

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR**

**ORDIN**

Nr. 2207 din 25.07. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, modificată și completată prin Ordonanța de Urgență a Guvernului României nr. 16/2003;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1709/22.03.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;  
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

**ORDIN:**

Art. 1 ( 1 ) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 12 (douăsprezece) lucrări de pictură, din creația pictorului Theodor Pallady, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Artă Prahova, potrivit listei anexe.

( 2 ) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Județean de Artă Prahova, în vederea punerii lui în aplicare.

**MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,**  
**ACAD. RĂZVAN THEODORESCU**





**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE**  
**Nr. 1709 / 22.03.2004**

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 18.03.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 12 ( douăsprezece ) lucrări de pictură, din creația pictorului Theodor Pallady, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Artă Prahova, potrivit listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR,**

**Dr. Mircea ANGELESCU**



1-Anexa la Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2207/25.03.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuție (după caz)	Titlu sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, an fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale, prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Natură statică cu lalele”	Ulei / carton 0,450 / 0,565 m inv. 843	½ sec.XX (1923 - 1940)	Stare de conservare bună; Semnat dr. sus cu negru pe draperie; nedatat Proveniență : George Ricii, 1964 T.Pallady
2.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Natură statică cu melc”	Ulei / carton 0,530 / 0,680 m inv.1220	½ sec.XX (1936 - 1940)	Stare bună de conservare; Semnat stg.sus pe șasiu în lucrare: „T.Pallady”; nedatat Verso : schiță compoziție în culoare cu o femeie în galben pe o canapea cu spătar curbat; Proveniență : Oprea Gheorghe , 1969
3.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Femeie în folioli verde” (portret de doamnă cu o glastră de flori)	Ulei / carton 0,670 / 0,520 m inv.1750	½ sec.XX (1925 )	Stare bună de conservare; Semnat dr.sus monogramă : „T.P.”, nedatat ; Verso: etichete (2) de participare la Expoziția Artelor Plastice Paris, 1925, organizată de Fundația Culturală Principele Carol (proprietare domnișoarele Darvari, domiciliata Știrbei Vodă, București) Proveniență : Lanco Maria, 1977
4.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Portret de femeie” (femeie în interior)	Ulei / pânză marulată pe carton 0,515 / 0,415 m inv.709	½ sec.XX (1934 - 1940)	Stare bună de conservare; Semnat dr.margine spre mijloc (pe spatele unei lucrări) : „T.Pallady”, nedatat ; Proveniență: Nicolae Barascu, 1961
5.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Flori galbene”	Ulei / hârtie lipită pe carton 0,610 / 0,505 m inv. 725	½ sec.XX (1947 - 1948 ?)	Stare bună de conservare; Semnat stg.jos spre mijloc: „T.Pallady”, nedatat ; Proveniență: Ileana Ciubotaru, 1961
6.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Sena” (Cheiul Senei)	Ulei / carton 0,600 / 0,453 m inv. 1739	½ sec.XX (1923 - 1940 ?)	Stare bună de conservare; Semnat dr.jos margine, creion negru, monogramă : „T.P.”, nedatat; Proveniență: Georgeta Dorojan , 1976
7.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Natură statică” (cu flori de castan)	Ulei / carton 0,750 / 0,655 m inv.1586	(½ sec.XX)	Stare bună de conservare; Semnat dr.jos pe latura cărții : „T.Pallady” și în monogramă pe coperta cărții, cu alb : „T.P.”, nedatat; Proveniență: Ștefan Milcu , 1975
8.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Femeie nud” (cu carte)	Ulei / carton 0,490 / 0,600 m inv.1190	½ sec.XX (1935 - 1954 ?)	Stare bună de conservare; Semnat dr.mijloc, cu gri, pe coperta cărții, în monogramă : „T.P.”, nedatat; Proveniență: transfer Sinaia, 1968



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
9.	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Femeie pe divan”	Ulei / pânză maruflată pe carton 0,500 / 0,605 m inv. 929	½ sec.XX (1925 - 1940)	Stare bună de conservare; Semnat dr.jos cu negru : „T.Pallady” Proveniență: dr.Ebanu, 1965
10	Bun cu semnificație artistică / pictură românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Natură statică”	Ulei / pânză maruflată pe carton 0,610 / 0,497 m inv. 1219	½ sec.XX (1936 - 1940 ?)	Stare bună de conservare; Semnat stg.mijloc cu negru: „T.Pallady”, nedatat; Etichetă verso de participare la Expoziția Retrospectivă 1956 la Muzeul de Artă al R.P.R., catalog 148 Proveniență: Octavian Moșescu, 1969
11.	Bun cu semnificație artistică / grafică românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Autoportret”	Tehnică mixtă / carton 0,475 / 0,395 m inv.1138	½ sec.XX (1937 - 1939)	Stare bună de conservare; Semnat dr.jos monogramă : „T.P”, nedatat; Proveniență: Florin Niculiu , 1968
12	Bun cu semnificație artistică / grafică românească modernă	Theodor Pallady (1871 - 1956)	„Femeie în fotoliu” (domana Zissu)	Desen acuarelat / hârtie 0,175 / 0,145 inv.503	½ sec.XX (1928 - 1932)	Stare bună de conservare; Semnat dr.jos și inscripție : „Dna.Zissu”; „T.Pallady”, nedatat; Proveniență: Octavian Moșescu, 1958

