

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2214 din 04.04.2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Nomele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 522/25.02.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 34 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară, din care 27 în categoria juridică „Tezaur” și 7 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” din Iași, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” din Iași, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

Viceprim-ministru, Ministerul Culturii



ORDIN NR. 2214 / 04.04.2014

Am primit un exemplar original.
MAȚEI GABRIELA 30.05.2014
[Signature]

Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

34 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene „Gh. Asachi” din Iași, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

I. 27 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt	Denumirea bunului cultural	Autor (i), atelier, marca, școala, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (daca este cazul)	Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezenta semnăturilor, inscripționărilor, marciilor etc.)
1	Carte veche rară	FRANCISCO FIORENZA MILANOIS - autor; PIERRE ELLER, LIEGE - BELGIA – tipografia;	LE CURIEUX SIMPLE SOLDAT PARFAIT EN LA FORTIFICATION	<p>- 1 vol., coligat cu <i>Sermon pour la feste d'acion de grace</i> (1650) de Jean Conrad Mohr;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 7 f. + 271 p. + 4 f.</p> <p>- dimensiuni: 12,5 x 7,5 cm;</p> <p>- format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 9,5 x 5,3 cm; 24 rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: vignete, frontispicii – gravate alb - negru.</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură în pergament pe carton (12,9 x 7,5 cm), cotor neted cu capişon și cinci puncte de cusătură;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1645	<p>- lucrare autorizată (cenzurată) de Societatea Iezuită;</p> <p>- dedicație către Don Francisco de Mello, comte D' Assum, marquis de Tor etc.;</p> <p>- cărțile având ca autor un militar sunt destul de rare pentru aceasta epocă; subiectul cărții (tehnica militară) este mai rar întâlnit și îi conferă valoare bibliofilă, importantă pentru cunoașterea tehnicii militare europene din prima jumătate a secolului al XVII-lea;</p> <p>- procedeele unirii sub aceleași coperti a două lucrări cu conținuturi diferite este importantă pentru studierea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>



2	Carte vechi rară	JEAN CONRAD MOHR – autor; ANTOINE HUMM DIN FRANKFURT PE MAIN, GERMANIA – tipografia	SERMON POUR LA FESTE D' ACTION DE GRACE [...] EN MEMOIRE DE L' EXECUTION DE LA PAIX GENERALE D' ALLEMAGNE, QUI FUT ARESTTE A NUREMBERG, LE 26 JUIN DE L' AN 1650	<p>- 1 vol., coligat cu <i>Le curieux simple soldat parfait en la fortification</i> (1645) de Francisco Fiorenza Milanois;</p> <p>- paginația: 62 p.</p> <p>- dimensiuni: 12,5 x 7,5 cm; format 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 9,5 x 5,3 cm;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: frontispicii; inițiale ornate; vignete – toate gravate alb – negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură în pergament pe carton (12,9 x 7,5 cm), cotor neted cu capșon și cinci puncte de cusătura;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1650	<p>autorul, Jean Conrad Mohr, era „Ministre de la Parole de Dieu en l' Eglise, Allemande & Françoise”;</p> <p>- text panegetic;</p> <p>- procedeu unirii sub aceleasi coperti a doua lucrari cu continuturi diferite este importanta pentru studierea obiceiurilor de lectura ale epocii;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- URSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte vechi în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
3	Carte vechi rară	PIERRE DE L'ESTOILE - autor; ANONIMĂ DIN PUNCT DE VEDERE EDITORIAL	JOURNAL DES CHOSES MEMORABLES ADVENUES DURANT TOUT LE REGNE DE HENRY III, ROY DE FRANCE ET DE POLOGNE	<p>1 vol.</p> <p>- paginația: 296 + 92 p.</p> <p>- dimensiuni: 17 x 11 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 13 x 6,5 cm; 22 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: frontispicii, inițiale ornate; vignete – toate gravate alb – negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură în piele pe carton (17,5 x 11,1 cm); cotor cu cinci nervuri și capșon; cotorul este imprimat cu ornamente în aur încadrate de un chenar de asemenea aurit;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1621	<p>- un produs al burgheziei de robă, Pierre de l'Estoile a fost notar și secretar al regelui Franței; în lucrările sale a lăsat dovezi valoroase ale domniilor lui Henric al III-lea și Henric al IV-lea;</p> <p>- jurnalul nu a fost destinat publicării, fiind editat în 1621 de Louis Servin;</p> <p>- cuprinde, cu numerotare separată, <i>Le proces verbal d' un nomme Nicholas Poulain, Lieutenant de la Prewoste de l' Isle de France, qui contient l' histoire de la Ligue, depuis le second Janvier 1585. Jusques au jour des Baricades, escheues le 12 May 1588</i>;</p> <p>- titlul scris cu creionul în limba franceză pe coperta 1, forzat;</p> <p>- la p. 3 – ex libris fără text;</p> <p>- pe f. de titlu este lipită o filă îngălbenită, pe care sunt câteva însemnări în limba franceză, printre care și anul de apariție al cărții;</p> <p>- exemplar incomplet; foaia de titlu lipsă;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p>



					<p>-SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://www.worldcat.org/title/journal-des-choses-memorables-advenues-durant-tout-le-regne-de-henry-iii-roy-de-france-et-de-pologne/oclc/23630254;</p> <p>http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_de_L%27Estoile;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>	
4	Carte veche rară	<p>PIERRE JOULET, SIEUR DE CHASTILLON - autor;</p> <p>PIERRE L'OISELET DIN ROUEN, FRANȚA - tipografia.</p>	<p>LES AMOURS D'ARMIDE</p>	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginaj: f. de titlu + 5 p. + 192 f.;</p> <p>- dimensiuni: 14 x 8 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11 x 5,5 cm; 27 rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu, marca tipografică; frontispicii, inițiale ornate; vignete – toate gravate alb – negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură în pergament pe carton (14 x 8 cm); cotor neted cu capișon; în interior, cotorul este desprins; legătură relativ bine pastrată;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă</p>	1614	<p>- a treia ediție antumă;</p> <p>- anul apariției este tipărit cu forma aditivă a cifrei romane IIII în loc de IV (MDCXIII în loc de MDCIV), deși simbolul sustractiv „IV” îl întâlnim în manuscrisul <i>Forme of Cury</i>, datat 1390; forma actuală a cifrei IV s-a fixat după apariția cărților tipărite;</p> <p>- prima ediție a cărții aparut în 1596, iar a doua în 1606;</p> <p>- după această lucrare, pictorul olandez Antoon van Dyck a realizat un tablou: „Les amours de Renaud et d'Armide”;</p> <p>- însemnare pe verso copertei: „ediție f. rară”;</p> <p>- pe coperta a două, însemnări în latină;</p> <p>- pe ultima pagină, 6 versuri în latină;</p> <p>- exemplar incomplet: lipsesc file de la 100 la 107; relativ bine conservat; unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>-SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://www.europeană.eu/portal/record/03486/3E5593184DBD EED39E4859F5C2AC0B3E4786DEA5.html;</p> <p>http://www.abebooks.de/amours-dArmide-Joulet-Chastillon-P-Paris/5833006445/td;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>



5	Carte veche rară	STEPHANO JUNIO BRUTO CELTA [ETIENNE JUNIUS BRUTUS] – autor; HENRICI LAURENTIU – editor-tipograf, finanțează imprimarea.	VINDICIAE, CONTRA TYRANNO, SIVE DE PRINCIPIS IN POPULUM [...]	<p>- 1 vol.</p> <p>- paginația: f. de titlu + 6 f. + 219 + 3 p.</p> <p>- dimensiuni: 15 x 9 cm; format în 16 °;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 12,4 x 6 cm; 31 rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu, marcă tipografică; frontispicii; inițiale ornate – toate gravate alb negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton (14,8 x 9,5 cm); color neted cu cașișon; titlul inscripționat pe cotor cu cerneala neagră, în partea superioară;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1610	<p>- prima ediție a fost publicată în Basel în 1579, iar prima traducere în limba franceză s-a făcut în 1581;</p> <p>- lucrarea a avut o mare influență în mediile religioase hughenote, deoarece pune în discuție legitimitatea regelui în fața poporului;</p> <p>- ex-libris: "Ex biblioth. Gasp. Tromentii. 1620";</p> <p>- însemnare în limba latină, pe f. de gardă 1, sus;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://en.wikipedia.org/wiki/Vindiciae_contra_tyrannos;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
6	Carte veche rară	PIETRO GERARDO PADOANO – autor; TIPOGRAFIA LUI COMIN DA TRINO DI MONFERATO – DIN VENETIA, ITALIA	VITA ET GESTI D'EZZELINO TERZO DA ROMANO	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 111 f.</p> <p>- dimensiuni: 15,5 x 10,5 cm; format în 16 °;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11,2 x 6,7 cm;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: inițiale ornate, gravate alb negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura în carton (16 x 11 cm), destul de uzată;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1552	<p>- ediție postumă; autorizată, imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă;</p> <p>- spre deosebire de cărțile imprimate în spațiul românesc din secolul al XVI-lea, tipăriurile din apusul Europei, inclusiv aceasta, au forma poligrafică stabilită definitiv: filele au colontitlu, signatură și custode;</p> <p>- Ezzelino III Ezzelino Romano Romano, cunoscut și sub numele de Ezzelino Tyrant (Roma, 25 aprilie 1194 - Soncino, 27 septembrie 1259) a fost prinț de Treviso, supranumit Fierce sau cel Cumplit. A fost fiul cel mare al lui Ezzelino de Monaco al II-lea și fratele lui Alberic de Roma și Cunizza Romano. El a fost un principe îndrăzneț și inteligent, unificator al orașelor italiene; a intrat în conflict cu papa, care l-a excomunicat; protector al artelor; Dante Alighieri a creat un personaj inspirat din viața lui în <i>Infernul</i>;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat; unic în Iași, rar în România; carte europeană veche și rară;</p>



7	Carte veche rară	<p>PHILIPP MELANCHTHON – autor;</p> <p>MICHAEL BLUM DIN LEIPZIG, GERMANIA - tipografia</p>	<p>EPITOME PHILOSOPHIAE MORALIS</p>	<p>- 1 vol., coligat cu Epictet, <i>Enchiridion</i> (1542); Hesiod, <i>Teogonia</i> (1543); Cebeș, <i>Pinax</i> (1542); Platon, <i>Oroi</i> (1541); Aristotel, <i>Peri Kosmu</i> (1541);</p> <p>- paginația: 7 f. + 271 p.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 10 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11 x 6,3 cm; 27 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: vignete gravate alb-negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe lemn, datat 1544 (15,5 x 10,5 cm); color cu capșon, ornamente vegetale și 12 portrete de filosofi greci antici, impresiune la rece (15,2 x 10 cm); se văd urmele chioturilor, care lipsesc; în stare relativ bună;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1539	<p>- ediție antumă;</p> <p>- Philipp Melanchthon (16 februarie 1497 - 19 aprilie 1560), este, alături de Martin Luther și Jean Calvin, un ideolog al Reformei religioase; colaborator cu Luther, a fost primul teolog sistematic al Reformei protestante și un fondator al învățământului sistematic; pe ultimele pagini semnături: „Matthias Klopps”, „Johannes Pillionis Major”, „Petrus Textoris”, „Petrus Kellenger” și încercări de condei;</p> <p>- numeroase însemnări marginale și interliniare;</p> <p>- legătura artistică originală gravată de Ioan Honterus, reformatorul religios al sașilor din Transilvania;</p> <p>- coperta este gravată de Ioan Honterus;</p> <p>- procedul coligării unor lucrări de același autor și cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- însemnări posesorale;</p> <p>- exemplar incomplet: lipsa pagina de titlu, paginile sunt îngălbenite; bine conservat;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: http://en.wikipedia.org/wiki/Philipp_Melanchthon; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
8	Carte veche rară	<p>PLATON – autor;</p> <p>ARISTOTEL – autor;</p> <p>IOAN HONTERUS – editor și îngrijitor al ediției;</p> <p>KORONE, TES TRANSILVANIAE (Brașov) – locul tipăririi</p>	<p>OROI; PERI KOSMU</p>	<p>1 vol., coligat cu Aristoteles, <i>Peri Kosmu</i> (1541); Hesiod, <i>Teogonia</i> (1543); Cebeș, <i>Pinax</i> (1542); Epictetus, <i>Enchiridion</i> (1542); Philippus Melanchton, <i>Epitome philosophiae moralis</i> (1539);</p> <p>- paginația: 16 p.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 10 cm; format în 16°;</p>	1541	<p>ediție princeps pentru spațiul românesc;</p> <p>- gravuri de Ioan Honterus, legatura artistică originală;</p> <p>- procedul coligării unor lucrări de același autor și cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- numeroase însemnări marginale și pe ultima copertă, cu cerneala ruginie, greu lizibile;</p> <p>- coperta este gravată de Ioan Honterus;</p>



				<p>- oglinda paginii etalon: 11,5 x 6,2 cm; 41 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu: ornament de compoziție tipografică; chenar;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe lemn, datat 1544 (15,5 x 10,5 cm); cotor cu capșon, ornamente vegetale și 12 portrete de filosofi greci antici, impresiune la rece (15,2 x 10 cm); se văd urmele cheotorilor, care lipsesc; în stare relativ bună;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	<p>- gravuri de marele umanist Ioannes Honterus, reformatorul religios al sașilor din Transilvania;</p> <p>- ornamente manuale; însemnări posesorale;</p> <p>- exemplar complet, relativ bine păstrat; unele pagini de sfârșit sunt dezlipite;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>SURSE BIBLIOGRAFICE: KARA, V.I., <i>Texte umaniste în bibliotecile românești din sec. al XVI-lea</i> în: <i>Cronica</i>, 5, nr. 36, 5 sept. 1970, p. 11; A. HUTTMAN, în: „<i>Neuer Weg</i>”, nr. 6149, 8 febr. 1969, p. 1; GROSS, 5; SZABO II, 25; TONTSCH II – 218; V. JUGĂREANU, 285; K. K. KLEIN, <i>Der Humanist und Reformator Johannes Honter</i>, Sibiu, 1935, p. 27;</p>
9	Carte veche rară	ARISTOTEL – autor; IOAN HONTERUS – editor și îngrijitor al ediției; KORONE, TES TRANSILVANIAE (Brașov) – locul tipăririi	PERI KOSMU	1541	<p>- deși este indicată ca făcând parte din broșura care conține <i>Definițiile</i> lui Platon, are o copertă și o numerotare deosebită;</p> <p>- ediție princeps pentru spațiul românesc;</p> <p>- legătura artistică originală; procedeul coligării unor lucrări de același autor și cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- coperta este gravată de Ioan Honterus;</p> <p>- gravuri de marele umanist Ioannes Honterus, reformatorul religios al sașilor din Transilvania;</p> <p>- însemnări posesorale; ornamente manuale;</p> <p>- exemplar incomplet; foaia de titlu are pete ruginii; lipsesc ultimele pagini;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: KARA, V.I., <i>Texte umaniste în bibliotecile românești din sec. al XVI-lea</i> în: <i>Cronica</i>, 5, nr. 36, 5 sept. 1970, p. 11; A. HUTTMAN, în: „<i>Neuer Weg</i>”, nr. 6149, 8 febr. 1969, p. 1; GROSS, 5; SZABO II, 25; TONTSCH II – 218; V. JUGĂREANU, 285; K. K. KLEIN, <i>Der Humanist und Reformator Johannes Honter</i>, Sibiu, 1935, p. 27; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini</i></p>



				<p>în stare relativ bună;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>până la sfârșitul secolului al XVIII-lea, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</i></p>
10	Carte veche rară	<p>EPICTET – autor;</p> <p>IOAN HONTERUS – editor și îngrijitor al ediției;</p> <p>KORONE, TES TRANSILVANIAE (Brașov) – locul tipăririi</p>	ENCHIRIDION	<p>- 1 vol., coligat cu Aristoteles, <i>Peri Kosmou</i> (1541); Hesiod, <i>Teogonia</i> (1543); Cebes, <i>Pinax</i> (1542); Platon, <i>Oroi</i> (1541); Philippus Melancthon, <i>Epitome philosophiae moralis</i> (1539);</p> <p>- paginația: numerotarea începe cu p. 27 și are 30 p.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 9,5 cm; format în 16 °;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11,2 x 6,3 cm; 26 de rânduri;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, semnatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe lemn, datat 1544 (15,5 x 10,5 cm); cotor cu capșon, ornamente vegetale și 12 portrete de filosofi greci antici, impresiune la rece (15,2 x 10 cm); se văd urmele chiotorilor, care lipsesc; în stare relativ bună;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1542	<p>- lucrare necunoscută, până recent, nefigurând în nici una din bibliografiile editate;</p> <p>- ediție princeps pentru spațiul românesc;</p> <p>- pe ultima pagină, netipărită, stema Brașovului copiată de un elev după stema imprimată de pe pagina următoare;</p> <p>- gravuri de Ioan Honterus; legătura artistică originală;</p> <p>- procedeu coligării unor lucrări de același autor și cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- coperta este gravată de Ioan Honterus;</p> <p>- gravuri de marele umanist Ioannes Honterus, reformatorul religioasă al sașilor din Transilvania;</p> <p>- însemnări posesorale; ornamente manuale;</p> <p>- exemplar complet, relativ bine păstrat; unele pagini de la sfârșit sunt dezlipite;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: KARA, V.I., <i>Texte umaniste în bibliotecile românești din sec. al XVI-lea în: Cronica</i>, 5, nr. 36, 5 sept. 1970, p. 11; A. HUTTMAN, în: „Neuer Weg”, nr. 6149, 8 febr. 1969, p. 1.; GROSS, 5; SZABO II, 25; TONTSCH II – 218; V. JUGĂREANU, 285; K. K. KLEIN, <i>Der Humanist und Reformator Johannes Honter</i>, Sibiu, 1935, p. 27; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</i></p>
11	Carte veche rară	<p>HESIOD – autor;</p> <p>IOAN HONTERUS – editor și îngrijitor al</p>	TON ASKRAION ERGA KAI EMERAI. TU	<p>- 1 vol., coligat cu Aristoteles, <i>Peri Kosmou</i> (1541); Cebes, <i>Pinax</i> (1543); Platonos, <i>Oroi</i> (1541);</p>	1543	<p>- ediție necunoscută bibliografilor până recent;</p> <p>- pe ultima pagină a lucrării e reproducă de mână stema Brașovului cu data 1592 și iscăliturile: „Johannes Talmacensis”</p>



		ediției; KORONE, TES TRANSILVANIAE (Brașov) – locul tipăririi	AVTU TEOGONIA	Epictetus, <i>Enchiridion</i> (1542); Philippus Melanchton, <i>Epitome philosophiae moralis</i> (1539); - paginația: [f. de titlu] + [39] f.; - dimensiuni: 15 x 10 cm; format în 16 °; - oglinda paginii etalon: 11,5 x 6,2 cm; - ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu: ornament de compoziție tipografică; chenar; la fila 39: stema Brașovului; gravuri alb-negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătura originală în pergament pe lemn, datată 1544 (15,5 x 10,5 cm); cotor cu capison, ornamente vegetale și 12 portrete de filosofi greci antici; impresiuni la rece (15,2 x 10 cm); se văd urmele cheotorilor, care lipsesc; în stare relativ bună; - hârtie manufacturată cu linii de apă.		și „Johannis Pillionis”, urmate de un catren satiric în limba latină; - numeroase însemnări marginale și pe ultima copertă, cu cerneala ruginie (28 pagini cu multe notițe interliniare și marginale în latină precum și semnături de elevi pe ultima pagină: „Michel, Sutoris”, „Petrus Textoris dem istt das Bug Geweist”); - ediție princeps pentru spațiul românesc; - coperta este gravată de Ioan Honterus; - gravuri de marele umanist Ioan Honterus, reformatorul religios al sașilor din Transilvania; - exemplar complet, relativ bine păstrat; unele pagini de la sfârșit sunt dezlipite; - unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: V. GROSS, 21; SZABO II – 29; TONTSCH II – 219; JUGĂREANU, 192; I. KARA în „Karpathen Rundschau”, Brașov, 2, nr. 1, din 2 ian. 1969, p. 7, K. K. Klein. Der Humanist und Reformator Johannes Honter, Sibiu, 1935, 26; V. I. KARA, Texte umaniste în bibliotecile românești din sec. al XVI-lea, în: „Cronica”, 5, nr. 36, 5 sept. 1970, p. 11; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
12	Carte veche rară	CEBES] – autor; [IOAN HONTERUS] – editor și îngrijitor al ediției; [KORONE, TES TRANSILVANIAE] (Brașov) – locul tipăririi	PINAX]	- 1 vol., coligat cu Aristoteles, <i>Peri Kosmon</i> (1541); Hesiod, <i>Teogonia</i> (1543); Platonos, <i>Oroi</i> (1541); Epictetus, <i>Enchiridion</i> (1542); Philippus Melanchton, <i>Epitome philosophiae moralis</i> (1539); - paginația: lipsesc foaia de titlu și primele 4 foi; lucrarea număra în total 13 foi, numerotarea fiind continuată cu <i>Enchiridion</i> de Epictet, care ocupă 15 foi;	1543	ediție necunoscută bibliografilor până recent; - numeroase însemnări marginale și pe ultima coperta, cu cerneala ruginie; - coperta este gravată de Ioan Honterus; - gravuri de marele umanist Ioan Honterus, reformatorul religios al sașilor din Transilvania; - însemnări posesorale; - exemplar complet, relativ bine păstrat; unele pagini de la sfârșit sunt dezlipite; - unic în Iași, rar în România;



				<p>- dimensiuni: 15 x 10 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11,5 x 6,2 cm;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu: ornament de compoziție tipografică; chenar;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe lemn, datat 1544 (15,5 x 10,5 cm); color cu capișon, ornamente vegetale și 12 portrete de filosofi greci antici, impresiune la rece (15,2 x 10 cm); se văd urmele chiotorilor, care lipsesc; în stare relativ bună; hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>KARA, V. I., <i>Texte umaniste în bibliotecile românești din sec. al XVI-lea</i>, în: „Cronica”, 5, nr. 36, 5 sept. 1970, p. 11;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; SIGNA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
13	Carte veche rară	AELI DONATI – autor; GREGORIUM MOLNAR [GASPAR HELTAI] – îngrijitorul ediției; GASPAR HELTAI DIN CLUJ-NAPOCA – tipografie	VIRI CLARISSIMI DE OCTO PARTIBUS ORATIONIS METHODUS	<p>- 1 vol.; coligat cu <i>Gramatica</i> lui Melancthon (1570);</p> <p>- paginația: f. de titlu + 71 p.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 9,5 cm; format în 8°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 10,4 x 6,5 cm; 19 rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu o vigneta; inițiale ornate – toate gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură artistică originală în pergament subțire pe lemn (15,8 x 10,3 cm); color cu capișon, cinci nervuri;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1581	<p>- îngrijitorul de ediție, Gregorium Molnar este, de fapt, marele umanist transilvănean Gaspar Heltai;</p> <p>- pe coperta anterioară este lipită o filă cu un text mai vechi în scriere gotică; sub această filă și pe ambele coperti se observă un alt document în scriere gotică cu inițialele în cerneala roșie;</p> <p>- are însemnări marginale în limba latină, cu cerneala ruginie, greu lizibile;</p> <p>- procedeu coligării a două lucrări cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importanta pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- exemplar complet, destul de deteriorat; necesită restaurare; protejat într-o casetă din carton subțire; coperțile și cotorul sunt deteriorate; cheutorile lipsesc;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România; carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: V. A Kolozsvári, p. 193, nr. 212, apare anul 1631 transcris în 1581; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București:</p>



