

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2216 din 04.04.2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 827/25.03.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil 29 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 13 în categoria juridică „Tezaur” și 16 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

Viceprim-ministru, Ministerul Culturii



Nr. exemplare 2/3

FIȘĂ STANDARD

29 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în patrimoniul cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României

Nr crt	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
13 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur						
1.	Pictură	Ciucurencu Alexandru	Femeie scriind	Ulei/carton; 0,605 x 0,495 m; Nr.inv. 87.721/114; Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(19)45	Semnat în monogram și datat pe latura dreaptă spre mijloc, cu negru, în casetă: C.A. (19)45; Inscricție cu chirilice, sus, cu verde și brun, dispus pe ștergarul oliv: La multi ani! 1945. Verso: schiță în ulei, natură statică cu flori. Stare de conservare: bună (suport ondulat și zgariat)
2.	Pictură	Ciucurencu Alexandru	Peisaj de iarnă cu case	Ulei pe carton; 0,485 x 0,595 m; inv. 87.722/115; Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(19)46	Semnat în monogram și datat dr.jos, cu gri închis: C.A./ (19)46; Inscricție autografă (dedicație) dr.jos, în creion negru: Prietenului și/ Cunoșcătorului /Dr. Dona/ Al.Ciucurencu. Stare de conservare: bună.
3.	Pictură	Ciucurencu Alexandru	Natură statică cu flori	Ulei pe carton; 0,650 x 0,498 m; Nr.inv. 87.723/116; Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(1)944	Semnat în monogram și datat dr.jos, cu brun: C.A. (1)944. Stare de conservare: bună
4.	Pictură	Luchian Ștefan	Vas cu garoafe	Ulei pe pânză; 0,380 x 0,460 m; Nr.inv. 87.742/118 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	Nedatat [1910-1915]	Semnat dr.jos, cu negru: Luchian. Stare de conservare: bună.



5.	Pictură	Luchian Ștefan	Anemone	Ulei pe pânză; 0,410 x 0,320 m; Nr.inv. 87.743/119 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	Nedatat [1908-1910]	Semnat dr.jos, cu negru: Luchian. Stare de conservare: bună.
6.	Pictură	Petrașcu Gheorghe	Natură moartă cu cărți	Ulei pe pânză; 0,330 x 0,460 m; Nr.inv. 87.744/120 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(1)939	Semnat și datat dr. jos, cu roșu: G. Petrașcu/ (1)939 Stare de conservare: bună.
7.	Pictură	Petrașcu Gheorghe	Ca d'Oro - Veneția	Ulei pe carton; 0,255 x 0,355 m; Nr. inv. 87.745/121 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(1)924	Semnat, localizat și datat stg. jos, cu negru: G. Petrașcu/ Veneția (1)924 Stare de conservare: bună.
8.	Pictură	Petrașcu Gheorghe	Case la Vitre	Ulei pe carton; 0,460 x 0,380 m; Nr.inv. 87.746/122 Colecția Elena și Dr. I. N. Dona	(1)921	Semnat și datat stg.jos, cu negru: G. Petrașcu/ (1)921 Stare de conservare: bună.
9.	Pictură	Petrașcu Gheorghe	Punte cu trei arcuri	Ulei pe pânză; 0,330 x 0,410 m; Nr.inv. 87747/123 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(1)934	Semnat și datat stg. jos, cu negru:G. Petrașcu/ (1)934 Stare de conservare: bună.
10	Pictură	Grigorescu Nicolae	Car cu boi	Ulei pe lemn; 0,240 x 0,450 m; Nr.inv. 87.748/124 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	Nedatat [1900-1907]	Semnat stg. jos, cu roșu: Grigorescu. Stare de conservare: bună.
11	Pictură	Grigorescu Nicolae	Nud pe malul mării	Ulei pe pânză; 0,422 x 0,325 m; Nr. inv. 87749/125 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	Nedatat [1881-1887]	Semnat dr. jos spre centru, cu roșu: Grigorescu. Stare de conservare: bună.



12	Corn occident al pentru praf de pușcă	Autor: necunoscut Atelier: occidental	<p>Material: fildes.</p> <p>Tehnică: sculptură, gravare, reliefare.</p> <p>Descriere:</p> <p>Este făcut dintr-un corn din fildes, gol în interior, ornamentat pe întreaga suprafață exterioară. Partea anterioară, vârful cornului, are forma unui cap de lup a cărui gură prezintă un orificiu de scurgere a pulberii, prafului de pușcă, care este astupat de un dop din fildes, cu partea superioară, discoidală ornamentată marginal cu motive vegetale. Părțile laterale sunt și ele ornamentate cu scene cinegetice. Pe una din părți este redată scena unei plecări la vânătoare în care se remarcă pe fundalul unei intrări în castel fortificat, cu o poartă prevăzută cu o hersă în fața căreia două personaje călări ținând în mână o sulită de vânătoare și patru personaje pedestre. Trei dintre ei sunt și ei înarmați cu sulite de vânătoare, unul și cu pumnal de vânătoare, în fața cărora se află trei câini de vânătoare, dintre care doi sunt ținuți în lesă, iar un personaj stand în genunchi prinde cu mâinile capul unui câine. Întreaga costumație a personajelor este în stilul secolului al XVII-lea</p> <p>Partea posterioară a cornului are un al doilea orificiu de încărcare a cornului cu praf de pușcă. Orificiu este acoperit de un capac, tot din fildes, care la exterior este ornamentat cu un brâu din frunze de stejar</p> <p>Pe partea superioară cornul are fixat un lanț prins în două belciuge (lanțul nu datează din aceeași perioadă cu cornul, este de dată recentă). L. 280 mm. Nr. inv. 75.037/4</p>	A doua jumătate a secolului al XVII-lea	<p>Stare de conservare: bună.</p> <p>Transfer Colecția Garabet Avachian, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 75.037</p> <p>Nr. inv. Colecție: 4</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
----	---	---	--	---	---



13	Pumnal japonez cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: japonez		Material: oțel, alamă, fildes, lemn. Tehnică: forjare, călire, gravare, reliefare. Descriere: Lama din oțel, curbată, cu un tăiș și muchie netăioasă și o nervură spre muchia netăioasă. Spre mâner lama este acoperită cu o brățară din alamă. Garda din fildes, simplă, dreaptă, de formă ovală este decorată marginal cu motive geometrice. O placă laterală este lipsă. Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu o plăsea din fildes ornamentată prin gravare și reliefare cu personaje umane stând în picioare iar spre gardă cu un brâu cu motive vegetale. Teaca din lemn, acoperite în întregime în fildes ornamentat prin gravare și reliefare cu personaje umane și motive vegetale dispuse în registre. Spre partea inferioară a tecii se remarcă și două berze. Potcoava tecii este lipsă. L. lamă: 668 mm, L. teacă: 582 mm. Nr. inv. : 75.043/12	Începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: Mediocră: porțiuni din fildes lipsă (la brațul mânerului și gardă) iar unele sunt înlocuite cu o răsină (la capul mânerului). Inscripții: Transfer Colecția Garabet Avachian, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 75.043 Nr. inv. Colecție: 12 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă
----	-------------------------	---------------------------------------	--	--	--------------------------------	---

16 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond

14	Pictură	Ciucurencu Alexandru	Case	Ulei pe carton; 0,222 x 0,350 m; Nr.inv.87724/117; Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	(1)946	Semnat în monogram și datat stg.jos, cu creion și culoare albastră: C.A. (1)946 Stare de conservare: mediocră: (strat pictural zgariat, căzut și multiple cracluri)
15	Pictură	Francisc Șirato	Natură moartă cu lalele	Ulei pe carton; 0,645 x 0,535m; Nr.inv. 87.750/126 Colecția Elena și Dr. Iosif N. Dona	1941	Semnat și datat dr. jos, cu roșu: Șirato, 1941 Stare de conservare: bună.
16	Pistol cu cremene	Autor: necunoscut Atelier: occidental		Material: oțel, metal, lemn Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare Descriere: Teava: din oțel, lisă în interior și exterior tronco-octogonal, prezintă pe partea superioară a țevii și pe brațul ei de fixare la uluc ornamente cu motive vegetale stilizate	A doua jumătate a sec. al XVIII-lea	Stare de conservare: Relativ bună, ușoare urme de coroziune puctiformă pe părțile metalice și brățara de fixare a țevii de uluc este desprinsă. Transfer Colecția Elena și dr. I. N. Dona, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor



			<p>gravate și reliefate. Partea anterioară a țevii este fixată de uluc și print-o brătară, lată, ornamentată în aceeași manieră cu restul plăcilor ce acoperă patul și ulucul. Actualmente această piesă este desprinsă</p> <p>Mecanismul de dare a focului, complet (cocoș port cremene, tigăiță, amnar, platină și mecanismele de funcționare a mecanismului). La exterior, platina, cocoșul și amnarul sunt ornamentate cu motive vegetale reliefate și gravate. De remarcat ca pe amnar este gravată și reliefată o pasăre.</p> <p>Mecanismul de declanșare complet (trăgaciul cu arcul său și gardă), are partea exterioară a găzii ornamentată cu motive vegetale și florale mărginite de linii ondulate. Patul și ulucul: din lemn este acoperit în întregime în plăci metalice bogat ornamentate cu motive vegetale și florale gravate și reliefate. Capul mânerului se termină printr-un bulb. L. = 520 mm Calibrul = 16 mm. Nr. inv. 86.992/110</p>		<p>de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 86.992 Nr. inv. Colecție: 110 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
17	Pistol cu cremene occidental al	<p>Autor: necunoscut Atelier: occidental</p>	<p>Material: oțel, metal, lemn. Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare.</p> <p>Descriere: Țeava: din oțel, lîsă în interior și exterior tronco-octogonal, prezintă pe partea superioară a țevii și pe brațul ei de fixare la uluc ornamente cu motive vegetale stilizate gravate și reliefate. Partea anterioară a țevii este fixată de uluc și print-o brătară, lată, ornamentată în aceeași manieră cu restul plăcilor ce acoperă patul și ulucul. Mecanismul de dare a focului, complet (cocoș port cremene, tigăiță, amnar, platină și mecanismele de funcționare a mecanismului). La exterior, platina, cocoșul și amnarul sunt ornamentate cu motive vegetale reliefate și</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: bună, ușoare urme de coroziune puctiformă pe părțile metalice Transfer Colecția Elena și dr. I. N. Dona, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 86.993 Nr. inv. Colecție: 111 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



			<p>gravate. De remarcat ca pe amnar este gravată și reliefată o pasăre. Mecanismul de declanșare complet (trăgaciul cu arcul său și gardă), are partea exterioară a gârzii ornamentată cu motive vegetale și florale mărginite de linii ondulate. Patul și ulucul: din lemn este acoperit în întregime în plăci metalice bogat ornamentate cu motive vegetale și florale gravate și reliefate. Capul mânerului se termină printr-un bulb. L. = 520 mm, Calibrul = 16 mm Nr. inv. 86.993/111</p>		
18	Sabie de ofițer cu teacă	<p>Autor: necunoscut Atelier: occidental, lama Toledo Marcă: lama Toledo</p>	<p>Material: oțel, nichel, ebonită Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare. Descriere: Lamă: din oțel de Toledo, nichelată, ușor curbată cu un tăiș, contratăiș și muchie netăioasă. Pe ambele fețe, spre muchia netăioasă, are un șanț lat care se prelungește până aproape de vârf. Lama prezintă și elemente decorative vegetale, gravate și ușor reliefate pe ambele fețe, care încadrează, pe partea exterioară un blazon surmontat de o coroană și inscripția "FABRICA TOLEDO", iar pe partea interioară aceeași inscripția urmată spre talon cu o panoplie de trofee din care se remarcă: 2 tobe, o țevă de tun, o săgeată și un drapel. Tăișul a fost reascuțit. Garda: cu un braț de împreunare din care se desprind un braț spre exterior trei brațe spre interior și un braț posterior, ușor aplatizat, rotunjit și îndoit spre muchia netăioasă. Brațele exterioare sunt ornamentate cu motive vegetale și perlate, gravate și reliefate. Mânerul: din oțel, continuare a lamei, este</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea	<p>Stare de conservare: relativ bună: urme de reascuțire și coroziune pe lamă, galonul ros. Inscripții: <i>FABRICA TOLEDO</i> Transfer Colecția Elena și dr. I. N. Dona, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 86.995 Nr. inv. Colecție: 113 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



