ilfov		Material : borangic, bumbac/muline; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese printre fire și "șabac"/ajur, tivit cu drug; Formă : dreptunghiulară cu marginile tivite cu drug, la ambele capete. Decor: dispus pe toată suprafața în 2 tipuri de compoziții: pe câmpul central 2 grupaje de vergi pe extremități și registre cu motive individualizate; la capete, câte 3 registre înguste delimitate cu "șabacul mic", alternează cu 2 registre ample, cu câte 3 motive individualizate; Motive decorative: <i>geometrice</i>: grupaje de vergi, <i>romburi cu cruci</i> (câmp central), <i>romburi în trepte</i>, <i>triunghiuri cu romb în vârf</i>, <i>V-uri</i>, <i>S-uri</i>, <i>dreptunghiuri</i> (la capete). Dimensiuni: L= 244 cm, l = 59 cm; Cromatică: fond alb gălbui, motive cu alb, roșu, portocaliu, cafeniu.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
4.	14. 996	Autor: anonim Atelier gospodărie		Material: « păr » de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese peste	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

	Cingătoare bărbătească, Brău	Zonă/centru: Muntenia, Izlaz, Teleorman	fire; Formă : dreptunghiulară- cu franjuri răsuciți din urzeală, la unul dintre capete. Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de carouri diferențiate cromatic, iar pe aproximativ 3/4 din lungime sunt alese peste acest fond, motive individuale, dispuse în registre transversale. Piesa este decorată doar pe o față. Partea nedecorată are carouri cu dominantă de bleumarin; Motive decorative: <i>geometrice</i> : carouri, romburi /<i>"gura păpușii"</i>, linii oblice; <i>motive vegetale</i>: "floare". Dimensiuni: L= 165 cm, l = 35 cm; Alți parametri: Cromatică: carouri cu roșu, bleumarin, verde, alb, roz, motive cu alb, portocaliu, verde, albastru ultramarin.		
5.	15. 023 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia Tîgănești, Teleorman	Material : borangic, bumbac/muline; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese printre fire, tivit la mașină; Formă : dreptunghiulară tivită la ambele capete. Decor: compus din 7 grupaje de vergi dispuse longitudinal pe toată lungimea, evidenciate în contextură/urzeală din bumbac și motive printre vergi la capete; Motive decorative: <i>geometrice</i> : vergi, zig-zag între vergi; <i>motive vegetale stilizate</i>: 3 arbori ai vieții cu ramuri și flori, vrej cu flori; Dimensiuni: L= 364 cm, l = 66 cm; Alți parametri: Cromatică: fond alb fildesiu/crem; motive cu alb, albastru galben, ciclamen, vișiniu.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
6.	15. 035 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Teleorman	Material : borangic, bumbac/muline, fir metalic; Tehnică: țesut în 2 ițe, motive alese printre fire și în "șabac"/ajur; Formă : dreptunghiulară cu franjuri din	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

			urzeală la ambele capete. Decor: dispus pe toată suprafața în 2 tipuri de compoziții: pe câmpul central registre cu motive individualizate, iar la capete, câte 3 registre ajurate alternează cu 4 registre de motive individualizate; Motive decorative: <i>vegetale stilizate: bucheșel cu 3 boboci</i> (câmp central), <i>boboc cu frunze spiralate</i> (ajur), buchet cu 3 flori și frunze răsucite ca meandrul(la capete). Dimensiuni: L= 300 cm, l = 54 cm; Cromatică: fond alb fildeșiu/crem; motive cu alb, vișiniu, fir auriu.		
7.	15. 124 Cămașă femeiască cu poale	Autor Necunoscut Atelier:gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov	Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, arnici, fir metalic, paiete, nasturi; Tehnică: țesut în 2 ite(pânza), brodat cu punct peste fire, pe muchia crețurilor, croit, încheiat manual cu cheițe decorative, tivit cu găurele și drug; Croi : <i>cămașă cu poale „de-a-ntregul”, tip carpatic</i> . Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză, unite între ele pentru a forma: mânecile, confecționate dintr-o foaie de pânză, pieptul(o lățime despăcată pe mijlocul feței, cu 2 clini laterali) și spatele cămășii(o lățime, cu 2 clini laterali, din câte o foaie). Toate bucățile de pânză sunt unite cu cheițe decorative, încrețite pe mai multe ațe în jurul gâtului pentru a forma un guler înalt; crețurile sunt fixate cu un șnur ce imită cusătura pe crețuri și o bentiță brodată. Particularitatea gulerului este dată de lățimea sa. Mânecile sunt strânse pe manșete înguste. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, închizându-se cu 2 șnururi. Tivul este finisat cu găurele, iar gura cămășii cu drug decorativ; Decor: plasat pe mâneci(altită cu 3 rânduri, încreț, 5 râuri drepte), pe piept(flancând gura cămășii câte 2 registre tip	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună

			"tablă"), pe spate(4 șiruri de motive dispuse de-a lungul cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză), pe manșete și pe poale(un registru îngust);Motive decorative: <i>vegetale, geometric stilizate</i>, dispuse în <i>casete delimitate cu paiete cusute "solzii"</i>(altăță, piept, spate),<i>buchete de câte 3 flori</i> încadrate în pătrate, <i>vrej cu boboci</i>(răuri), <i>motive geometrice: rețea de romburi cu "stele"</i>(încrêț). Dimensiuni: L=116 cm, l = 95 cm, Lm= 80 cm, lm = 26 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu-roz, cafeniu, galben, fir auriu și paiete auriu.		
8.	16. 367 Cătrînță/"Pestelcă"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov	Material: "păr" de lână, bumbac, mărgel; Tehnică: țesut în 2 ite cu urzeală "ascunsă", ales printre fire și peste fire, încheiat cu feston, tivit, aplicat ciucuri împlețiți cu mărgel. Formă : dreptunghiulară, realizată dintr-o singură bucată de țesătură pe care s-a păstrat însă cusătura mediană de îmbinare a 2 foi, specifică zonei. Este finisată pe latura îngustă, spre talie,prin tivire, iar la partea de jos sunt aplicați ciucuri împlețiți și terminați cu câte o mărgică de sticlă; se fixează pe talie cu 2 baiere împletite, terminate cu ciucuri. Se poartă în asociere cu peștemanul. Decor: plasat pe întreaga suprafață, sub formă de registre transversale, diferențiate cromatic, iar la partea inferioară un registru lat formează "podul catrinței";Motive decorative: geometrice: <i>vergi cu "mărgelușe"</i>, romburi, zig-zag; <i>motive vegetale: trifoi cu 4 foi, motive simbolice:cruci</i>. Dimensiuni: L=86 cm, l = 43 cm; Cromatică: fond roșu, vergi late cu albastru,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

				verde închis, motive policrome, cu alb, galben, negru, verde, maron, mărele albe și galbene.		
9.	16.368 Cingătoare femeiască, Bete cu mărele	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: lănică industrială, mărele de porțelan și sticlă; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese din năvădit; Formă : dreptunghiulară- la ambele capete are ciucuri răsuciți, înnoțați și împodobiți cu câte o mărgică din sticlă, pe extremitățile laterale sunt introduse câte 3 mărele de porțelan, pe fire din urzeală, la distanță de câte 0,5 cm.Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de 3 registre inegale ca lățime (2 înguste flanchează unul central); piesa are compoziții diferite pe fiecare față.Motive decorative: <i>geometrice</i> : "unda apei"/zig-zag-uri diferențiate cromatic, linii, romburi cu creste, X-uri, motive simbolice: cruci. Dimensiuni: L= 286 cm, l = 4 cm; Cromatică: fond roșu, albastru ultramarin,alb, galben,verde închis, mărele albe și vernil.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
10.	17.819 Cătrînță/"Pestelcă"	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: "păr" de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă", ales printre fire, încheiat cu cheiță dublă, festonat, tivit; Formă : dreptunghiulară, realizată din două bucăți de țesătură unite cu cheițe duble, lucrate cu acul, pe mijlocul piesei, longitudinal. Este finisată pe trei laturi prin festonare, iar spre talie este tivită; se fixează pe talie cu 2 baiere împletite. Se poartă în asociere cu peștemanul.Decor: plasat pe întreaga suprafață, sub formă de registre transversale înguste, diferențiate cromatic, iar la partea inferioară un registru lat formează	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună

				"podul catrinței"; Motive decorative: geometrice: <i>vergi</i> cu "mărgelușe", <i>vergi</i> cu romburi, X-uri, V-uri; "pristolnice"(romburi cu creste) și romburi în trepte(pe "podul" catrinței); Dimensiuni: L=78 cm, l = 47 cm; Cromatică: fond roșu, închis, feston cu bleumarin, motive cu alb, maron, galben muștar, bleumarin, verde oliv.		
11.	36.953 Cătrînță/"Pestelcă"	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: "păr" de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ițe cu urzeală ascunsă", ales printre fire și cu găurele/ « karamani », încheiat cu cheiță dublă, festonat, tivit; Formă : dreptunghiulară, realizată din două bucați de țesătură unite cu cheițe duble, lucrate cu acul, pe mijlocul piesei, longitudinal. Este finisată pe trei laturi prin festonare, iar spre talie este tivită; se fixează pe talie cu 2 baiere împletite. Se poartă în asociere cu peștemanul. Decor: plasat pe întreaga suprafață, sub formă de registre transversale înguste, iar la partea inferioară se află trei registre late care formează "podul catrinței";Motive decorative: geometrice: <i>vergi</i>, <i>vergi</i> cu zig-zag-uri, X-uri, V-uri; rombuti în trepte, cu contururi diferențiate cromatic, "zăluțe"/S-uri culcate(pe "podul" catrinței ; Dimensiuni: L=78 cm, l = 40 cm; Cromatică: fond roșu, închis, feston cu bleumarin, motive cu alb, maron, galben muștar, violet închis, mov, verde oliv.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
	18.776 Cămașă femeiască cu poale, „de mireasă"	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca,		Material: pânză de bumbac și borangic, mătase vegetală, amici, fir metalic, paiețe; Tehnică: țesut în 2 ițe(pânza), brodat cu punct bătrânesc/buciat, contur, lăntșor, pe muchia crețurilor, croit, încheiat manual cu	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună

		Ilfov	cheițe, cu acul, tivit cu feston și drug. Croi : <i>cămașă cu poale « de-a 'ntregul » , tip carpatic</i>. Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză unite între ele pentru a forma mânecile cu altiță introdusă sub guler printr-o fâșie îngustă de 3 cm, cu încreț separat(dintr-o foaie și 1/4 din pânză de borangic), pieptul(o lățime despicată pe mijlocul feței, cu 2 clini laterali din câte o foaie) și spatele cămășii(o lățime, cu 2 clini laterali din câte o foaie). Toate bucățile de pânză sunt unite cu cheițe decorative, încrețite în jurul gâtului pentru a forma un guler înalt și fixate prin cusătură pe muchia crețurilor. Particularitatea gulerului este dată de realizarea lui din 2 bucăți, unite prin cusătură pe muchia crețurilor. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, închizându-se cu 2 șnururi. Decor: plasat pe mâneci (altiță cu 3 rânduri, încreț), pe piept, marcând deschiderea de la piept și câte 2 șiruri de motive flancând gura cămășii), pe spate(de-a lungul cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză), pe manșete și poale.Motive decorative: <i>geometrice</i> dispuse în casete delimitate cu paiete cusute "solzit"(altiță, râuri pe piept), romburi, rețea de romburi(încreț), <i>motive vegetal-florale stilizate: boboci și trifoi</i> (altiță, șirurile de pe piept, spate și poale; Dimensiuni: L=145 cm, l = 101 cm, Lm= 65 cm, lm = 26 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu-roz, cafeniu,galben, albastru, fir auriu și argintiu, paiete auri.		
13	19.781 Cingătoare femeiască, Bete cu	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru:	Material: "păr" de lână, mărgele de porțelan; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese din năvădit;	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

	mărgele	Muntenia, -Oltenia, Tara Loviștei Boișoara, Vâlcea		Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; pe extremitățile laterale sunt introduse - pe un fir din urzeală - câte 3 mărgele de porțelan la distanță de câte un centimetru, iar franjurii unuia dintre capete sunt împlețiți în 3, cu mărgele pe margini; Decor: dispus pe întreaga suprafață, compoziție deschisă; Motive decorative: <i>geometrice</i> V-uri , zig-zag-uri diferențiate cromatic; Dimensiuni: L= 626 cm, l = 1,5 cm; Alți parametri: Cromatică: roșu, galben, violet, mov,verde, mărgele albe.		
14.	22. 128 Cămașă bărbătească „de mire”	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: pânză de bumbac “înlăcrată” și de borangic, bumbac,nasturi; Tehnică: țesut în 2 ițe(pânza), croit, încheiat manual cu cheițe, cu acul și la mașină, tivit cu găurele și colțișori croșetați.Croi : <i>cămașă lungă cu platcă</i> guler răsfrânt și mâneci prinse din umăr, strânse pe manșete. Fața și spatele cămășii sunt confecționate din câte o lățime de pânză, cusută la partea superioară de platcă și un clin lateral. Mânecile sunt confecționate din câte o lățime și 1/4 ,din pânză de borangic, fiind strânse pe manșete late; la subbraț au pavă pătrată. Gura cămășii se află pe mijlocul feței, deschisă până în talie; gulerul este răsfrânt și se închide cu 2 nasturi. La poale cămașa are un tiv cu găurele și “bibil”/colțișori cu acul. Dimensiuni: L=129 cm, l = 112 cm, Lm= 66 cm, lm = 28 cm; Cromatică: pânză albă, colțișori albi	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
15.	37. 400 Cămașă bărbătească „de	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru:		Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, nasturi de porțelan, paiete; Tehnică: țesut în 2 ițe(pânza), croit, încheiat manual cu cheițe, cu acul, brodat pe fire	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

	mire"	Muntenia, Vlașca, sat Cartojani, com. Roata de Jos, Giurgiu	tăiate/ ajur, tivit cu găurele și colțișori croșetați, aplicat paiete. Croi : <i>cămașă dreaptă până la genunchi</i>, cu guler răsfrânt și mâneci prinse din umăr, strânse pe manșete. Decor: plasat pe guler (un registru ajur, mărginit de găurele și "bibil") pe piept (un registru chenar care înconjoară gura cămășii, mărginit de "bibil" cu acul), pe umăr (2 registre ajurate la îmbinarea foilor de pânză, cu găurele și cheițe decorative), de-a lungul mânecii 2 șiruri de găurele și cheițe decorative), pe manșete (un registru de ajur). Decorul este completat cu siruri de "fluturi" /paiete mici; Motive decorative <i>geometrice: reșea de romburi ajurate și cheițe în zigzag și rombice</i> Dimensiuni: L=90 cm, l= 70 cm, Lm= 59 cm, lm = 26 cm; Cromatică: pânză albă, motive și colțișori albi, paiete aurii.		
16.	38. 266 Cămașă femeiască cu poale	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov	Material: pânză de in, mătase vegetală, paiete; Tehnică: țesut în 2 ite (pânza), brodat cu punct contur, peste fire, în cruce, croit, încheiat manual cu cheițe cu acul, festonat, cusut pe muchia crețurilor, tivit cu găurele și feston, aplicat paiete; Croi : <i>cămașă cu poale « de-antregul »</i>, tip <i>carpatic</i>. Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză, de in, unite între ele prin încrețire pentru a forma: mânecile (o lățime, introdusă. Decor: plasat pe mâneci (altită, încreț, tablă cu pătrate având motive înscrise), pe piept, de jur împrejurul deschiderii și câte 2 șiruri de motive în casetă, de-a lungul cusăturilor câte un șir de "pui", motive individualizate, pe guler, pe	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună

				poale(un registru lat). Motive decorative: <i>geometrice</i> dispuse în casete tabla mânecilor, piept, rețea de romburi(încrêț, guler ;<i>motive vegetal-florale geometric stilizate, dispuse în casete, ramură cu 3 flori</i>(altiță), <i>boboci</i>(șiruri pe lingă cusături)și <i>flori</i>(poale). Dimensiuni: L=140 cm, l = 90 cm, Lm= 60 cm, lm =18 cm; Cromatică: pânză albă, broderie cu roșu-roz, galben, albastru, paiete		
1 Bun cultural mobil cu semnificație etnografică clasat în categoria juridică Fond aflat în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
17.	36. 972 Cingătoare femeiască, Bete	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Argeș.		Material: "păr" de lână, mărgelile de porțelan; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese din năvădit; Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; pe extremitățile laterale sunt introduse - pe un fir din urzeală - câte 3 mărgelile de porțelan la distanță de câte un centimetru Decor: dispus pe întreaga suprafață, compoziție în rețea; Motive decorative: <i>geometrice</i> romburi"/<i>ochișori</i>" și zig-zag. Dimensiuni: L= 488 cm, l = 1,5 cm; Alți parametri: Cromatică: roșu, galben, albastru ultramarin, alb,vernii, mărgelile albe.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună