

FIȘĂ STANDARD

**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul
Muzeului Național de Artă al României**

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului), [m], și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Stradă din Vitre</i>	Ulei pe pânză. 0,240 x 0,146 inv. 102907 ✓	[1878-1887]	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Maria Ștefănescu și Gheorghe Preda Semnat stg. jos, cu roșu: <i>Grigorescu</i> Stare de conservare: Bună - Restaurată
2.	Pictură	JEAN AL. STERIADI (1880-1956)	<i>Peisaj citadin - Quimperle</i>	Ulei pe pânză. 0,810 x 0,650 inv. 74438 ✓	[1906]	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Garabet Avachian Semnat dr. jos, în conté: <i>Jean Al. Steriadi</i> Stare de conservare: Bună
3.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Casa la malul mării - Bretania</i>	Ulei pe carton. 0,267 x 0,360 inv. 74401 ✓	[1920-1924]	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Garabet Avachian Semnat stânga mijloc și dr. jos spre mijloc, în creion: <i>T Pallady</i> ; Pe verso: schiță de peisaj montan; însemnare autografă dr. sus, cu creion: Launay, Expoziția: 1925, sala Minerva Stare de conservare: Relativ bună
4.	Pictură	JEAN AL. STERIADI (1880-1956)	<i>Port în Franța</i>	Ulei pe pânză. 0,730 x 1,002 inv. 82828 ✓	1928	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Béatrice și Hrandt Avakian Semnat și datat dr. jos, în cerneală: <i>Jean Al. Steriadi (1)928</i> Stare de conservare: Relativ bună
5.	Pictură	JEAN AL. STERIADI (1880-1956)	<i>Peisaj la Roscoff</i>	Ulei pe carton. 0,533 x 0,696 inv. 74431 ✓	1928	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Garabet Avachian Semnat, localizat și datat dr. jos, în cerneală: <i>Jean Al. Steriadi / Roskoff (1)928</i> Stare de conservare: Bună

6.	Pictură	KIMON LOGHI (1873-1952)	<i>Pomi la malul mării</i>	Ulei pe pânză. — 0,381 x 0,486 inv. 69742/7682	[1929-1934]	Semnat stg. jos, cu gri-verzui: <i>KIMON / LOGHI</i> Stare de conservare: Bună
7.	Pictură	ȘTEFAN POPESCU (1872-1948)	<i>Peisaj cu bărci</i>	Ulei pe pânză. 0,705 x 1,005 inv. 6154	1928	Semnat și datat stg. jos, cu negru: <i>St. Popescu – 28</i> Stare de conservare: Relativ bună
8.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Douarnenez</i>	Ulei pe pânză lipită pe carton. 0,380 x 0,608 inv. 5741	[1931]	Semnat dr. jos, în creion: <i>TPallady</i> Stare de conservare: Bună
9.	Pictură	GHEORGHE PETRAȘCU (1872-1949)	<i>Vedere din Vitré</i>	Ulei pe pânză. 0,552 x 0,465 inv. 950	1901	Semnat, datat și localizat dr. jos, cu negru: <i>Georges Petrasco / 901. Vitré</i> Stare de conservare: Bună
10.	Pictură	GHEORGHE PETRAȘCU (1872-1949)	<i>Stradă din Vitré</i>	Ulei pe pânză. 0,415 x 0,460 inv. 105699/10.900	1904	Semnat și datat stg. jos, cu roșu: <i>G Petrașcu / 1904</i> Stare de conservare: Bună
11.	Pictură	ȘTEFAN POPESCU (1872-1948)	<i>Notre Dame de la Joie</i>	Ulei pe pânză. 0,735 x 0,600 inv. 69926/7866	[1904-1906]	Semnat dr. jos, cu brun: <i>St. Popescu</i> Stare de conservare: Bună
12.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Port de pescari la Douarnenez</i>	Ulei pe pânză. 0,385 x 0,467 inv. 1128	[1939-1940]	Semnat dr. jos, cu roșu: <i>M.W. Arnold; însemnare pe șasiu: M W Arnold Port de pescari / Douarnenez – Bretagne 1940</i> Stare de conservare: Bună
13.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Interior breton</i>	Ulei pe lemn. 0,390 x 0,583 inv. 2730	[1876-1880]	Semnat stg. jos, cu roșu: <i>Grigorescu</i> Stare de conservare: Relativ bună
14.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Casă la Vitré</i>	Ulei pe lemn. 0,235 x 0,138 inv. 69678/7618	[1878-1887]	Semnat dr. jos, cu roșu: <i>Grigorescu</i> Stare de conservare: Bună
15.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Spălătorese la Vitré</i>	Ulei pe lemn. 0,140 x 0,235 inv. 69697/7637	[1878-1887]	Semnat dr. jos, cu roșu: <i>Grigorescu</i> Stare de conservare: Bună
16.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Interior breton</i>	Ulei pe pânză. 0,570 x 0,465 inv. 104160/10552	[1881-1885]	Semnat stg. jos, oblic, cu roșu: <i>Grigoresco</i> Stare de conservare: Bună
17.	Pictură	NICOLAE GRANT (1868-1950)	<i>Serbare câmpenească (Bretania)</i>	Ulei pe pânză. 0,220 x 0,275 inv. 2151	[1894-1904]	Semnat stg. jos, cu negru: <i>N. Grant.</i> Stare de conservare: Bună

**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul
Muzeului Național de Artă al României**

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului), [m], și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
18.	Pictură	NICOLAE GRANT (1868-1950)	<i>Trei bretoni</i>	Ulei pe pânză. 0,382 x 0,555 inv. 1225	[1894-1904]	Semnat stg. jos, cu negru: <i>N. Grant</i> . Stare de conservare: Relativ bună
19.	Pictură	ELENA POPEA (1879-1941)	<i>Bretone</i>	Ulei pe carton. 0,455 x 0,625 inv. 6614	[1925-1926]	Semnat dr. jos, cu gri: <i>E. Popea</i> Stare de conservare: Relativ bună
20.	Pictură	ELENA POPEA (1879-1941)	<i>Chermeză în Bretania</i>	Ulei pe pânză. 0,680 x 1,000 inv. 257	[1925-1929]	Semnat stg. jos, în creion: <i>Elena Popea</i> Stare de conservare: Relativ bună
21.	Pictură	ELENA POPEA (1879-1941)	<i>Procesiune în Bretania</i>	Ulei pe carton. 0,460 x 0,547 inv. 4712	[1925-1938]	Semnat dr. jos, cu negru: <i>Elena Popea</i> Stare de conservare: Bună
22.	Pictură	ELENA POPEA (1879-1941)	<i>Bretania</i>	Ulei pe carton. 0,500 x 0,658 inv. 95157/10316	[1925-1938]	Semnat stg. jos, în creion: <i>Elena Popea</i> Stare de conservare: Bună
23.	Pictură	EUSTATIU STOENESCU (1884-1957)	<i>În portul Loctudy</i>	Ulei pe carton. 0,480 x 0,632 inv. 2234	[1929]	Semnat dr. jos, cu negru: <i>Stoenescu</i> Stare de conservare: Relativ bună
24.	Pictură	EUSTATIU STOENESCU (1884-1957)	<i>Procesiune în Bretania</i>	Ulei pe placaj. 0,287 x 0,500 inv. 2189	[1930-1934]	Semnat stg. jos, cu negru: <i>Stoenescu</i> Stare de conservare: Bună

25.	Pictură	CONSTANTIN PETRESCU DRAGOE (1887-1937)	<i>Madam Kitty (Femeie din regiunea Fouesnant/ Pont-Aven)</i>	Ulei pe hârtie lipită pe carton. 0,605 x 0,480 inv. 72837/8385	1930	Semnat, localizat și datat dr. jos, cu negru: <i>Const. Petresco-Dragoe / Concarneau 1930</i> Stare de conservare: Bună
26.	Pictură	RODICA MANIU (1890-1958)	<i>Port Breton (Finistère)</i>	Ulei pe carton. 0,505 x 0,670 inv. 3411	1920	Semnat și datat stg. jos, cu brun: <i>R. Maniu 1920</i> Stare de conservare: Bună
27.	Pictură	RODICA MANIU (1890-1958)	<i>Spălătorese bretone (Plougastel-Daoulas)</i>	Ulei pe carton. 0,468 x 0,605 inv. 6030	1920	Semnat și datat dr. jos, în creion: <i>R. Maniu 1920; cu negru: R. Maniu 1920.</i> Stare de conservare: Relativ bună
28.	Pictură	RODICA MANIU (1890-1958)	<i>Bătrână din Finistère</i>	Ulei pe carton. 0,660 x 0,514 inv. 67475/6942	1920	Semnat și datat dr. jos, cu roșu: <i>R. Maniu 1920</i> Stare de conservare: Bună
29.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Natură moartă cu langustine</i>	Ulei pe pânză. 0,380 x 0,460 inv. 1115	[1934-1938]	Semnat dr. jos, cu roșu: <i>M.W. Arnold.</i> Stare de conservare: Bună
30.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Natură moartă cu langustă</i>	Ulei pe pânză. 0,385 x 0,465 inv. 68507/7239	[1934-1938]	Nesemnat Stare de conservare: Relativ bună
31.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Natură statică cu homar</i>	Ulei pe pânză. 0,380 x 0,460 inv. 94304/10237	[1934-1938]	Semnat stg. jos, în creion: <i>M.W. Arnold</i> Stare de conservare: Relativ bună
32.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Pescari bretoni</i>	Ulei pe carton. 0,400 x 0,544 inv. 1127	[1939-1940]	Semnat stg. jos, în creion: <i>M.W. Arnold.</i> Stare de conservare: Bună
33.	Pictură	MAX W. ARNOLD (1897-1946)	<i>Târg în Bretania (Douarnenez)</i>	Ulei pe carton. 0,400 x 0,550 inv. 3717	[1939-1940]	Nesemnat Stare de conservare: Bună
34.	Pictură	NICOLAE GRANT (1868-1950)	<i>Femeie tricotând la Arradon</i>	Ulei pe pânză. 1,165 x 0,900 inv. 80869/9295	[1903-1904]	Semnat stg. jos, cu albastru, și localizat în creion: <i>N. Grant. /Ar[rad]on</i> Stare de conservare: Bună
35.	Pictură	JEAN AL. STERIADI (1880-1956)	<i>Peisaj din Bretania (Roscoff)</i>	Ulei pe carton. 0,379 x 0,462 inv. 74428	1928	Muzeul Colecțiilor de Artă, Colecția Garabet Avachian Semnat și datat dr. jos, în cerneală: <i>Jean Al. Steriadi (1)928</i> ; Pe verso: etichetă de participare la expoziția „Jean Al. Steriadi” – Muzeul Colecțiilor de Artă, M.N.A.R. Stare de conservare: Bună

36.	Pictură	ȘTEFAN POPESCU (1872-1948)	<i>Bretone pe dig (Ile Tudy)</i>	Ulei pe lemn. 0,255 x 0,350 inv. 893	[1905-1906]	Semnat stg. jos, cu negru: <i>St. Popescu</i> Stare de conservare: Bună
37.	Pictură	ȘTEFAN POPESCU (1872-1948)	<i>Bătrân pescar</i>	Ulei pe carton. 0,650 x 0,540 inv. 69921/7861	1913	Semnat și datat dr. jos, cu negru: <i>St. Popescu / 1913</i> Stare de conservare: Relativ bună
38.	Pictură	KIMON LOGHI (1873-1952)	<i>Plajă la Beg-Meil</i>	Ulei pe pânză. 0,462 x 0,657 inv. 3702	1929	Semnat, localizat și datat stg. jos, cu gri: <i>KIMON / LOGHI / BEG-MEIL / 1929</i> Stare de conservare: Relativ bună
39.	Pictură	KIMON LOGHI (1873-1952)	<i>Peisaj marin</i>	Ulei pe pânză. 0,460 x 0,550 inv. 2798	[1929-1934]	Semnat stg. jos, cu brun: <i>KIMON / LOGHI</i> Stare de conservare: Relativ bună
40.	Pictură	KIMON LOGHI (1873-1952)	<i>La Concarneau</i>	Ulei pe pânză. 0,497 x 0,603 inv. 4505	[1929-1934]	Semnat stg. jos, cu albastru: <i>KIMON / LOGHI</i> Stare de conservare: Relativ bună



MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, 0.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr.1913/26.01.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.01.2010, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 40 bunuri cu semnificație artistică, din care 17 în categoria juridică Tezaur și 23 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer -Târnoveanu

PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2162 din 15.05. 2010

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1913/26.01.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

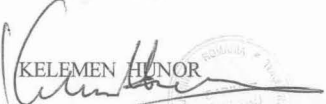
În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 40 (patruzeci) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 17 bunuri în categoria juridică „Tezaur” și 23 bunuri în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea nunerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR


MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

donor 875