			<p>placat cu ebonită canelată și despărțită de șiruri din sârmă împletită. Spre partea netăioasă a lamei, mânerul este acoperit de o placă metalică mediană care acoperă și capul mânerului. Placa este gravată și reliefată cu motive vegetale.</p> <p>De mâner este prins un galon lat, dublu, din material textil și fir metalic auriu despărțit de două șiruri perlate roșu și albastru. Galonul se termină cu un ciucure înghețat.</p> <p>Teaca: din oțel nichelat, prezintă două brățări cu inele pentru fixarea curelei port sabie formată din două benzi cu cataramă ovale și o brățară lătită cu o carabină de fixare. L. sabie = 938 mm, L. teacă = 825 mm, Nr. inv. 86.995/113</p>		
19	Pumnal japonez cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: japonez	<p>Material: oțel, fildeș, sidef</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, reliefare,</p> <p>Descriere:</p> <p>Lama din oțel, curbată, ruptă, cu o porțiune lipsă, are un tăiș și muchie netăioasă.</p> <p>Garda din fildeș subțire, dreaptă, dublă (una în dreptul lamei, mai îngustă, zimțată marginal, ornată cu motive vegetale spre exterior, iar alta adosată în continuare, spre mâner, mai lată). Ambele de formă ovală.</p> <p>Mânerul din oțel, prelungire a lamei, este acoperit cu două plasele din fildeș ornamentate în trei registre ornamentate în întregime cu personaje umane, vegetale și animaliere gravate și reliefate. Registrul superior are forma unui cap de dragon, cel median reprezintă două personaje, iar cel inferior spre gardă, este decorat cu o pasăre în zbor pe un fond care sugerează norii. Mânerul este ornat și cu șase anveole în care sunt încastrate plăcuțe circulare din sidef (o alveolă are sideful lipsă iar alta are un buton metalic?). Ochii dragonului se pare</p>	Secolul al XIX-lea	<p>Stare de conservare: deteriorată, lama ruptă cu o porțiune lipsă; garda și mânerul au starea de conservare relativă bună (un brâu al tecii, cel mijlociu, este adăugat ulterior prin restaurare cu o rășină)</p> <p>Inscripții: japoneză.</p> <p>Transfer Colecția Garabet Avachian, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 75.042</p> <p>Nr. inv. Colecție: 11</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



			<p>că erau și ei acoperiți cu plăcuțe din sidif, actualmente sunt lipsă. La baza gurii dragoului este un orificiu care străbate întregul mâner. Teaca din lemn, acoperită în fildeș ornamentat pe cinci registre. Primele trei, din partea superioară, sunt separate prin trei brăuri (cel mijlociu este adăugat ulterior prin restaurare cu o rășină), iar celelalte două, spre partea inferioară, nu sunt numai adosat. Registrele reprezintă personaje umane alternând cu motive vegetale gravate și reliefate. Partea inferioară a tecii are forma unui cap de pește care este și el ornamentat cu opt alveole încastrate cu plăcuțe din sidif. Pe partea interioară a tecii se află o inscripție în limba japoneză. L. lamă: 435 mm, L. teacă: 530 mm, Nr. inv. 75.042/11</p>		
20	Hanger persan	Autor: necunoscut Atelier: persan	<p>Material: oțel, aur (?), fildeș, filigran, Tehnică: forjare, călire, turnare, icrustare, sculptură, filigranare. Descriere: Lama din oțel, curbă, cu un tăiș, contra tăiș și muchie netăioasă, Pe porțiunea contratăișului se află o nervură mediană și un șanț pe ambele fețe. Pe partea exterioră și interioară a lamei, spre mâner, în filigran de aur (?) încrustat, sunt ornamente decorative vegetale care încadrează un păun cu aripile desfăcute și capul spre dreapta. Elemente decorative vegetale și punctiforme în filigran sunt încrustate și pe muchia netăioasă. Mânerul din oțel, prelungire a lamei, este acoperit cu două plasele din fildeș bogat ornamentat cu motive vegetale și geometrice care încadrează, pe partea exterioră, două personaje masculine dintre care unul matur, încoronat, ține în</p>	Prima jumătate a secolului al XIX-lea	<p>Stare de conservare: lama: deteriorată, ruptă, cu o porțiune lipsă; garda și mânerul au starea de conservare bună. Inscripții: în litere arabe Transfer Colecția Garabet Avachian, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 75.045 Nr. inv. Colecție: 14 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



				<p>mână stângă un stindard iar cu mâna dreaptă prinde teaca unei arme albe purtate la brâu. Celălalt, un tânăr tot încoronat stă cu brațele încrucișate. Pe partea interioară scena se repetă, numai că personajul matur ține în mână un buzdugan, iar la brâu are un hanger. Capul mânerului are un ornament solar, L: 405 mm, Nr. inv. 75.045/14</p>		
21	latagan otoman cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: otoman		<p>Material: oțel, argint (?), fier, os, filigran, Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare, filigranare. Descriere: Lama din oțel, ușor curbată ruptă, cu o porțiune lipsă. Lama are cu un tăiș, muchie netăioasă prevăzută cu o nervură mediană, șant scurt pe ambele fețe care sunt și ornamentate cu motive vegetale din filigran de aur incrustat. Pe partea interioară a lamei, motivele vegetale încadrează două registre cu inscripții în litere arabe. Unele porțiuni din incrustații sunt șterse. Partea superioară a lamei, spre mâner, este acoperită, pe partea netăioasă, cu o placă metalică din argint (?), care se prelungește spre partea inferioară mânerului. Placa este ornamentată cu motive vegetale, florale și punctiforme puternic reliefate. Mânerul din oțel, prelungire a lamei, este acoperit cu două plasele din os cu capete evazate. Plăselele sunt unite median cu un brâu metalic ornamentat cu motive vegetale și florale puternic reliefate. Plăselele sunt fixate prin nituri din alamă. Teaca din lemn, acoperite în întregime în metal ornamentat cu motive vegetale și florale puternic reliefate. Spre mijlocul teii se află un inel lat, spre partea superioară se află un cârlig fix care poate folosi la</p>	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea	<p>Stare de conservare: deteriorată, lama ruptă cu o porțiune lipsă; garda și mânerul au starea de conservare bună. Inscripții: în litere arabe Transfer Colecția Garabet Avachian, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 75.047 Nr. inv. Colecție: 16 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



			<p>prinderea port-iataganului. L. lamă: 425 mm L. teacă: 667 mm Nr. inv. : 75.047/16</p>		
22	Cuțit orientat cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: oriental	<p>Material: oțel, aur (?), argint (?), fier, piatră semiprețioasă, filigran, Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare, filigranare. Descriere: Lama dreaptă, din oțel, ruptă, cu o porțiune spre vârf lipsă, are un tăiș și muchie netăioasă. Pe ambele fețe lama are inscripții în litere arabe din filigran de aur încrustat. Partea superioară a lamei, spre mâner, este acoperită cu un brău mai lat din metal galben, poate aur (?), continuat de un brău din argint (?) spre partea inferioară a mânerului. Placile brăurilor sunt ornamentate cu motive vegetale reliefate. Mânerul din oțel, prelungire a lamei, este acoperit în întregime cu o plasea din agat. Capul mânerului se termină într-o placă, posibil din argint, mărginită la exterior de un brău împletit care încadrează cinci încrustații în care sunt montate cinci pietre semiprețioase despărțite lateral prin trei bumbi în relief din același material. Teaca din lemn, acoperite în întregime în metal bogat ornamentat cu motive vegetale care spre partea inferioară ia forma unor solzi. La partea superioară a tecii, se află o brătară mărginită de un brău împletit unde sunt încastrate în șapte anveole pietre semiprețioase despărțite de bumbi metalici. O piatră este lipsă. L. lamă = 269 mm, L. Teacă = 272 mm. Nr. inv. : 75.152/152</p>	Secolul al XIX-lea	<p>Stare de conservare: deteriorată, lama ruptă cu o porțiune lipsă; garda și mânerul au starea de conservare bună. Inscripții: în litere arabe Transfer Colecția Garabet, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 75.152 Nr. inv. Colecție: 152 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
23	Spadă română de demnitar, cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: occidentală	<p>Material: oțel, fier, alamă, fildeş, lemn. Tehnică: forjare, călire, turnare. încrustare, reliefare. Descriere: Lama din oțel, dreaptă, cu trei muchii netăioase și vârf ascuțit. Spre gardă lama</p>	Prima jumătate a secolului al XX-lea	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: "COLUAM" (?) Transfer Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



			<p>este ornamentată cu motive vegetale gravate și reliefate. Sub gardă lama are inscripția COULAUM (?) și alte două indescifrabile</p> <p>Garda din alamă, în întregime ornamentă, dreaptă cu braț posterior întors spre lamă și braț de împreunare fixat de capul mânerului. Pe partea exterioară la originea gârzii este atasat o placă din alamă de forma unei scoici, bogat ornamentată cu motive vegetale gravate și reliefate care încadrează stema regatului României. Capul mânerului</p> <p>Mânerul din oțel, prelungire a lamei, este acoperit cu două plasele din sidex, unite printr-o bandă mediană din alamă ornamentată cu motive vegetale și florale gravate, reliefate. Capul mânerului, ușor lățit, se termină într-un bulb reliefat. Teaca din piele este prevăzută la extremități cu brățări din alamă. Cea de pe partea superioară, spre bază, este gravată și prezintă un buton care sevește la fixarea port-spadei.</p> <p>L. lamă: 905 mm L. teacă: 765 mm Nr. inv. 111.405/116</p>		<p>Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 111.405 Nr. inv. Colecție: 116 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
24	Sabie marocană "Nimcha"	<p>Autor: necunoscut Atelier: african, marocan Marcă: într-un medalion cu inscripții în litere arabe</p>	<p>Material: oțel, filigran, lemn, metal. Tehnică: forjare, călire, incrustare, filigranare, reliefare Descriere: Lama din oțel, ușor curbată, cu tăiș, contra tăiș scurt și muchie netăioasă și șanț median pe ambele fețe. Garda din metal, cu braț posterior terminat printr-un bulb, îndoit spre muchia netăioasă a lamei și un braț de împreunare nfixat de capul mânerului, Garda este la partea inferioară, spre lamă, dublată de o altă gardă cu brațele îndoite spre lamă, origine</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: Relativ bună Inscripții: Transfer: Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 111.406 Nr. inv. Colecție: 117 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>



				rombică încrustată cu filigran auriu în motive vegetale, șterse în mare parte. Capetele brațelor sunt și ele terminate în bulbi. Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit într-o plăsea din lemn a cărui cap are forma unei securi. La partea posterioară mânerul este întărit la exterior cu o brățară metalică ornamentată cu motive vegetale reliefate. Lungimea sabie: 1028 mm Nr. inv. 111.406/117		
25	Iatagan otoman cu teacă	Autor: necunoscut Atelier: otoman		Material: oțel, alamă, filigran, lemn. Tehnică: forjare, turnare, gravare, reliefare Descriere: Lamă din oțel, ușor curbată, cu un tăiș, muchie netăioasă și șanț pe ambele fețe. Lama prezintă motive decorative vegetale stilizate, încrustate în filigram de argint (?) care încadrează inscripții în litere arabe pe ambele fețe. Spre mâner lama este acoperită cu o placă metalică ornamentată cu motive vegetale, florale și prelate reliefate și gravate. Placa se continuă la partea inferioară a mânerului sub forma unei brățări, decorată cu motive prelate reliefate. Mânerul: din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din lemn evazate spre spre partea superioară. Plaselele sunt unite printr-o bandă metalică ornamentată cu motive florale în relief. La capul mânerului motivele florale sunt despărțite de trei plăcuțe. Teaca: din lemn, este acoperită cu piele mărginită la partea superioară cu o brățară metalică reliefată cu motive vegetale, iar la partea inferioară cu brățară din alamă. Teaca are și un manșon din fâșii și o brățară din piele care sevește la fixare la port iatagan. L. iatagan = 775 m, L. teacă =	Sfârșitul secolului al XVIII, începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: Relativ bună, o parte încrustațiile în filigran sunt șterse. Inscripții: în litere arabe Transfer Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 111.407 Nr. inv. Colecție: 118 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă



26	Cuțit – seceră, african, Sbaya	Autor: necunoscut Atelier: African Marcă: Zonă : Africa centrală		670 mm, Nr. inv. 111.407/118 Material: alamă, lemn, piele. Tehnică: forjare, turnare, reliefare Descriere: Lamă din alamă, curbată, mai accentuat spre vârf, are tăiș spre interiorul curburii și netăioasă spre exterior. Spre vârf lama se lățește, primește un contrătăiș și este prevăzută cu o fantă îngustă și două orificii circulare. Pe o parte a lamei prezintă o nervură și două șanțuri iar spre mâner metalul este trilobat. Mănerul: din lemn este acoperit cu o împletitură din piele. Lemnul spre partea inferioară și spre lamă ia forma unui trunchi de con. L. = 470 mm Nr. inv. 111.408/119	A doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Inscripții: Transfer Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 111.408 Nr. inv. Colecție: 119 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă
27	Secure africană Nzappa Zap	Autor: necunoscut Atelier: African Marcă: Zonă : Africa, Congo		Material: fier, alamă, lemn., Tehnică: forjare, reliefare Descriere: Lamă din fier forjat, curbată, cu un tăiș spre exterior, ușor evazată pe partea superioară spre tăiș, lățită pe partea inferioară unde este zimțată. Lama este ornamentată cu un șir perlat pe ambele fețe și se unește cu mânerul prin trei brațe din fier forjat din care, două laterale sunt torsionate iar cel central dreptunghiular. este ornamentat cu cinci capete umane puternic reliefate și gravate (trei pe o parte și două pe cealaltă parte) Mănerul: din lemn este acoperit în întregime într-o placă de alamă. Partea superioară a mânerului este puternic îngroșată, de forma unei ghioage, iar cea inferioară este evazată. L. securii = 236 mm L. mânerului = 342 mm, Nr. inv. 111.409/120	A doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună Inscripții: Transfer Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 111.409 Nr. inv. Colecție: 120 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă
28	Cuțit african Ngul, Lwer	Autor: necunoscut Atelier: African Marcă: Zonă : Africa,		Material: fier forjat, lemn, aramă Tehnică: forjare, decupare Descriere: Lamă lată din fier forjat, curbată, cu o forma neregulată, are partea convexă cu un tăiș în formă de "S" și un vârf de	Sfârșitul secolului al XIX- lea	Stare de conservare: bună Inscripții: Transfer Colecția Radu Ionescu Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă

		Congo		<p>scurgere. Pe partea opusă tăişului cuţitul are o muchie netăioasă.</p> <p>Mănerul: din lemn se termină într-un con cu baza lăţită faţă de corpul mânerului. Partea superioară a mânerului este acoperit cu o brăţară lată din aramă care se continuă cu un şir de sârmă în torsadă.</p> <p>L.= 280 mm, Nr. inv. 111.410/121</p>		<p>Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 111.410</p> <p>Nr. inv. Colecţie: 121</p> <p>Loc în muzeu: Expoziţie - Muzeul Colecţiilor de Artă</p>
29	Cuţit cu funcţii multiple, african, Zande - Nzakara	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: African</p> <p>Marcă: Zonă : Africa, Congo</p> <p>Brazzaville</p>		<p>Material: fier, tesătură textilă</p> <p>Tehnică: forjare, turnare, reliefare</p> <p>Descriere: Lamă din fier forjat, compusă dintr-un braţ drept cu un tăiş şi muchie netăioasă care, spre mâner, primeşte încă o lamă lată cu două tăişuri şi vârf ascuţit, iar spre vârf lama se trifurcă în trei braţe, unul mai scurt lat, curbat, cu două tăişuri şi alte două scurte tot cu două tăişuri şi vârf ascuţit, în formă de semilună.</p> <p>Mănerul: din fier, continuare a lamei drepte, este acoperit cu un material textile.</p> <p>L.= 435 mm, Nr. inv. 111.411/122</p>	Sfârşitul secolului al XIX-lea	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripţii:</p> <p>Transfer Colecţia Radu Ionescu</p> <p>Muzeul Naţional de Artă al României – Secţia Muzeul Colecţiilor de Artă</p> <p>Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 111.411</p> <p>Nr. inv. Colecţie: 122</p> <p>Loc în muzeu: Expoziţie - Muzeul Colecţiilor de Artă</p>





Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniul Cultural

nr. 827/25.03.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.03.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 29 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 13 în categoria juridică Tezaur și 16 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare /.../2