14	Carte veche rară	BERNHARDUS VARENIUS – autor, EX OFFICINA ELZEVIRIANA, AMSTERDAM, OLANDA – tipografie.	GEOGRAPHIA GENERALIS, IN QUA AFFECTIONES GENERALES TELLURII EXPLICANTUR	<ul style="list-style-type: none"> - 1 vol., coligat cu <i>Opusculum de ceremoniis</i> (1692); - paginația: [f. de garda + f. de titlu + 19 f.] + 784; - dimensiuni: 13,5 x 8 cm; format în 12°; - oglinda paginii etalon: 10,6 x 5,5 cm: 37 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu: ornament de compoziție tipografică reprezentând trei persoane sezând pe malul mării; p. 172: un desen reprezentând un sistem astronomic; inițiale ornate; vignete – gravuri alb-negru; - tipar negru; filele au colontitlu, semnatura și custode; - legătura originală în pergament pe carton (13,8 x 8,1 cm); cotor neted inscripționat, capișon, falș și cinci legături vizibile; legătura cu burduf; blocul cărții colorat în roșu; - hârtie manufacturată cu linii de apă 	1671	<ul style="list-style-type: none"> - acest erudit manual de geografie (imprimat prima dată în 1650) a fost principalul standard în materie, timp de mai bine de o sută de ani; - autorul, Bernhardus Varenius (n. 1622, Hitzacker, Saxonia Inferioară – d. 1650), a fost o figură majoră ce a reprezentat renașterea cunoștințelor geografice în Europa primei jum. a sec. XVII; - ediție postumă, îngrijită de Daniel și Abraham Elzevir – editorii care și finanțează imprimarea; - exemplar tipic Elzevir: cu frontispicii gravate, margini înguste și text compact, editare îngrijită, imprimare eleganta, claritatea textului și delicatețea literei; - din punct de vedere poligrafic: litera este derivată din anticva romana, cu tălpi triunghiulare = elzeviriene (medieval, romana Elzevir). Litera – mica, rotundă și subțire, eleganta, clara, lizibila – este creația marelui gravor olandez al epocii Christoffel van Dyck; litera M are liniile deschise spre exterior, în timp ce la anticva ele sunt drepte; - legătura originală în pergament; - procedeu coligării a două lucrări cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă, deoarece este importanta pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii; - semnături: pe foaia de titlu: <i>Emer Tekeli, Ho... Sepsi, 1846</i>; - exemplar complet; în stare foarte bună; - unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară;
15	Carte veche rară	CAIUS CORNELIUS TACITUS – autor; IOANNES BLAEV, AMSTERDAM, OLANDA – tipografie	ANNALIUM, LIBRI XVI	<ul style="list-style-type: none"> - 1 vol., coligat cu <i>Historiarum</i> (1640) de același autor; - paginația: f. de titlu + 5 f. de garda + 400 p.; - dimensiuni: 12,5 x 7 cm; format 16°; - oglinda paginii etalon: 10 x 5 cm; 36 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică, cu deviza <i>Indefessus Agendo</i>; frontispicii; inițiale ornate – toate 	1649	<ul style="list-style-type: none"> - ediție corectată, adnotată și cu numerotare pe capitole = ediție critică; - produs al faimoasei tipografii olandeze Blaev; - fondatorul – Ioan Blaev – a fost un faimos cartograf, tipograf și gravor din Amsterdam, care a impus hârtiile și albumele – ca gen de lucrări poligrafice; urmașii săi au perfecționat o presă de tipar cu randament sporit, numită și <i>presa olandeză</i>; - textul este corectat, îndreptat și numerotat pe capitole; - pe foaia de titlu, greu descifrabil: <i>Col. Societatis Jesu Claudipolitani; 1660</i>; - pe verso, blazonul gravat al lui Io H. Pentz V. Pentzenau; - proveniență ilustră: a aparținut Societății Iezuite din Cluj; - numeroase însemnări marginale în limba latină – cu cernita



				<p>gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton (13,3 x 8,1 cm); cotor neted, cu capișon;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>ruginie;</p> <p>- procedul coligării a două lucrări cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importanta pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton; coperțile sunt roșe pe margini și dezlipite de carte; cotorul este ros; în stare relativ bună;</p> <p>- exemplar complet; relativ bine conservat; unele pagini sunt pătate;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>BRUNET, Jacques Charles, <i>Manuel du libraire et de l'amateur de livres</i>. Vol. V, 1860, col. 636;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
16	Carte veche rară	<p>CAIUS CORNELIUS TACITUS – autor;</p> <p>ABRAHAM ȘI DANIEL ELZEVR – îngrijitori de ediție;</p> <p>EX OFFICINA ELSEVIRIANA, LEYDEN, OLANDA – tipografie</p>	HISTORIARUM, LIBRI QUINQUE ET ALIA EJUSDEM QUE EXISTANT	<p>- 1 vol., coligat cu <i>Amalium, libri XVI</i> (1649) de același autor;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 325 p. + 8 f.;</p> <p>- dimensiuni: 12,5 x 7 cm; format în 12°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 10,1 x 5 cm; 36 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică <i>Solitarul</i>, cu devisa <i>Non solus</i>; frontispicii; inițiale gravate; vignete – toate gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton, cu cinci cusături (13,3 x 8,1 cm); cotor neted, capișon, falș,</p>	1640	<p>- exemplar tipic al oficinei Elzevir: cu frontispicii gravate, margini înguste și text compact, editare îngrijită, imprimare elegantă, claritatea textului și delicatețea literii;</p> <p>- din punct de vedere poligrafic: litera este derivată din anticva română, cu talpi triunghiulare = elzeviriene (medieval, română Elzevir); litera – mica, rotundă și subțire, elegantă, clară, lizibilă – este creația marelui gravor olandez al epocii Christoffel van Dyck; litera M are liniile deschise spre exterior, în timp ce la anticva ele sunt drepte;</p> <p>- la sfârșit are index alfabetic;</p> <p>- are o f. de titlu legată greșit: <i>C. Cornelius Tacitus Iuxta correctis exemplar editis, cum adjectis capitulorum numeris. – Amstelodami: apud Ioannem Blaeu, 1649</i>, cu marca tipografică <i>Sfera</i> și devisa <i>Indefessus agendo</i>;</p> <p>- valoarea bibliofilă este sporită de eroarea de legătură, prin care s-a adăugat o filă de titlu diferită;</p> <p>- procedul coligării unor lucrări cu subiecte complementare, dar scoase de două edituri diferite, este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii.</p>



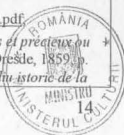
				<p>capitalband și cotor în burduf; - hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>- numeroase însemnări marginale în limba latină, greu lizibile, cu cerneală ruginie; - coperțile sunt dezlipite, roase pe margini; colorul ros, exemplar ușor deteriorat; - exemplar incomplet: lipsa f. 7-8 liminare; unele file sunt pătate, bine păstrate; - unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: VITCU, Reveca, <i>Catalogul ilustrat al tipăriturilor elzeviriene din bibliotecile ieșene</i>, Iași: B.C.U. "M. Eminescu", 1997; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică</p>
17	Carte veche rară	<p>PETRUS GYLLIUS (PIERRE GILLES) – autor; DANIEL ELZEVIR – finanțază imprimarea; EX OFFICINA ELSEVIRIANA, LEYDEN, OLANDA - tipografie</p>	<p>DE CONSTANTINOP OLEOS TOPOGRAPHIA</p>	<p>1 vol; - paginată: f. de titlu + 422 p. + 3 f.; - dimensiuni: 11 x 6 cm; format în 24°; - oglinda paginii etalon: 8,7 x 4,1 cm; 31 rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică și o ilustrație reprezentând orașul Constantinopol; frontispicii, inițiale ornate; vignete - toate ornate în alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătură în pergament pe carton (11,7 x 6,1 cm); cotor neted, cu capișon, titlul și editura inscripționate pe cotor prin impresiune la cald; falț, capitalband și cotor în burduf; - hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1632	<p>ediția a doua; - un izvor istoric și geografic important, inclusiv pentru istoria românilor (descrierea orașului Constantinopol în primele decenii ale sec. XVII); - exemplar tipic al oficinei Elzevir: cu frontispicii gravate, margini înguste și text compact, editare îngrijită, imprimare elegantă, claritatea textului și delicatețea literii; - din punct de vedere poligrafic: litera este derivată din anticva română, cu tâlpi triunghiulare = elzeviriene (medieval, română Elzevir); litera – mica, rotundă și subțire, elegantă, clară, lizibila – este creația marelui gravor olandez al epocii Christoffel van Dyck; litera M are liniile deschise spre exterior, în timp ce la anticva ele sunt drepte; - autorul, Petrus Gyllius (Pierre Gilles) - om de știință francez: naturalist, topograf și traducător, care a călătorit și a studiat în Marea Mediterană și în Orient; printre altele, a petrecut anii 1544 - 1547 la Istanbul, unde fusese trimis de regele francez Francisc I, cu scopul de a găsi manuscrise vechi; cele mai multe dintre cărțile sale i-au fost publicate după moarte de către nepotul său; - conține câte un index pentru fiecare capitol; - semnături pe foaia de titlu și pe verso copertei a doua: „...pupe...Bter”; - biblioteca mai detine un exemplar incomplet (lipsa p. de titlu,</p>



					nr. de inv. 40.176, cota I-2071); în Iași mai există un singur exemplar, la Biblioteca Academiei; - legătură în pergament pe carton; exemplar bine păstrat; - numeroase însemnări marginale în limba latină, greu lizibile, cu cerneala ruginie; - exemplar complet, bine păstrat; - rar în România; - carte europeană veche și rară,	
18	Carte veche rară	MARCUS VALERIUS MARTIAL – autor; PETRI SCRIVERII – îngrijitor de ediție; TYPIS DANIEL ELZEVIIRII, SUMPTIBUS SOCIETATIS, AMSTERDAM, OLANDA - tipografie	EX MUSEO	- 1 vol.; - paginația: f. de titlu + 310 p.; - dimensiuni: 12 x 6 cm; format în 12°; - oglinda paginii etalon: 10 x 5 cm; 40 de rânduri (versuri); - ilustrații / ornamente tipografice: p. de titlu: o gravură; frontispicii; inițiale ornate; vignete – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătură originală în pergament pe carton (12 x 7 cm), cinci nervuri și două urme de cheotori; capitalband; - hârtie manufacturată cu linii de apă	1664	exemplar tipic al oficinei Elzevir: cu frontispicii gravate, margini înguste și text compact, editare îngrijită, imprimare elegantă, claritatea textului și delicatețea literei; - din punct de vedere poligrafic: litera este derivată din antieva română, cu tălpi triunghiulare = elzeviriene (medieval, română Elzevir); litera – mica, rotundă și subțire, elegantă, clară, lizibila – este creația marelui gravor olandez al epocii Christoffel van Dyck; litera M are liniile deschise spre exterior, în timp ce la antieva ele sunt drepte; - pe p. de titlu recto: «ex-libris Adriani... »; - pe p. de titlu verso: «ex-libris Pauli ... [indescifrabil]. 1819»; - însemnare ilizibilă cu cerneala ruginie pe ultima copertă interioară; coperta este desprinsă de carte; exemplar destul de bine păstrat; exemplar complet: ușoare urme de uzură socială; pagina 13 ruptă în partea de sus; exemplar unic în Iași, rar în România; carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: VITCU, Reveca, <i>Catalogul ilustrat al tipăriturilor elzeviriene din bibliotecile ieșene</i> , Iași: B.C.U. "M. Eminescu", 1997; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică,
19	Carte veche rară	LUCIUS ANNEUS SENECA – autor; DANIEL ELZEVIIR – îngrijitor de ediție; EX OFFICINA ELSEVIRIANA, LEYDEN, OLANDA - tipografie	EPISTOLAE ET QUAESTIONES NATURALES [vol. al II-lea]	- 1 vol.; - paginația: f. de titlu + 718 p.; - dimensiuni: 12,5 x 7 cm; format în 12°; - oglinda paginii etalon: 10,2 x 5 cm; 36 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe	1639	- volum desprechecat; volumul al doilea; - autorul antic este Lucius Anneus Seneca, iar îngrijitorul de ediție este Daniel Elzevir, tipograful care finanțează imprimarea; - exemplar tipic al oficinei Elzevir: cu frontispicii gravate, margini înguste și text compact, editare îngrijită, imprimare elegantă, claritatea textului și delicatețea literei; - din punct de vedere poligrafic: litera este derivată din antieva română, cu tălpi triunghiulare = elzeviriene (medieval, română



			<p>f. de titlu: marca tipografică <i>Solitarul</i>, cu deviza <i>Non Solus</i>, frontispicii, inițiale ornate – toate gravate alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură originală în piele pe carton (13,5 x 7,8 cm); color neted cu capișon, forțat de hârtie marmorată; chenar aurit pe cotur și pe marginile copertelor, motive rombice pe coperte – obținute prin imprimare la rece; blocul cărții este aurit;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>Elzevir); litera – mica, rotundă și subțire, eleganta, clara, lizibila – este creația marelui gravor olandez al epocii Christoffel van Dyck; litera M are liniile deschise spre exterior, în timp ce la antieva ele sunt drepte;</p> <p>- a avut un semn de carte – acum rupt;</p> <p>- exemplar complet; bine conservat;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. VI, Dresde, 1859-1869, p. 346;</p> <p>VITCU, Reveca, <i>Catalogul ilustrat al tipăriturilor elzeviriene din bibliotecile ieșene</i>, Iași: B.C.U. "M. Eminescu", 1997;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Dim istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
20	Carte veche rară	PETRI IUSTINIANI – autor, LUDOVICUM AVANTIVM DIN VENETIA - tipografie	<p>RERUM VENETARUM AB URBE CONDITA AD ANNUM MDLXXV [...]</p> <p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 43 f. + 470 p.;</p> <p>- dimensiuni: 32 x 21,5 cm; în folio;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 25,8 x 14,5 cm; 54 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu și la p. 470: marca tipografică cu deviza: <i>Pax al it artes</i>, inițiale ornate; vignete – gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură originală în pergament pe carton subțire (32,3 x 21,8 cm); color neted cu trei ornamente liniare aurite,</p>	1576	<p>- ediție critică; posibil antumă;</p> <p>- frontispicii gravate de S. Leone;</p> <p>- autorul, Petri Iustiniani, magistrat venețian (1497 – 1576), a trăit în Padova și Venetia, venind de la Torino;</p> <p>- pe coperta unu: un chenar aurit și un blazon de asemeni cu aur, cu inițialele IA R;</p> <p>- pe coperta doi: un blazon cu deviza: <i>Integra auris conscientia</i>; bine păstrată;</p> <p>- legătura conține ornamente aurite și blazoane;</p> <p>- exemplar complet; bine conservat; filele sunt îngălbenite;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://www.art-auction.ch/FR/PDF/33_34/9-22.pdf</p> <p>GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. I, Dresde, 1859, p. 466; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la</i></p>



				capitalband și burduf; - coperta are ainslag și două șnururi pentru legătură, dar care sunt aplicații moderne în locul celor originale; - hârtie manufacturată cu linii de apă.		<i>origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
21	Carte veche rară	MARCO GIROLAMO VIDA – autor; ANTONIUM GRYPHIUM, LYON, FRANȚA – tipografie	OPERA: QUORUM CATALOGUM SEQUENS PAGELLA CONTINET	- 1 vol. ; - paginația: f. de titlu + 574 p. ; - dimensiuni: 12 x 7,5 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 9,5 x 5,4 cm; 29 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică: grifonul cu cartea în gheare și deviza: <i>Virtute duce, comite fortuna</i> ; inițiale ornate – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătura originală în pergament pe carton (12,5 x 8 cm), color neted, cu capișon, cinci cusături; cotorul în burduf; - hârtie manufacturată cu linii de apă.	1592	-ediție postumă; - autorul, Vida, Marco Girolamo (c. 1485 – 1566), episcopul Albei; - spre deosebire de cărțile imprimate în spațiul românesc din acest secol, tipăriturile în Apusul Europei, inclusiv acesta, au forma poligrafică stabilită definitiv; - pe forzaș și pe foaia de titlu: „Ex libris Delavardes 1714”; - exemplar complet, bine păstrat; marginile cotorului sunt puțin uzate; - exemplar unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
22	Carte veche rară	GIROLAMO RUSCELLI – autor; MARCHIO SESSA DIN VENEȚIA, ITALIA – tipografie	I FIORI DELLE RIME DE POETI ILLUSTRATI	- 1 vol. ; - paginația: f. de titlu + 23 f. + 291 p. + 33 p. ; - dimensiuni: 13,5 x 7,5 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 10,2 x 5 cm; 32 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică: o pisica cu pui; inițiale ornate; vignete; frontispicii – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu,	1586	ediție postumă, autorizată, imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă; - referitor la autor, se acceptă, în general, identificarea lui cu Alessio Piemontese, pseudonimul sub care a fost publicată o carte de bucate și alchimie de un succes imens, retipărită și tradusă în mai multe limbi (franceză, engleză, germană, latină, olandeză, spaniolă, poloneză, daneză) timp de peste două secole. A fost un scriitor polyvalent, autor și editor. În 1555 a intrat în conflict cu Inchiziția pentru publicarea fără licență a unui poem satiric. Cele mai multe dintre operele sale ulterioare au fost publicate de către Vincent Valgrisa; - ex-libris, pe forzașul anterior: "Fr. Le Brun" 1909, provenind din biblioteca vestitei familii de intelectuali francezi Le Brun; - exemplar complet, bine păstrat, unele file au pete ruginită



				capitalband și burduf; - coperta are ainslag și două șnururi pentru legătură, dar care sunt aplicații moderne în locul celor originale; - hârtie manufacturată cu linii de apă.		<i>origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
21	Carte veche rară	MARCO GIROLAMO VIDA – autor; ANTONIUM GRYPHIUM, LYON, FRANȚA – tipografie	OPERA: QUORUM CATALOGUM SEQUENS PAGELLA CONTINET	- 1 vol. ; - paginația: f. de titlu + 574 p. ; - dimensiuni: 12 x 7,5 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 9,5 x 5,4 cm; 29 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică: grifonul cu cartea în gheare și deviza: <i>Virtute duce, comite fortuna</i> ; inițiale ornate – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătura originală în pergament pe carton (12,5 x 8 cm), color neted, cu capișon, cinci cusături; cotorul în burduf; - hârtie manufacturată cu linii de apă.	1592	-ediție postumă; - autorul, Vida, Marco Girolamo (c. 1485 – 1566), episcopul Albei; - spre deosebire de cărțile imprimate în spațiul românesc din acest secol, tipăriurile în Apusul Europei, inclusiv acesta, au forma poligrafică stabilită definitiv; - pe forzaș și pe foaia de titlu: „Ex libris Delavardes 1714”; - exemplar complet, bine păstrat; marginile cotorului sunt puțin uzate; - exemplar unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> : lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
22	Carte veche rară	GIROLAMO RUSCELLI – autor; MARCHIO SESSA DIN VENEȚIA, ITALIA – tipografie	I FIORI DELLE RIME DE POETI ILLUSTRATI	- 1 vol. ; - paginația: f. de titlu + 23 f. + 291 p. + 33 p. ; - dimensiuni: 13,5 x 7,5 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 10,2 x 5 cm; 32 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică: o pisica cu pui; inițiale ornate; vignete; frontispicii – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu,	1586	ediție postumă, autorizată, imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă; - referitor la autor, se acceptă, în general, identificarea lui cu Alessio Piemontese, pseudonimul sub care a fost publicată o carte de bucate și alchimie de un succes imens, retipărită și tradusă în mai multe limbi (franceză, engleză, germană, latină, olandeză, spaniolă, poloneză, daneză) timp de peste două secole. A fost un scriitor polyvalent, autor și editor. În 1555 a intrat în conflict cu Inchiziția pentru publicarea fără licență a unui poem satiric. Cele mai multe dintre operele sale ulterioare au fost publicate de către Vincent Valgrisa; - ex-libris, pe forzașul anterior: "Fr. Le Brun" 1909, provenind din biblioteca vestitei familii de intelectuali francezi Le Brun; - exemplar complet, bine păstrat, unele file au pete ruginită



				<p>signatura și custode;</p> <p>- legătură în carton (14 x 7,8 cm), color neted, cu capișon;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. VI, Dresde, 1859, p. 194;</p>
23	Carte veche rară	MARCO GIROLAMO VIDA – autor; VINCENTIUM CONTEM DIN CREMONA, ITALIA – tipografie	DIALOGI DE REI PUBLICAE DIGNITATE	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 1 p. + 111 f.;</p> <p>- dimensiuni: 15,5 x 10 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 12,1 x 7 cm; 29 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu un ornament de compoziție tipografică; inițiale ornate – toate gravate alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; errată;</p> <p>- legătură în pergament pe carton (15,3 x 10,4 cm), color cu capișon și șase nervuri;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1556	<p>- ediție antumă, autorizată, imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică; prevederea Ducelui de Milano, fără de care lucrarea nu poate fi nici imprimată, nici vândută, conferă valoare documentară lucrării; importanță pentru studierea istoriei tipografiei, deoarece constituie o forma incipientă a dreptului de autor;</p> <p>- autorul, Vida, Marco Girolamo (c. 1485-1566), episcopul Albei;</p> <p>- spre deosebire de cărțile imprimate în spațiul românesc din acest secol, tipăriturile din Apusul Europei, inclusiv acesta, au forma poligrafică stabilită definitiv;</p> <p>- exemplar complet, bine conservat; foaia de gardă și forzațul posterior sunt desprinse; unele file au pete ruginii;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Ed. Enciclopedică, 1992</p>
24	Carte veche rară	LUIGI TANSILLO – autor; GIOVANI BATTISTA BONSADINO, VENEȚIA, ITALIA – tipografie	LE LAGRIME DI SAN PIETRO	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 3 f. + 190 f.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 9 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 10,6 x 6 cm; 24 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu marca tipografică; frontispicii; inițiale ornate – toate gravate alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu,</p>	1598	<p>- <i>Lagrima di San Pietro</i> (20 de poezii care prezintă etapele durerii Sf. Petru, după lepădarea sa de Hristos și amintirea avertismentului dat lui de Hristos) este probabil cel mai faimos grupaj de madrigale spirituale scrise vreodată, fiind considerat de către cercetători una dintre cele mai mari realizări de polifonie ale Renașterii; lucrare fundamentală pentru Biserica Catolică;</p> <p>- autorul Luigi Tansillo (1510-1568) - poet italian din școala lui Petrarca;</p> <p>- reimprimare după ediția revizuită de Horatio Guarguante da Socino în anul 1589, căruia i se dedică cuvântul introductiv;</p> <p>- ex-libris: pe ultima pagină „Ex libris D. Noncompagni, emptus lib. 015”;</p>



				<p>signatura și custode;</p> <ul style="list-style-type: none"> - legătură în pergament pe carton (15,1 x 9,7 cm), cotor cu capișon și patru nervuri; - hârtie manufacturată cu linii de apă. 		<ul style="list-style-type: none"> - spre deosebire de cărțile imprimate în spațiul românesc din acest secol, tipărițile din Apusul Europei, inclusiv acesta, au forma poligrafică stabilită definitiv; - exemplar complet, relativ bine conservat; - exemplar unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: http://en.wikipedia.org/wiki/Lagrima_di_San_Pietro; GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. VI, Dresde, 1859, 2 – 26; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008
25	Carte veche rară	<p>**** – autor;</p> <p>FALS EDITORIAL - Tipografia indicată este "Jacques de la Vérité, a Cologne" [Koln, Germania], dar se pare că, în mod real, cartea a fost imprimată în Olanda.</p>	<p>HISTOIRE D'EMERIC, COMTE DE TEKELI: OU MEMOIRES POUR SERVIR A SA VIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 vol.; - paginația: f. de titlu + 332 p.; - dimensiuni: 16 x 7 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 14 x 6,2 cm; 30 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu o vignetă; frontispicii; inițiale ornate – toate gravate alb - negru; - tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; - legătură originală în piele pe carton (16,5 x 9,2 cm), cotor cu capișon și cinci nervuri, capitalband și burduf, pe cotor sunt ornamente florale aurite și titlul cărții – de asemenea în aur; - hârtie manufacturată cu linii de apă 	1693	<ul style="list-style-type: none"> - ediție anonimă: numele autorului este redat prin așa-numitul asteronim; fiind înlocuit cu câteva asteriscuri, iar locul de imprimare este, de asemenea fals indicat, se pare ca lucrarea ar fi fost imprimată în Olanda; - ediție omagială; contele Tekeli este, de fapt, transilvăneanul Teleki; - știri privitoare la istoria românilor la paginile: 7, 16, 73, 110, 200, 229, 230, 243, 247, 249, 257; - ex-libris: pe foaia de gardă: „Ex libris Com. Adam Teleki”; - pe verso foii de titlu, ștampila dreptunghiulară: „Graf Dogenfeld Erdoszada”; - exemplar complet; în stare bună; pe unele file sunt mici semne de lectură făcute cu creionul; unele file au pete; - ediție unică în Iași; biblioteca mai deține un exemplar care provine dintr-un alt tiraj, cu foaia de titlu imprimată în două culori: roșu și negru; rar în România; - carte europeană veche și rară;



26	Carte veche rară	EUGENIO RAIMONDI BRESCIANO – autor; GERUASIO ANNISI DIN VENEȚIA, ITALIA – tipografie	DELLA SFERZA DELLE SCIENZE ET DE SCRITTORI	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. antetitlu + f. de titlu + 3 f. + 281 p. + 3 p.;</p> <p>- dimensiuni: 15 x 8 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 11,8 x 5,9 cm; 29 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu marca tipografică; frontispicii; inițiale ornate; vignete – toate gravate alb - negru; blocul cărții este colorat în albastru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton (15,4 x 8,1 cm), color neted cu capișon;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1640	<p>ediție omagială, cenzurată și autorizată de Societatea Iezuită și imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă și care constituie, totodată, o forma incipientă a dreptului de autor; conține bibliografia scriitorilor din diverse epoci și tari – gen foarte rar pentru epoca din care provine;</p> <p>- mențiunea editorului pe pagina de titlu: <i>Opera non men curiosa che utile</i> [Operă nu curioasă, ci utilă];</p> <p>- este o lucrare de bibliografie, gen foarte rar în epocă;</p> <p>- exemplar complet; bine conservat;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: BRUNET, Jacques Charles, <i>Manuel du libraire et de l'amateur de livres</i>, vol. IV, Paris, 1860, col. 1090; GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieuses ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. VI, Dresde, 1859, 1, p. 18; FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976;</p>
27	Carte veche rară	PHILIPP MELANCHTON – autor; [S.E.]	GRAMMATICA: AB AUTORE RECOGNITA, ETA MYCILLO AUCTA ET ULTIMO LOCUPLETATA	<p>- 1 vol.; coligat cu <i>Viri clarissimi de octo partibus orationis methodus</i> (1581);</p> <p>- paginația: f. de titlu + 268 f.;</p> <p>- dimensiuni: 9,5 x 5 cm; format în 8°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 6,4 x 11, 2 cm; 25 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: frontispicii; inițiale ornate, vignete în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătura artistică originală în pergament subțire pe lemn (15,8 x 10, 3 cm); color cu capișon, cinci nervuri;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă</p>	1570	<p>- ediție autorizată, imprimată cu un privilegiu din partea regelui Ungariei; care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă;</p> <p>- ediție definitivă, corectată și completată de autor;</p> <p>- Philipp Melancthon, unul din marii teologi protestanți – luterani; ediție postumă;</p> <p>- ediție cu îndrumări marginale pentru cititor în limba latină și greacă; imprimată printr-o stratagemă de evitare a cenzurii religioase;</p> <p>- provine din biblioteca școlii evanghelice din Muhlbach;</p> <p>- pe copertă însemnări în latină și eticheta școlii evanghelice din Muhlbach, unde fusese găsită la primărie și donată bibliotecii în 1860;</p> <p>- pe ultimele foi, glose în maghiară;</p> <p>- pe coperta anterioară este lipită o filă cu un text mai vechi în ia scriere gotică, sub aceasta fila și pe ambele coperti se observă un alt document în scriere gotică cu inițialele în cernela fosie;</p> <p>- procedeele coligării a două lucrări cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este</p>



					<p>importanta pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <ul style="list-style-type: none"> - exemplar complet, destul de deteriorat, necesită restaurare; protejat într-o caseta din carton subțire; copertile și cotorul sunt deteriorate; cheuturile lipsese; - exemplar unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i>: lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
--	--	--	--	--	---

II. 7 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea bunului cultural	Autor (i), atelier, marca, scoala, atribuire (dupa caz)	Titlul sau tema (daca este cazul) caz)	Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului și alți parametri de identificare (dupa caz)	Datare, anul fabri -catiei (dupa caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripțiilor, marciilor)
1	Carte veche rară	<p>MICHAELIS, JOHANN HEINRICH – autor;</p> <p>IOHANN CHRISTIAN DIETERICH - editor – tipograf</p> <p>[S.E.] – MAGDENBURG, GERMANIA – locul apariției.</p>	<p>ERLEICHTERTE HEBRAISCHE GRAMMATICA ODER RICHTIGE ANFUHRUNG ZUR HEBRAISCHEN SPRACHE</p>	<p>1 vol., coligat cu <i>Grammatica chaldaica</i> de același autor;</p> <ul style="list-style-type: none"> - paginaj: f. de titlu + 133 p.; - dimensiuni: 17,5 x 10,5 cm; format în 8°; - oglinda paginii etalon: 14,3 x 7,4 cm; 28 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu imprimată cu roșu și negru; marca tipografică cu deviza: <i>Ilo spelendente le vabor</i>, frontispicii o vigneta – gravura în alb - negru; - tipar negru; filele au 	1745	<ul style="list-style-type: none"> - autor: Michaelis, Johann Heinrich - teolog protestant german, savant orientalist; - ediție postumă; - însemnări pe ultima copertă și în interior, marginale, cu cerneala ruginie; - însemnări pe ultima copertă și în interior, marginale, cu cerneala ruginie; - din punct de vedere științific, este o operă de mare erudiție; - din punct de vedere poligrafic, este o lucrare complexă; - procedul coligării a două lucrări cu subiecte complementare ale aceluiași autor conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importanta pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii; - exemplar uzat; cotor rupt pe jumătate; - unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară;



				<p>colontitlu, signatura și custode; note de subsol; trilingv: germană – ebraică – latină;</p> <p>- legătura în carton, cotor rupt pe jumătate; exemplar uzat; cotor cu capșon; protejat într-o casetă din carton albastru de factura modernă;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://www.bibliopolis.com/main/books/bartleby_55998.html;</p> <p>http://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Michaelis;</p> <p>http://www.jewishencyclopedia.com/articles/10790-michaelis-johann-heinrich;</p> <p>HEINSIUS, II, col. 1019;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții: lexicon</i>, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
2	Carte vechi rară	<p>MICHAELIS, JOHANN HEINRICH – autor;</p> <p>IOHANN CHRISTIAN DIETERICH - editor – tipograf</p> <p>[S.E.] – GOTTINGEN, GERMANIA – locul apariției.</p>	GRAMMATICA CHALDAICA	<p>- 1 vol., coligat cu <i>Erleichterte / hebraische grammatica</i> de același autor;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 133 p.; dimensiuni: 17,5 x 10,5 cm; format în 16 °;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 14,3 x 7,4 cm; 28 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu imprimată cu roșu și negru; marca tipografică cu deviza: <i>Illo splendente le vabor</i>; frontispiciu o vigneta – gravura în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode; note de subsol; trilingv: germană – chaldeiana – latină;</p> <p>- legătura în carton, cotor rupt pe jumătate; exemplar uzat; cotor cu capșon; protejat într-o casetă din carton albastru de factura modernă;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1771	<p>- autor: Michaelis, Johann Heinrich - teolog protestant german, savant orientalist;</p> <p>- ediție postumă;</p> <p>- pe ultima f.: „Lipsiae literis breikopffis”;</p> <p>- însemnări pe ultima coperta și în interior, marginale, cu cerneala ruginie;</p> <p>- din punct de vedere științific, este o opera de mare erudiție;</p> <p>- din punct de vedere poligrafic, este o lucrare complexă;</p> <p>- procedeul coligării a două lucrări cu subiecte complementare ale aceluiași autor conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- exemplar uzat; cotor rupt pe jumătate;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: HEINSIUS, II, col. 1019;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții: lexicon</i>, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>



3	Carte veche rară	LEO MUTINENSIS [LEO DE MODENA] – autor; VALENTINO GROSSGEBAUER ROSTOCHIENSIS – editor; BALTHAZAR CHRISTOPHER WUSTII SENIOR, DIN FRANKFURT PE MAIN – tipografia	OPUSCULUM DE CEREMONIIS ET CONSUETUDINIBUS HODIE JUDAEOS	<p>- 1 vol., coligat cu <i>Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur</i> (1671);</p> <p>- paginația: f. de titlu + 32 p. + 172 p. + 2 f.;</p> <p>- dimensiuni: 13,5 x 7,5 cm; format în 12°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 10 x 5,4 cm; 32 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: frontispicii; inițiale ornate – toate gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și custode;</p> <p>- legătură originală în pergament pe carton (13,8 x 8,5 cm); cotor neted, capișon, falț și cinci cusături vizibile; blocul cărții colorat în roșu;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1692	<p>ediție postumă;</p> <p>- cuprins: ritualuri religioase iudaice;</p> <p>- pe foaia de gardă: încercări de condei din diferite epoci;</p> <p>- procedeele coligării a două lucrări cu subiecte complementare conferă valoare bibliofilă exemplarului, deoarece este importantă pentru cunoașterea obiceiurilor de lectură ale epocii;</p> <p>- legătura originală în pergament pe carton;</p> <p>- exemplar complet; în stare foarte bună;</p> <p>- unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE: http://www.sudoc.abes.fr/DB=2.1/SRCH?IKT=12&TRM=14438759X, FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții: lexicon</i>, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
4	Carte veche rară	LA FONTAINE – autor; CLAUDE ROBUSTEL, PARIS, FRANȚA – tipografie	OEUVRES DIVERSES [3 vol.]	<p>- 3 vol.;</p> <p>- paginația: vol. I: Vol. I – XXXV+359 p.; vol al II-lea: 393 p.; vol al III-lea: 420 p.;</p> <p>- dimensiuni: 17 x 10,5 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 13,6 x 7,5 cm; 34 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: frontispicii; vignete – gravate în alb negru;</p> <p>- tipar negru; filele au colontitlu, signatura și</p>	1729	<p>ediție postumă;</p> <p>- ediție <i>Avec approbation et privilege du Roy</i> [cu aprobarea și privilegiul regelui];</p> <p>- publicatie autorizată, tipărită în baza unui privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă de timp și care constituie, totodată, o formă incipientă a dreptului de autor;</p> <p>- <i>Avis des libraries</i>;</p> <p>- conține portretul lui La Fontaine;</p> <p>- volumul al II-lea, dedicat <i>a madame la duchesse de Bouillon</i> de către La Fontaine;</p> <p>- volumul al III-lea dedicat <i>a monseigneur le chevalier d'Orleans</i> de către Huart L'Aine;</p> <p>- semnătură posesorală pe foaia de titlu a fiecărui volum.</p>



				<p>custode;</p> <p>- legătură originală în piele de culoare maro pe carton (17 x 10,7 cm); cotor cu cinci nervuri, capitalband și capșon; blocul cărții colorat cu roșu; cotorul aurit; forțaș marmorat; pe cotor, aurit, este trecut titlul cărții, numele autorului și nr. volumului;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>		<p>Lemonnier 1824”;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat;</p> <p>- vol. I, cotor rupt în partea inferioară; un semn de carte – rupt;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>GRAESSE, Jean George, <i>Trésor ou nouveau dictionnaire bibliographique</i>, vol. IV, Dresde, 1859, p. 76;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții: lexicon</i>, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
5	Carte veche rară	<p>HORAȚII TURSELLINI [ORAZIO TORSELLINI] – autor;</p> <p>M. JACOBO THOMASIO – editor intelectual, corector;</p> <p>PHILIPPI FUHRMANII – editor comercial, finanțează imprimarea;</p> <p>JOHANNES WITTIGAU DIN LEIPZIG, GERMANIA – tipografie</p>	<p>DE PARTICULIS LATINAE ORATIONIS</p>	<p>- 1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 15 f. + 455 p. + 3 f.;</p> <p>- dimensiuni: 12,5 x 7,5 cm; format în 16°;</p> <p>- oglinda paginii etalon: 9,8 x 5,6 cm; 29 de rânduri;</p> <p>- ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marea tipografică cu deviza: <i>In tenui labor</i>; frontispiciu; inițiale ornate; vignete – toate gravate în alb - negru;</p> <p>- tipar negru; filele au cotorul, signatura și custode;</p> <p>- legătură în pergament pe carton (12,9 x 7,7 cm), cotor neted, cu capșon, cinci cusături; cotorul în burduf;</p> <p>- hârtie manufacturată cu linii de apă.</p>	1663	<p>- semnături: pe foaia de gardă: „Ioh. Lang Sab...”, „Sigismundus Gsellhoffer constat 12 sgl”;</p> <p>- pe f. antetitul, titlul este: <i>De latinae linguae / particulis locupletatus [...]</i>;</p> <p>- forțașul ambelor coperti este rupt, coperțile sunt puțin roase la cotor, exemplar relativ bine păstrat;</p> <p>- exemplar complet, bine păstrat;</p> <p>- exemplar unic în Iași, rar în România;</p> <p>- carte europeană veche și rară;</p> <p>- SURSE BIBLIOGRAFICE:</p> <p>http://fi.wikipedia.org/wiki/Orazio_Torsellini;</p> <p>FLOCON, Albert, <i>Universul cărților: studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i>, București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții: lexicon</i>, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i>, Iași, Editura Vasiliana '98, 2008</p>
6	Carte veche rară	SULPICIVS SEVERUS – autor;	OPERA OMNIA	<p>1 vol.;</p> <p>- paginația: f. de titlu + 6 f. +</p>	1656	<p>ediție autorizată, imprimată cu un privilegiu care o protejează de contrafaceri și îi asigură desfacerea într-o anumită zonă geografică, pentru o anumită perioadă și care constituie, totodată, o formă</p>



		HIERONYMI MERCIER – îngrijitorul ediției; MICHAEL ROBIN, PARIS – tipografie		450 + 12 f.; - dimensiuni: 13,5 x 8 cm; format 16°; - oglinda paginii etalon: 11 x 5 cm; 27 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: pe f. de titlu: marca tipografică; frontispicii; inițiale ornate; vignete – toate gravate alb negru; - tipar negru; filele au colontitlu, semnatura și custode; - legătură originală în pergament pe carton (14,3 x 8,3 cm), cotor neted, cu capison, cinci cusături; cotorul în burduf, blocul cărții este colorat în roșu; hârtie manufacturată cu linii de apă		incipientă a dreptului de autor; - ediție critică: are textul adnotat; erată și indice alfabetic; terminat de imprimat la 15 ianuarie 1656; <i>les exemplaires ont este fournis</i> ; - autorul este Sulpicius Severus (360-420), episcopul Bituriei, scriitor bisericesc acuzat de erezia pelagiană; cartea conține literatură teologică privitoare la crezută; - marginile cotorului sunt puțin uzate; - însemnări despre autor, în limba latină, pe foaia de gardă verso; - exemplar complet, bine păstrat; - exemplar unic în Iași, rar în România; - carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: BRUNET, Jacques Charles, <i>Manuel du libraire et de l'amateur de livres</i> , vol. V, Paris, 1860, col. 322; GRAESSE, Jean George, <i>Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique</i> , vol. VI, 1, Dresde, 1859, p. 376;
7	Carte veche rară	SENECA – autor; IOANNES KINCKIUS – editor – tipograf KOLN, GERMANIA – locul tipăririi;	TRAGOEDIAE	1 vol.; paginația: [f. de gardă + f. de titlu] + 362 p.; - dimensiuni: 12 x 7 cm; format în 16°; - oglinda paginii etalon: 9,85 x 4,7 cm; 35 de rânduri; - ilustrații / ornamente tipografice: f. de titlu: marcă tipografică cu monograma IHS; frontispicii – toate gravuri alb-negru; - tipar negru; filele au colontitlu, semnatura și custode; legatura originală în pergament pe carton (12,3 x 7,1 cm); cotor neted, capison, falț și capitalband; hârtie manufacturată cu linii de apă.	1627	cuprins: 10 tragedii antice; - în legătură, s-a folosit ca întăritură un vechi manuscris cu inițiale în albastru și roșu; - copertele sunt rupte pe la colțuri; în stare relativ bună; - exemplar complet, relativ bine păstrat; ușoară uzură socială; - însemnări posesorale din secolul al XVII-lea: pe foaia de gardă și pe coperta a două verso: <i>Sigismundus Kuz. Ao 1660</i> ; pe foaia de gardă: <i>Samuelis Allatis et filli libro quod autem...</i> ; alt scris: <i>Stepanus Budahaz m.p.</i> ; - unic în Iași, rar în România; carte europeană veche și rară; - SURSE BIBLIOGRAFICE: FLOCON, Albert, <i>Universul cărților. studiu istoric de la origini până la sfârșitul secolului al XVIII-lea</i> , București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1976; OLTEANU, Virgil, <i>Din istoria și arta cărții</i> , lexicon, București: Editura Enciclopedică, 1992; BORDEIANU, Cătălin; TROIA, Luana, <i>Carte veche în colecțiile Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași</i> , Iași, Editura Vasiliana '98, 2008





Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 522/25.02.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.02.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 34 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară, din care 27 în categoria juridică Tezaur și 7 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene "Gh. Asachi" din Iași.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare *2/2*