

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 286 din 24.03 2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4287/27.01.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 12 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Ioan VULPESCU

Ministrul Culturii




Fișa standard
12 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"

Nr. crt.	Numărul de inventar și denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1.	652 ✓ Blid	Atelier: Zonă/ Bistrița Năsăud centru: Bistrița		Material: lut, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Strachina de tip vechi, cu profil tronconic și margine lată, evazată, are bordura ondulată prin impresiune în lutul crud și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , cu compoziție decorativă unitară, cu direcția "sus – jos" este structurat concentric și compus din motive fitomorfe și florale: pe margine se succed mici frunze palmate și crengi arcuite ; central, patru cercuri concentrice încadrează un buchet de flori. Cromatică: fond alb, decor albastru închis și verde. DG = 21 cm, DB = 14 cm, I = 4,5 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936. 

2.	671 Blid ✓	Atelier Zonă/ Țara Oltului centru: Noul Roman	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Forma de tip vechi, cu profil adanc, tronconic, are marginea răsfrântă în exterior. Decorul geometrizat, este compus din motive vegetale structurate concentric : - pe margine se desfășoară o suită de crengi de brad și mici dreptunghiuri, în alternanță cromatică de verde, albastru și roșu, încadrate de linii drepte, circulare; - în mijloc este amplasat un buchet de flori . Cromatica: fond alb, decor albastru, roșu, verde. DG = 21 cm, DB = 10 cm, I = 5 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună La Noul Roman la sfârșit de sec. 19 – început de sec. 20 au activat cativa olari dintr-o breasla de la Odorheiu Secuiesc ; aceasta a dus la interferente între aceste centre, astfel că diferențele de identificare între ceramica lucrată la Nou Roman si cea de la Odorheiu Secuiesc sunt mici
3	672 Blid ✓	Atelier Zonă/ Țara Oltului centru: Noul Roman	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Forma de tip vechi cu profil adanc, tronconic are decorul stilizat, compus din motive vegetale: - pe margine, o ghirlandă de frunze stilizate de forma unei succesiuni de ovale, încadrate de linii drepte circulare ; - pe centru, o cunună din flori stilizate: patru garoafe în alternanță cu mici flori punctate, albastre. Cromatica: fond alb, decor roșu, albastru și verde . DG = 21,5 cm, DB = 10,5 cm, I = 7 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
4	676 Canecu ✓	Atelier Zonă/ Transilvania de Nord Est centru: Bistrița(?)	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, turnarea cu lingura a stratului de angobă albă prelins sub forma unor limbi, trasarea decorului cu pensula și cornul, prima ardere oxidantă, smălțuirea în interiorul vasului și în exterior lui, pe jumătatea superioară, a doua ardere . Căna cu pântec piriform continuat de un gât tronconic cu gura largă și un cioc rotunjit, are toarta cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Sub buza	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună(piesa sparta la gura este restaurată, cu integrare cromatică) Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului



			răsfrântă, pe gat , până la punctul de întâlnire cu mânușa, au fost tratate cu pieptenul caneluri. Decorul este realizat prin turnarea cu lingura a angobei, prelinsă sub formă a patru limbi albe peste care au fost presărate buline verzi; mânușa, de asemenea este angobată cu alb. Gura câinii este conturată cu alb. Cromatica: fond alb și cărămiziu, decor verde. Dimensiuni: I = 20cm, DG = 11 cm, D max = 15,5 cm, DB= 9,5 cm		Satului, din anul 1936
5	897 Blid	Atelier: Zonă/ Țara Oltului centru: Noul Roman	Strachina cu profil tronconic și margine îngustă și evazată, are o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul geometrizat este structurat concentric și compus din motive vegetale: pe margine se succed frunze de brad alternate cu delicate inflorescențe punctate, triunghiulare; în centru, o floare cu contur steliform și șapte petale dublate de sepale triunghiulare. Cromatica: fond alb, decor albastru. DG = 22,5 cm, I = 4,5 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare : buna (piesa restaurată). Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
6	913 Blid	Atelier: rural Zonă/ Țara Oltului centru: Noul Roman	Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Blidul de tip vechi, cu profil tronconic are marginea răsfrântă în exterior. Decorul stilizat, este compus din motive geometrizate, structurate concentric : - pe margine, linii drepte circulare, încadrează o succesiune de spirale alternand cu flori mici, asemănătoare unor clopoței; - pe mijloc, o cunună de patru flori și crengi de brad, încadrează inscripția anului 1934, aflată în centru. Cromatica: fond alb, decor roșu, albastru deschis și verde. DG = 21 cm, DB = 11 cm, I = 5,5 cm	1934	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936

