

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 243 din 14.03 2015

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4288/27.01.2015 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

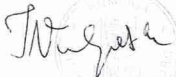
ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 16 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

Ioan VULPESCU

Ministrul Culturii



Fișa standard

16 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"

Nr. crt.	Nr. de inventar și denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1.	Nr. inv.680 Canceu (Bokay)	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Valea Arieșului/ Turda, Cluj		Material: lut, humă albă pentru angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, a doua ardere. Descriere: canceul cu pântecul piriform, are un gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Elementele decorative: fitomorfe, florale, skeomorfe și geometrice. Decorul structurat în registre paralele, separate prin brauri de culoare, pornind de la gât spre bază: pe gât o suită de brăduți, secondată de un registru de casete mici, dreptunghiulare, ce desfășoară motivul arhaic al crucii încadrată de puncte; pe pântec, o suită de trei casete dreptunghiulare înscris în succesiune flori stilizate – margarete; la bază, decor damier evidențiat prin registrul în tablă de șah. Cromatică: fond alb, decor brun, galben, verde smarald, albastru. Dimensiuni: I = 24 cm, DG = 8 cm, DB = 6 cm, Dmax = 12 cm	1/4 sec. XIX	Relativ bună (ciobitură restaurată, integrată cromatic la gura vasului). Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud, și se află în colecția Muzeului Satului din anul 1936.

2.	Nr. inv.681 Canceu (Bokay)	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Valea Arieșului/ Turda, Cluj		Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: Canceul cu pântecul piriform, are un gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Elementele decorative : fitomorfe, florale și geometrice. Decorul este structurat în registre paralele, separate prin brauri de culoare, pornind de la gât spre bază: pe gât este o suită de brăduți, secondați de o friză de triunghiuri; pe pântec, o suită de trei casete dreptunghiulare înscris în succesiune flori stilizate – margarete; la bază, brauri de culoare paralele. Cromatică: fond alb, decor brun, verde smarald, ocru, albastru. Dimensiuni: I = 23 cm, DG = 8,5 cm, DB = 6 cm, Dmax = 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud, și se află în colecția Muzeului Satului din anul 1936.
3.	Nr. inv.682 Canceu	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Nordul Transilvaniei		Material: lut, humă albă pentru angobă, smalț plumbifer, pigmenți minerali Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă albă, decorarea cu cornul și pensula, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere Descriere: canceul cu pântec ovoidal are gât tronconic, și o mănșă cu inserție în treimea superioară a gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Elementele decorative : motive fitomorfe, florale și geometrice. Decorul compus din motive florale structurate în trei registre delimitate de linii drepte , circulare: pe gât, o floare pe axul de simetrie este încadrată de frunze; la baza gâtului, o ghirlandă de crengi de brad; pe pântec două flori cu frunze pe tulpini arcuite, dispuse pe întreaga suprafață, de o parte și alta a axului de simetrie stabilit de floarea de pe gât; totul este încadrat prin brauri de culoare și linii drepte circulare, fine. Cromatică: fond cărămiziu, decor alb, verde. Dimensiuni: I = 23,5 cm, DG = 8,5 cm, DB = 6 cm,	4/4 secol XX	Stare de conservare: foarte bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud, și se află în colecția Muzeului Satului din anul 1936.

4.	Nr. inv.683 Canceu ✓ (Bokay)	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Podișul Tarnavelor/ Ghindari,Mureș	D max = 11 cm Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali , smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere Descriere: Canceul cu pântec piriform, continuat cu un gât tronconic, are o toartă cu puncte de inserție la baza gâtului și în punctul cu diametrul maxim al pântecului. Elementele decorative: motive geometrice și fitomorfe. Decorul este structurat în registre delimitate prin linii drepte circulare și o linie ondulată: pe gat sunt o succesiune de brăduți, încadrați de linii drepte, circulare și o linie ondulată; pe pântec, alți brăduți, formează medalioane delimitate de linii intersectate în rețea. Cromatică: fond alb, contur brun , decor verde și crem. Dimensiuni: I = 21 cm, DG = 7,5 cm, DB = 6 cm, D max = 12 cm.	¼ secol XIX	Relativ bună(piesa este ciobită la gură). Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936.
5.	Nr. inv.684 Canceu ✓ (Bokay)	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Valea Arieșului/ Turda, Cluj	Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali , smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere Descriere: Canceul cu pântec piriform, continuat cu un gât tronconic, are o toartă cu puncte de inserție la baza gâtului și în punctul cu diametrul maxim al pântecului. Elementele decorative: motive geometrice și fitomorfe. Decorul este structurat în registre delimitate prin linii drepte circulare și o linie ondulată: -pe gat sunt o succesiune de brăduți, încadrați de linii drepte, circulare și o linie ondulată; -pe pântec, alți brăduți, formează medalioane delimitate de linii intersectate în rețea. Cromatică: fond alb, contur brun , decor verde și crem. Dimensiuni: I = 21 cm, DG = 7,5 cm, DB = 6 cm, Dmax = 12 cm.	4/4 secol XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936

6.	Nr. inv.686 Canceu ✓	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Secuime, Brețcu, Covasna		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelarea pe roată, aplicarea stratului de angobă albă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: Piesa de formă ovoidală și cu gât tronconic are o mănuse cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Elementele decorative sunt alcătuite din motive fitomorfe și florale. Decorul stilizat este compus din cate un fir de lălea, ce încadrează două corole, aflate pe axul de simetrie. Desenul, conturat cu brun pe fond alb, este colorat cu verde și împărțit în trei registre verticale înfățișând câte un „pom al vieții” ce încadrează un registru central cu motive fitomorfe, florale și contururi hașurate. Cromatică: fond alb, decor maro, verde. Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8 cm, DB = 6 cm, D max = 11 cm	4/4 secol XIX	Stare de conservare: Bună. Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936
7.	Nr. inv.687 Canceu ✓	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Zalău, Sălaj		Material: lut, humă albă pentru angobă, smalt, Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă albă, decorarea cu cornul și pensula, uscarea, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere Descriere: canceul cu pântec ovoidal are gât tronconic, și o mănuse cu inserție în treimea superioară a gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Elementele decorative: fitomorfe, florale și geometrice. Decorul floral este compus dintr-un buchet din trei flori și frunze pe tulpini arcuite, dispuse pe pântec, pe întreaga suprafață a vasului, totul încadrat prin brauri colorate și linii, circulare, fine. Cromatică: fond alb, decor albastru, verde, galben. Dimensiuni: I = 23 cm, DG = 8cm, DB = 6 cm, D max = 10 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: relativ bună (exfolieri ale stratului de angoba și smalt pe una din fețe) Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936

8.	Nr. inv.688 Canceu ✓	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Podișul Tarnavelor/ Ghindari, Mureș		Material: humă albă pentru angobă, pigmenți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: canceul cu păntecul piriform, are un gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al păntecului. Elementele decorative compuse din motive florale și motive geometrice. Decorul compus din motive geometrice și florale, este structurat în două registre delimitate prin linii drepte circulare și linii ondulate: pe gat, o floare încadrată de hașuri orizontale; pe pantec, trei casete rectangulare, cu chenar verde, încadrând fiecare câte o floare stilizată; pe mânușe sunt trasate linii paralele pe toată lungimea. Cromatica: fond alb, contur brun, decor verde. Dimensiuni: I = 22cm, DG = 7,5 cm, DB = 6,5 cm, Dmax = 10,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare relativ bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936
9.	Nr. inv.689 Canceu ✓	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Odorheiu Secuiesc		Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere Descriere: Canceul are păntec piriform continuat cu un gât lung, tronconic și o toartă cu puncte de inserție la baza gâtului și în punctul diametrului maxim al păntecului. Elementele decorative sunt compuse din motive fitomorfe și florale. Decorul stilizat, este structurat în două registre delimitate prin linii drepte circulare: pe gat și pe mânușe sunt trasate hașuri scurte, orizontale; pe pantec, pornind de pe axa de simetrie, sunt două lălele încadrate de frunze palmate. Cromatica: fond alb, decor albastru. Dimensiuni: I = 23 cm, DG = 8 cm, DB = 7cm, Dmax = 11 cm.	4/4 secol XIX	Stare de conservare: relativ bună

10.	Nr. inv.931 Oală	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord - est		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, uscarea, trasarea decorului cu cornul , prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Oala de formă ovoidală, cu gura largă și buza răsfântă în exterior, are o mănșă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al vasului. Motive decorative: geometrice, vegetale. Decorul geometrizat este alcătuit din motive vegetale și este dispus pe suprafața vasului în jumătatea superioară a pantecului în forma a trei corole semicirculare, în alternanță cu frunze palmate. Cromatică: fond alb, contur brun, decor verde, gri - bleu. Dimensiuni: I = 16 cm, DG = 10 cm, DB= 8 cm Dmax.= 13 cm,	4/4 secol XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șaht, Bistrița Năsăud din anul 1936
11.	Nr. inv.939 Oală	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de nord - est		Material: lut, coloranți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, decorare cu pensula și cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Forma ovoidală, cu gat lung și gura largă, răsfântă exterior, are o mănșă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim. Decor stilizat: motive geometrice și fitomorfe (ghirlandă). Pe fața interioară a gurii largi și pe suprafața oalei, se desfășoară linii drepte, circulare ce încadrează decorul ; -motive vegetale, stilizate prin pete de culoare, în alternanță cromatică alb cu verde, în formă de <i>ghirlandă</i> ondulată de frunze și flori, împodobesc zona mediană a pantecului; - pe mănșă sunt trasate grupe de tușe orizontale. Cromatică: fond cărămiziu, decor alb, verde. Dimensiuni: I= 20 cm, DG = 11 cm, Dmax.= 15 cm, DB= 9	1/4 secol XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șaht, Bistrița Năsăud din anul 1936

12.	Nr. inv.942 Oală ✓	Autor: necunoscut Atelier : rural Zonă/centru: Transilvania de nord - est	Material: lut, coloranți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Oala de forma ovoidală, cu gura largă și buza răstrântă în exterior, are o mănășcă cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al vasului. Motive decorative: geometrice și vegetale(ghirlandă). Decorul stilizat, este încadrat de o linie punctată, o linie ondulată și linii drepte, circulare. Gura oalei este colorată cu alb pe fața interioară. O ghirlandă de frunze palmate, cu traseu ondulat împodobește zona mediană a pantecului. Cromatica: fond cărămiziu, decor verde, brun și alb. Dimensiuni: I = 19 cm, DG = 11 cm, DB= 8 cm Dmax.= 16 cm.	1/4 sec. XX	Stare de conservare bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936
13.	Nr. inv.944 Oală ✓	Autor: necunoscut Atelier : rural Zonă/centru: Transilvania de nord - est	Material: lut, angobă, coloranți minerali, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, uscarea, trasarea decorului cu cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Oala de forma ovoidală, cu gura largă și buza răstrântă în exterior, are o mănășcă amplă, cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al vasului. Motive decorative: vegetale (ghirlandă). Decorul este alcătuit din motive vegetale și este dispus pe suprafața vasului în zona mediană sub forma unei ghirlande din flori - flori de măr. Cromatica: fond alb, decor verde, ocru. Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 13 cm, DB= 9 cm Dmax.= 16 cm.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Șanț, Bistrița Năsăud din anul 1936

14.	Nr. inv.2723 Farfurie ✓	Autor: necunoscut Atelier : rural Zonă/centru: Țara Oltului/ Nou Roman,Sibiu		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, ondularea bordurii prin impresiune în lutul crud cu o formă metalică; angobare, decorare cu pământul, stropire; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic și bordură ondulată, are o tortiță pentru suspendare pe spate. Elemente decorative : motive florale. Decorul stropit, este simplu, compus din motive stilizate, amplasate pe toată suprafața, sub formă unor flori roșii și albastre, punctate cu pământul, pe un camp stropit cu aceleași culori.Bordura verde. Cromatica: fond alb, decor roșu, albastru, verde. Dimensiuni: DG = 21cm, DB = 12 cm, I = 5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Tilișca,Sibiu, din anul 1936
15.	Nr. inv. 2733 Strachină ✓	Autor: necunoscut Atelier : urban Zonă/centru: Munții Apuseni Turda, Cluj		Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic ,cu o margine lată de 4,8 cm , evazată și o tortiță pentru suspendare pe spate. Motive decorative : geometrice și florale. Decorul stilizat, desfășoară pe margine o succesiune de tușe de culoare dreptunghiulare aplicate în casete delimitate prin tușe de culoare verticale ; central este un buchet de flori . Cromatica: fond alb, contur brun, decor brun, verde, galben, albastru. Dimensiuni: DG = 22cm, I = 4 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Tilișca,Sibiu, din anul 1936
16.	Nr. inv.2742 Strachină ✓	Autor: necunoscut Atelier : rural Zonă/centru: Munții Apuseni Turda, Cluj		Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, ondularea bordurii prin impresiune în lutul crud cu o formă metalică angobare, decorare cu cornul și pensula; prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Forma cu profil tronconic, cu o margine lată, evazată și bordura ondulată, are o tortiță pentru suspendare pe spate.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Obiectul face parte din inventarul casei din satul Tilișca,Sibiu, din anul 1936.

				Motive decorative : geometrice și florale. Decorul stilizat, desfășoară pe margine o succesiune de tușe de culoare dreptunghiulare în alternanță cu linii intersectate orodate cu puncte ; central este un buchet de flori . Cromatică: fond alb, contur brun, decor albastru, brun, verde, galben, . Dimensiuni: DG = 20cm, I = 4 cm		
--	--	--	--	---	--	--



Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

nr. 4288/27.01.2015

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.01.2015, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Fond, a 16 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” București.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare2