

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2171 din 29.03. 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 260 din 09 februarie 2012 privind numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 138/28.02.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 14 (paisprezece) bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, aflate în proprietatea Muzeului Județean Teleorman, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean Teleorman, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

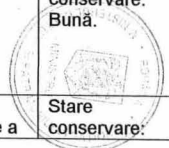
MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL


29.03.2012

FIȘĂ STANDARD

Bunuri culturale mobile cu valoare arheologică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, stare de conservare, date speciale, ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Cercel de tâmplă din verigă cu capul răsucit - Frumoasa	Atelier local, de tradiție bizantină		Material: bronz; Tehnică: batere; Descriere: Cercelul, simplu ca execuție, este format dintr-o sârmă subțire, în secțiune circulară, îndoită, cu capetele apropiate, din care unul este bătut până la aplatizare și răsucit spre exterior, în formă de spirală.; DL = 1,34 cm; G = 0,42 g, nr. inv. MJT: 27699	Sec. XV	Stare conservare: Bună
2.	Cercel de tâmplă cu veriga simplă - Frumoasa	Atelier local, de tradiție bizantină		Material: bronz; Tehnică: batere; Descriere: Cercelul, deosebit de simplu ca execuție, este format dintr-o sârmă subțire, în secțiune circulară, îndoită, cu capetele apropiate.; DL = 1,40 cm; DLA = 1,00 cm; G (sârmei) = 0,14 cm, nr. inv. MJT: 27670	Sec. XV	Stare conservare: Bună
3.	Cercel de tâmplă cu perlă din fir de filigran - Frumoasa	Atelier local, de tradiție bizantină		Material: bronz aurit; Tehnică: filigran, batere; Descriere: Veriga cercelului este lucrată dintr-o sârmă subțire, îndoită circular. În partea inferioară este realizată o perlă metalică, de formă ovoidală, din fir de sârmă în filigran răsucit pe un pivot. Pe ambele capete ale verigii, este înfășurat un fir subțire de sârmă, care cu un capăt traversează mărghica. DL = 1,82 cm; DM(mărgea) = 0,76 cm, GR (verigii) = 0,010 cm, G = 1,44 g, nr. inv. MJT: 27672	Sec. XV	Stare conservare: Bună
4.	Cercel de tâmplă cu perlă din fir de filigran - Frumoasa	Atelier local, de tradiție bizantină		Material: bronz aurit; Tehnică: filigran, batere; Descriere: Veriga cercelului este confecționată dintr-o sârmă subțire, îndoită circular. În partea inferioară se află o perlă metalică, de formă ovoidală, realizată din fir de sârmă în filigran răsucit pe un pivot. Pe ambele capete ale verigii este înfășurat un fir subțire de sârmă, care cu un capăt traversează mărghica. DL = 2,00cm; GR (verigii) = 0,095 cm, G = 1,27 g, nr. inv. MJT: 27673	Sec. XV	Stare conservare: Bună
5.	Nasture de bronz - Frumoasa	Atelier local		Material: bronz; Tehnică: batere, sudare; Descriere: Nasturele, de mici dimensiuni, are formă de clopoțel. În partea superioară este de formă conică, iar în cea inferioară este sudată o emisferă turtită, cu un orificiu foarte mic în centru. Gaica de prindere circulară este sudată de corp și prin ea trece o agățătoare din sârmă, cu capetele suprapuse. Nasturele este lipsit de decor și ușor deformat. l = 1,62 cm; DB = 0,68 cm; G = 0,43 g; nr. inv. MJT: 27674	Sec. XV	Stare conservare: Bună.
6.	Cercel de argint poliedric -	Atelier local, de influență		Material: argint; Tehnică: turnare, filigranare, granulare, sudare; Descriere: Cercelul are formă poliedrică, fiind constituit dintr-un număr de șase pătrate	A doua jumătate a	Stare conservare:



	Brânceni	bizantină		dispușe cu laturile în diagonală și opt triunghiuri intermediare. Toate laturile figurilor geometrice întruchipate sunt conturate cu câte un fir de sârmă în filigran, astfel încât conturul devine prin alăturare dublu. În centrul fiecărui pătrat este sudată o montură înaltă din sârmă foarte fină, în formă de rozetă cu opt petale. În triunghiuri este montată câte o piramidă din granule suprapuse, cu trei laturi. Fiecare unghi al pătratelor și triunghiurilor precum și centrul rozetelor este marcat cu câte o globulă metalică, prinsă într-un manșon de sârmă foarte subțire. Toarta de prindere lipsește. Piesa este deformată prin lovire sau presare. Probabil din același cerceț s-a păstrat, desprinsă, o mică buclă tubulară, obținută din înfășurarea unei sârme subțiri. l = 1,95 cm ; DL = 1 ; LA = 1,94 cm ; G = 3,32 g ; Nr. inv. MJT: 6432. (Face pereche cu cercețul nr. inv. 6433.)	sec. XV – sec. XVI.	Bună
7.	Cerceț de argint poliedric – Brânceni	Atelier local, de influență bizantină		Material: argint; Tehnică: turnare, filigranare, granulare, sudare Descriere: Cercețul are formă poliedrică, fiind constituit dintr-un număr de șase pătrate dispuse cu laturile în diagonală și opt triunghiuri intermediare. Toate laturile figurilor geometrice întruchipate sunt conturate cu câte un fir de sârmă în filigran, astfel încât conturul devine dublu. În centrul fiecărui pătrat este sudată o montură din sârmă foarte fină în formă de rozetă cu opt petale. În triunghiuri este montată câte o piramidă cu trei laturi din granule suprapuse. Fiecare unghi al pătratelor și triunghiurilor precum și centrul rozetelor este marcat cu câte o globulă metalică, prinsă într-un manșon de sârmă foarte subțire. În centrul unui pătrat și în unghiul corespunzător laturii celei mai apropiate a unui triunghi, dar la același nivel, sunt practicate două mici orificii folosite la prindere. Toarta cercețului lipsește. Lipsesc de asemenea două rozete și o piramidă de granule. l = 2,20 cm ; LA = 2,20 cm ; G = 3,21 g ; Nr. inv. MJT: 6433. (Face pereche cu cercețul nr. inv. 6432.)	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare conservare: Bună.
8.	Ac de vâl cu cap sferic – Brânceni	Atelier transilvănean		Material: argint, argint aurit, sticlă roșie; Tehnică: turnare, filigranare, batere Descriere: Acul de vâl, confecționat din argint aurit, are capul sferic realizat prin sudarea celor două emisfere pe o linie marcată cu un fir de filigran. În timp ce emisfera inferioară a rămas complet nedecorată, emisfera superioară concentrează întreaga ornamentație: patru fire de sârmă în filigran constituite în patru cercuri concentrice înconjoară câte un chaton mic, circular, în care sunt prinse cu câte patru gheare mici pietre de sticlă roșie cu suprafața fațetată neregulată. Pe cercurile exterioare și între cercuri (la limita de jos) sunt fixate globule metalice prinse în câte un manșon din sârmă foarte subțire. Lipsește polul superior al capului. Tija de prindere, lungă de 8,81 cm, este sudată grosolan direct de sfera inferioară (probabil o refacere). În totalitate, fără partea superioară care lipsește, acul are 9,92 cm. G = 10,80 g, Nr. inv. MJT: 6434	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare conservare: Bună

9.	Ac de vâl cu cap sferic – Brânceni	Atelier transilvănean	Material: argint, argint aurit, cristal de stâncă; Tehnică: turnare, filigranare, batere; Descriere: Acul de vâl, confecționat din argint aurit, are capul sferic realizat prin sudarea celor două emisfere pe o linie marcată de un șnur metalic pronunțat, compus din mai multe fire de sârmă în filigran răsucite. Emisfera inferioară este complet nedecorată, pe emisfera superioară se concentrează întreaga ornamentație: trei fire de sârmă în filigran constituite în tot atâtea cercuri concentrice înconjoară câte un chaton mic, circular, în care sunt prinse cu câte trei gheare ușor lățite mici pietre din cristal de stâncă, cu suprafața fațetată neregulat. Pe cercurile exterioare și între cercuri (la limita de jos) sunt fixate perle metalice prinse în câte un manșon din sârmă foarte subțire. Polul superior este marcat prin repetarea (a șasea oară) decorului cu cercuri și chaton cu cristal de rocă. Tija (acul) de prindere lipsește. l = 2,50 cm ; DLA = 2,48 cm ; TL = Ag 900‰ ; nr. inv. MJT: 6435	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare conservare: Bună.
10.	Ac de vâl cu cap sferic – Brânceni	Atelier transilvănean	Material: argint, argint aurit; Tehnică: turnare, filigranare, batere; Descriere: Acul de vâl, confecționat din argint aurit, are capul sferic format prin sudarea celor două emisfere pe o linie marcată de un fir de sârmă în filigran. Emisfera inferioară este complet nedecorată, pe emisfera superioară se concentrează întreaga ornamentație: dintr-un fir de filigran s-au realizat patru cercuri în interiorul cărora s-au mai format alte trei cercuri de mici dimensiuni, cu câte o perforație în centru. Între cercurile mici și aproximativ în centrul cercului mare, în câte un chaton circular, cu trei gheare, au fost fixate pietre (acum lipsă). Pe cercurile exterioare și între cercuri (la limita de jos) sunt prinse perle metalice prin câte un manșon din sârmă foarte subțire. Polul superior este marcat de un chaton puțin mai mare decât cele din registrul orizontal, cu piatra de asemenea căzută. Cercurile mari, adiacente, formează în jurul lui o stea cu patru colțuri. Tija (acul) de prindere lipsește. l = 2,16 cm ; DLA = 1,96 cm ; TL = Ag 750‰ ; nr. inv. MJT: 6437	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare conservare: Bună.
11.	Nasture sferic de bronz aurit – Brânceni	Atelier local	Material: bronz aurit; Tehnică: turnare, stanțare, ajurare; Descriere : Nasturele are formă sferică, în partea superioară este lipită prin sudare o mică emisferă nedecorată, terminată cu o globulă metalică. Corpul este decorat cu opt cercuri, situate în două registre. În interiorul cercurilor sunt înscrise cruci tetralobate, între ele fiind creat un mic spațiu ajurat, iar între cercuri, datorită dispunerii lor adiacente, s-au format patru romburi. Atât cercurile cât și romburile sunt fin granulate. Ungھیurile și centrul fiecărui romb sunt marcate cu câte o globulă prinsă cu un manșon dintr-o sârmă foarte subțire. Lipsește gaica de prindere. l = 3,41 cm ; DLA = 2,73 cm ; G = 9,63 g ; TL = Ag 750‰ ; nr. inv. MJT: 6436	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare de conservare: Bună
12.	Inel de bronz aurit – Brânceni	Atelier local	Material: bronz aurit; Tehnică: turnare; Descriere: Inelul, cu veriga absolut simplă, circulară în secțiune, are diametrul exterior de 2,05 cm și grosimea de 0,54 cm. Pe suprafață prezintă câteva mici degradări; nr. inv. MJT: 6441	A doua jumătate a sec. XV – sec. XVI.	Stare de conservare: Bună



13.	Brățară de argint – Alexandria	Atelier balcanic		<p>Material: argint, email; Tehnică: filigranare, turnare, baterie, sudare, gravare</p> <p>Descriere: Corpul brățării este scurt, gros și este traversat în diagonală, pentru a da aspect de torsadă, de șiruri din fir de filigran intercalate cu nervuri foarte subțiri liniare. La cele două extremități, pe partea convexă a corpului se află două plăcuțe subțiri, în formă de semilună. Sub acestea sunt sudate cele două capete lățite ale brățării, întoarse către interior, formate din plăci cu aspect de limbă cu marginile înălțate vertical. În centru se găsește câte o nervură, îngustă și scundă la bază și mai groasă și înaltă la vârful rotunjit, conturată de un șir de globule. În interiorul plăcilor, între nervură și margine, capetele sunt decorate cu cercuri mici din filigran și un rând de globule mai mari dispuse în formă de potcoavă. În punctul de contact dintre corp și plăcuțele laterale sunt fixate două emisfere mai mari, decorate cu un motiv vegetal, încadrat în spații acoperite cu email verde-turcoaz. În centrul fiecărei emisfere este lipită câte o globulă care formează mijlocul unei mici rozete, cu petelele gravate. DM (interior) = 6,03 cm ; LA (capete) = 3,88 cm; GR (corp) = 2,00 cm ; G = 139,30 g ; nr. inv. MJT: 267</p>	Sec. XVIII	Stare conservare: Bună
14.	Brățară de argint –Guruieni	Atelier balcanic		<p>Material: argint, argint aurit, email; Tehnică: filigranare, turnare, baterie, sudare, gravare; Descriere: Corpul brățării este scurt și gros și este traversat în diagonală de șiruri din fir de filigran intercalate cu nervuri foarte subțiri liniare. La cele două extremități, pe partea convexă a corpului se află două triunghiuri aurite, cu laturile rotunjite, pe care sunt gravate câte două frunze îngemănate. Sub aceste triunghiuri sunt sudate cele două capete lățite ale brățării, întoarse către interior, formate din plăci în formă de limbă cu marginile înălțate vertical. În centru se găsește câte o nervură aurită, îngustă și scundă la bază și mai groasă și înaltă la vârful rotunjit, conturată de un șir de globule, tot aurite. În interiorul plăcilor, între nervură și margine capetele sunt decorate cu cercuri mici din filigran și un rând de globule mai mari, dispuse în formă de potcoavă. În punctul de contact dintre corp și plăcuțele laterale sunt fixate două emisfere mari, decorate cu un motiv vegetal, încadrat în spații acoperite cu email verde-turcoaz. În centrul fiecărei emisfere este lipită câte o globulă mai mare decât cele din șiruri. DM (interior) = 5,53 cm ; LA (capete) = 3,70 cm; GR (corp) = 1,51 cm ; G = 104,50 g ; nr. inv. MJT: 7977</p>	Sec. XVII	Stare conservare: Foarte bună





COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.02.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Fond, a 14 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**