7	922 Blid ✓	Atelier: rural Zonă/ Țara Oltului centru: Noul Roman	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere : Forma de tip vechi, cu profil adanc, tronconic are marginea răsfrață în exterior. Decorul geometrizat, este compus din motive vegetale structurate concentric : pe margine, o suită de tușe pereche, delimitate de o linie circulară ; pe mijloc o înfloriscență steliformă, alcătuită din zece flori în alternanță cromatică verde cu albastru, pe un fond alb, este conturată de fondul exterior, roșu; în centru, o floare cu patru petale punctiforme închide compoziția decorativă. Cromatica: fond alb și roșu, decor albastru, roșu, verde. DG = 22,5 cm, DB = 10 cm, I = 7 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
8	924 Blid ✓	Zonă/ Harghita, Centrul Odorheiu Secuiesc	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pământul, prin punctare; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere :Forma cu profil tronconic, are marginea evazată și o tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul geometrizat, este compus din motive geometrice și florale: pe bordură o succesiune șase linii drepte, circulare, încadrează o cunună din șase flori punctate cu pământul. Cromatica: fond alb, decor roșu, verde. DG = 22 cm, DB = 10 cm, I = 7 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
9	926 Blid ✓	Zonă/ Țara Oltului centrul Noul Roman	Material: lut, angobă, humă, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere : Forma blidului cu profil adanc, tronconic are marginea răsfrață în exterior și tortiță pentru suspendare, pe spate. Decorul geometrizat, este compus din motive vegetale structurate concentric :	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună La Noul Roman la sfârșit de secol 19 – început de sec .20 au activat olari dintr-o breaslă de la Odorheiu Secuiesc ; aceasta a dus la



			- pe margine o suită de șapte brăduți, încadrați de linii circulare, - pe mijloc o cunună rectangulară, compusă din brăduți în alternanță cu patru flori stilizate, încadrează opt flori trunghiulare ; - pe centru, o mică floare cu petale punctiforme închide compoziția decorativă. Cromatică: fond alb, decor albastru, roșu, verde. DG = 20 cm, DB = 9 cm, I = 8 cm		inteferente și asemanari ale ceramicii din aceste doua centre. Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
10	933 ✓ Oală	Zonă/ Transilvania de Nord-Est, Centru Bârgău(?)	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă prin turnare cu lingura, uscarea, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Forma ovoidală, cu gura largă și buza răsfrântă în exterior, are o mănșă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al vasului. Decorul stilizat, dispus pe suprafață vasului este alcătuit din motive florale: din axul de simetrie constituit de o floare, se desfac lateral două ramuri înbobocite. Cromatică: fond caramiziu și brun, contur alb, decor albastru deschis. Dimensiuni: I= 16,5 cm, DG = 10 cm, DB=9 cm Dmax.= 12 cm,	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936
11	934 ✓ Oală	Zonă/ Zonă/ Transilvania de Nord-Est	Forma de tip vechi cu profil tronconic are marginea răsfrântă exterior. Decorul stilizat, este compus din motive geometrizzate, structurate concentric : - pe margine linii drepte circulare, încadrează o succesiune de spirale alternand cu clopoței, - pe mijloc, un cerc cu decor damier, este înconjurat cu aripioare policrome. Cromatică: fond alb, decor roșu, albastru deschis și verde. DG = 20 cm, DB = 9 cm, I = 5 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936



12	940 ✓ Oală	Zonă/ Transilvania de Nord-Est, Centru Bârgău(?)	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, decorare cu pensula și cornul, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: Forma ovoidală, cu gat scurt și gura largă, răsfrântă exterior, are o mănășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim. Decorul geometrizat, dispus pe toată suprafața, se prezintă ca o rețea din romburi și este compus din motive geometrice și vegetale: romburi cu câte un motiv floral punctiform pe mijloc sunt delimitate de romburi din puncte. Pe mănășcă sunt trasate grupe de tușe orizontale iar gura este conturată cu alb. Cromatică: fond brun, decor alb, verde, cărămiziu. Dimensiuni: I= 18 cm, DG = 10 cm, Dmax.= 17 cm, DB= 7,5 cm	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din Șanț, Bistrița – Năsăud, de la deschiderea Muzeului Satului, din anul 1936 
----	---------------	---	--	------------	---



Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 4287/27.01.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.01.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 12 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică în categoria Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” București.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare2