

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2229din.....17.04.....2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3211/27.11.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 9 (nouă) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (obiecte din colecția Port Popular), din care 2 în categoria juridică „Tezaur” și 7 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



FIȘĂ STANDARD

Anexa

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, înscrisurilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
2 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
1.	32. 332 Vâlnic/"Peșteman"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca Ilfov		Material: "păr" de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ite, ales peste fire, încheiat cu cheiță dublă, festonat, încrețit cu mai multe ațe/plisat mărunț, tivit cu drug; Formă : dreptunghiulară, realizată din două bucati de țesătură unite transversal cu cheițe duble, lucrate cu acul, plisată mărunț. În talie încrețitura formează un brâu lat. Decor: dispus sub formă de chenar pe toate cele patru laturi: în talie o bandă lată diferențiată cromatic față de fond, pe poale aceeași bandă colorată, flancată de 2 registre cu alesături, iar pe laturile înguste, din față, benzi cu motive alese; Motive decorative: <i>geometrice</i> : grupaje de dungi diferențiate ca grosime și cromatică, <i>vergi cu mărgelușe, romburi cu cruci, X-uri, triunghiuri, zig-zag</i> ; Dimensiuni: L=88 cm, l = 250 cm; Alți parametri: Cromatică: fond ultramarin, dungi roșii, albe, galbene, ultramarin, motive cu roșu, alb, galben.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Satisfăcătoare Piesă reprezentativă pentru tipologia costumului tradițional din Vlașca, la sfârșitul secolului al XIX-lea

2.	50. 801 Cămașă femeiască cu poale, Muntenia	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca- Teleorman(?)		Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, fir metalic; Tehnică : țesut în 2 ște(pânză), brodat cu punct contur, peste fire, lântșor, croit, încheiat manual cu cheițe și cusătură la masină, tivit cu drug; Croi : <i>cămașă cu poale, tip carpatic</i> . Piesa este realizata din mai multe bucăți de pânză, unite între ele. Decor: plasat pe mâneci, pe piept, de jurîmprejurul deschiderii de la piept și câte 2 șiruri de motive flancând gura cămășii), pe spate, pe guler.Motive decorative: <i>geometrice</i> <i>romburi</i> (altită, răuri), <i>zig-ag</i> (guler), <i>motive</i> <i>astrale: stele înscrise în rețea de</i> <i>romburi</i> (încrē), <i>"furci"</i> (piept), <i>motive</i> <i>vegetale: boboci</i> (șiruri pe lingă cusături). Dimensiuni: L=132 cm, l = 89 cm, Lm= 89 cm, lm =27 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu vișiniu, galben,albastru, tel și fir metalic argintii.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Piesă reprezentativă pentru evoluția cămășilor femeiești din perimetrul dunărean al zonelor Vlașca-Teleorman
Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
7 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"						
1.	15. 010 Acoperitori de cap femeiești, Ștergar de cap	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Țigănești,		Material : borangic, bumbac/muline; Tehnică: țesut în 2 ște, motive alese printre fire, tivit la mașină; Formă : dreptunghiulară tivită la ambele	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

		Teleorman		capete. Decor: compus din 3 grupaje de vergi dispuse longitudinal pe toată lungimea câmpului central, evidenciate în contextură/urzeală din bumbac și rețea de romburi cu motiv central, la capete; Motive decorative: <i>geometrice : vergi și rețea de romburi; motive vegetale stilizate: boboci de floare cu frunze; motive astrale: steluțe.</i>; Dimensiuni: L= 320 cm, l = 65 cm; Alți parametri: Cromatică: fond alb fildeșiu/crem; motive cu alb, albastru turcoise.		
2.	18.005 Cămașă femeiască fără poale	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, fir metalic, paiete; Tehnică: țesut în 2 ițe(pânza), brodat cu punct peste fire, în cruce, croit, încheiat manual, tivit cu drug; Croi : <i>cămașă fără poale, tip carpatic.</i> Piesa este realizată din mai multe bucăți de pânză, unite între. Decor: plasat pe mâneci(tablă cu 2 râuri drepte), pe piept(un registru de jur-împrejurul deschiderii și câte un registru lat,tip "tablă", flanchează gura cămășii). Motive decorative: <i>vegetale, geometric stilizate: pomișori cu flori în glaștră/pomul vieții</i>, în 2 variante plastice de stilizare, diferite pe mâneci de cele de pe piept. Dimensiuni: L=159 cm, l = 90 cm, Lm= 72 cm, lm = 29 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu-roz, galben, albastru, cafeniu, fir și paiete aurii oxidate.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor femeiești din Vlașca prin tipul compoziției decorativ-cromatică și categorii de motive(« pomul vieții în glaștră»)
3.	19.784 Cămașă femeiască cu poale	Autor: necunoscut Atelier gospodărie		Material: pânză de bumbac, amici, fir metalic, paiete, mărgel;	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună

		Zonă/centru: Muntenia-Oltenia, Tara Loviștei, Boișoara, Vâlcea	Tehnici : țesut în 2 ște(pânza), brodat cu punct contur, peste fire, lântșor, în cruce, croit, încheiat manual cu cheițe, cu acul și la mașină, tivit cu găurele și drug, aplicat paiete cu mărgelile; Croi : cămașă cu poale « de-antregul », tip carpatic. Piesa este realizată prin transferul bucăților de broderie de la o cămașă mai veche, pe pânză nouă și cusute la mașină; este realizată din mai multe bucăți de pânză unite între ele. Toate bucățile de pânză sunt unite cu cheițe decorative și încrețite în jurul gâtului pe 3 ațe, fixate pe un guler-bentiță. Mănecele sunt strînse pe o manșetă îngustă și se poartă răsfrânte cu volan având broderie incrustată de la o piesa mai veche; la subbraț în loc de pavă are o bucată de pânză pliată. Decor: plasat pe mâneci (altăță, încreț, 5 răuri drepte), pe piept, flancând gura cămășii(câte 3 răuri), pe spate(câte un rău, pe lângă cusăturile de îmbinare a foilor de pânză) pe guler, pe manșete. Motive decorative: <i>geometrice romburi, X-uri, motive vegetal : trifoi cu 4 foi(încreț), vrej cu boboci</i>(pe lângă cusături). Motivele sunt conturate cu fir metalic si punctate cu paiete prinse cu mărgelile). Dimensiuni: L=136 cm, l = 125 cm, Lm= 83 cm, lm =30 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu, portocaliu, negru, fir și paiete argintii , aurii, mărgelile translucide.	Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor femeiești din Tara Loviștei, cu unele influențe argeșene ; piesă achiziționată de George Lazăr și Georgeta Stoica, în 1968
--	--	---	---	---

4.	34. 013 (86531 nr. inv. vechi) Cingătoare bărbătească, Brău	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați, Dăbuleni, Dolj		Material: « păr » de lână, bumbac; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese peste fire; Formă : dreptunghiulară- cu franjuri răsuciți, din urzeală, la unul dintre capete. Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de carouri diferențiate cromatic, iar pe aproximativ 1/3 din lungime sunt alese, peste acest fond, motive individuale, dispuse în registre transversale. Piesa este decorată doar pe o față. Partea nedecorată are carouri cu dominantă de roșu; Motive decorative: <i>geometrice</i> : carouri, val, linii întrerupte, romburi " <i>gura păpușii</i> ", linii oblice; Dimensiuni: L= 194 cm, l = 26 cm; Cromatică: carouri cu roșu, bleumarin, verde, alb, galben, motive cu alb, roșu, galben.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună.
5.	35. 939 Vâlnic/"Peșteman"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca Ilfov		Material: lână, bumbac; Tehnică: țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu cheiță, festonat, încrețit cu mai multe ațe/plisat mărunț, țivit cu drug; Formă : dreptunghiulară, realizată din două bucați de țesătură unite transversal cu cheițe lucrate cu acul, plisată mărunț prin încrețirea materialului cu ajutorul mai multor ațe. În talie încrețitura formează un brău lat; pe poale și pe laturile înguste, care încadrează pestelca din față, chenarul este neîncrețit. Marginile peștemanului sunt festonate; Decor: dispus sub formă de chenar pe toate cele patru laturi: în talie 3 benzi diferențiate cromatic față de fond, pe poale o bandă lată colorată, flancată de	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Relativ bună Piesă reprezentativă pentru tipologia costumului tradițional din Vlasca, la începutul secolului al XX-lea.



				2 registre cu alesături, iar pe laturile înguste 2 benzi late cu motive alese, flancată de 2 registre cu alesături ; pe laturile înguste, din față, benzi cu motive alese; Motive decorative: <i>geometrice</i>: grupaje de dungi diferențiate ca grosime și cromatică, <i>vergi cu mărgelușe, romburi în trept, e cu cruci, despărțite de X-uri, romburi cu creste.</i> Dimensiuni: L=85 cm, l = 203 cm; Cromatică: fond ultramarin, dungi roșii, albe, galbene, ultramarin, motive cu roșu, alb, galben, verde.		
6.	36. 121 Cingătoare femeiască, Bete	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: lănică industrială, mărgele de porțelan; Tehnică: țesut în 4 ițe, motive alese din năvădit; Formă : dreptunghiulară, cu franjuri din urzeală la ambele capete; pe extremitățile laterale sunt introduse - pe un fir din urzeală - câte 3 mărgele de porțelan la distanță de 1,5 centimetri Decor: dispus pe întreaga suprafață sub formă de benzi diferențiate cromatic; compoziție deschisă; Motive decorative: <i>geometrice</i> : val, triunghiuri, romburi ; Dimensiuni: L= 310 cm, l = 2 cm; Cromatică: roșu, crem, verde, albastru, mărgele albe.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
7.	48. 412 Cămașă femeiască cu poale	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material: pânză de bumbac, mătase vegetală, amici, fir metalic; Tehnică: țesut în 2 ițe(pânza), brodat cu punct peste fire, în cruce, lăntșor, croit, încheiat manual, tivit cu drug; Croi : cămașă dreaptă cu poale „de-a-ntregul” și mâneci largi, prinse din umăr. Fața și spatele sunt realizate din aceeași	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună Piesă reprezentativă pentru tipologia cămășilor femeiești din Vlașca prin calitatea compoziției decorative, cromatică

				bucată de pânză(o lățime) în care este decupată gura cămășii, cu câte 2 clini laterali. Mănecele sunt largi, realizate din câte o foaie și jumătate, cu pavă pătrată la subbraț. Gulerul este sub forma unei bentițe, aplicate pe răscoiala gâtului. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, închizându-se cu 2 șnururi. Tivul, gulerul, manșetele și gura cămașa sunt finisate cu drug decorativ.Decor: plasat pe mâneci (buchete individualizate pe toată lungimea și pe lângă tivul manșetei), pe piept(de-o parte și de alta a gurii cămășii), pe spate(de-a lungul cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză), pe poale și pe șolduri, pe lângă cusătura clinilor.Motive decorative: <i>geometrice romburi cu "stele"</i>, <i>triunghiuri, motive vegetale: pomul vieții cu frunze(brad), flori și cruci(poale).</i> Dimensiuni: L=135 cm, I = 192 cm, Lm= 55 cm, lm = 29 cm; Cromatică: pânză albă, motive cu roșu-roz, albastru, bleu, crem, fir auriu.	și categorii de motive (romburi cu « stele », « pomul vieții »)
--	--	--	--	--	--



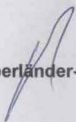
Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniu Cultural
nr. 3210/27.11.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.11.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (obiecte din colecția Port Popular), din care 16 în categoria juridică Tezaur și unul în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR