

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.2150.....din.....21.03.....2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 324/25.02.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 (douăzeci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică „Tezaur” și 17 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

Viceprim-ministru, Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

I. 3 bunuri în categoria Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației ei (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	1799 Ulcior	Atelier: rural Zonă/ centru: Harghita Mădăraș		Material: lut, angobă, verde de cupru, smalt. Tehnică: modelare pe roată mobilă cu pieptenul, aplicarea mânușii, decorare cu cornul, smălțuire, două arderi oxidante. Descriere: ulciorul, de formă mare, are un pântec ovoidal, cu gât scurt, cilindric, înconjurat de un inel din care se prinde toarta puternică, la baza gâtului și pe diametrul maxim al pântecului. Toarta are pe toată lungimea o aplicație în relief în forma unei nervuri bifurcate în spirală, la partea de jos, în punctul de inserție de pe pântec. Decorul simplu, geometrizat, amplasat în treimea superioară, este compus din linii drepte, circulare, în altrenanță cu linii ondulate și șiruri de arce suspendate, dintre care ultimul închide seria. Cromatică: verde deschis și verde închis. Dimensiuni: I = 37cm, DB = 15 cm, Dmax = 24 cm	1874	Stare de conservare: bună Datat 1874 inscripționare la gâtului.



2.	1945 Ulcior	Atelier: rural Zonă Tg- Secuiesc	Material: lut, angobă, verde de cupru, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă cu pieptenul, aplicarea mănușii, decorare cu cornul și pensula smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: vas de capacitate mare, ovoidal, cu gâtul scurt, cilindric și o toartă puternică, cu inserție la baza gâtului cu manșon profilat și pe diametrul maxim al pântecului. Decorul baroc, conturat cu brun este alcătuit din două lalele ce încadrează o frunză amplasată central, totul delimitat sus și jos de linii drepte circulare. Pe toartă este trasat un zig-zag verde încheiat la bază cu palmete din tije vegetale trasate cu brun. Cromatica: fond alb, contur brun, accente de culoare verde . Dimensiuni: I = 32cm, DB = 10 cm , Dmax = 20 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună Din punct de vedere plastic, ulciorul are un profil elegant, completat de un decor baroc prin detaliile conturului brun al motifelor vegetale, hașuri și culoarea verde care dă stralucire compoziției.
3.	1944 Ploscă	Atelier: rural Zonă/centru: Bistrița	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă, aplicarea gâtului scurt, cilindric, modelarea piciorușelor, angobare, sgratificare, decorare cu cornul și pensula, smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: vasul cu două fețe rotunde are o grosime de șapte cm; gâtul scurt, cilindric, este încadrat de două aripioare cu orificii pentru suspendare; la bază	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună Prin sgratificarea decorului și cromatică, plosca se înscrie în producția de secol XVIII, de influență bizantină, manifestată pe o



				sunt patru mici picioare de sprijin. Decorul stilizat este sgrafitat și compus din motive vegetale. Pe fiecare față este o ghirlandă de lalele dispusă circular și o floare- rozetă pe centru. Pe circumferință, pântecul este ritmat cromatic prin dungi paralele, separate de linii arcuite în formă de acolade. Cromatica: fond alb, decor verde și galben. Dimensiuni: I = 26cm, D = 18 cm, La= 87cm	arie de difuziune, care a cuprins și nordul României. 
--	--	--	--	---	---

II. 17 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	1710 Oală pentru fiert țuica	Atelier: rural Zonă/ centru: Mădăaș Harghita		Material: lut Tehnică: modelare pe roata mobilă cu pieptenul, trasarea decorului cu o unealtă ascuțită, o singură ardere reducătoare. Descriere: Oala mare, de formă ovoidală cu gât scurt, are un orificiu tubular de patru cm lungime pe partea superioară a pântecului; vasul are două mânuși cu puncte de inserție la gura vasului, în continuarea unui manșon și pe diametrul maxim al pântecului. Decorul geometric este situat în treimea superioară: linii drepte circulare alternează cu două linii ondulate, incizate în pasta moale a vasului înainte de a fi ars. Cromatică: vasul este monocrom, de culoare neagră datorită arderii neoxidante. Dimensiuni: I = 34 cm, Dmax. = 29,5 cm, DB = 16 cm, DG = 13 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună



2.	1711 Oală pentru fierț țuca	Atelier: rural Zonă/ centru: Mădăraș Harghita		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: oală cu formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul vegetal este compus din motive fitomorfe, delimitate de linii circulare: o ghirlandă de frunze stilizate; pe toartă sunt linii scurte, paralele. Cromatică: fond brun închis, decor alb. Dimensiuni: I= 15 cm, DG= 13cm, D max.=16,5 cm, DB= 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună(
3.	1712 Oală pentru fierț varză	Atelier: rural Zonă/centru: Mădăraș Harghita		Material: lut Tehnică: modelare pe roata mobilă cu pieptenul, trasarea decorului cu o a unealtă ascuțită, o singură ardere reducătoare prin închiderea gurilor de acces ale cuptorului de ars oale. Descriere: Oala de formă ovidală are gura largă cu buza răsfrântă în exterior, și două mânuși cu puncte de inserție pe buza vasului și pe diametrul maxim al pântecului. Decorul geometric este situat în treimea superioară: două linii drepte circulare alternează cu trei linii ondulate, săpate în pasta moale, a vasului nears	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună 

				încă. Cromatică: negru. Suprafața vasului este înegrită prin depunerile de carbon datorate arderii. Dimensiuni: I = 34cm, Dmax. = 29 cm, DB= 14cm, DG = 13cm		
4.	1758 Canceu	Atelier: rural Zonă: Tg. Secuiesc		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, a doua ardere . Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive geometrice: o succesiune de linii verticale în zig zag întrerupte de un brâu median din linii frânte și buline, încadrate de câte un brâu vernil pe buza vasului și la bază . Pe mânușe linii scurte transversale. Cromatică: fond alb, decor albastru, brun, verde deschis. Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8cm,	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună 

5.	1759 Ulcior	Atelier: rural Zonă/centru: Harghita, Dănești	Material: lut, humă albă, verde de cupru, smalt plombifer. Tehnică: modelare pe roată mobilă cu pieptenul, aplicarea mânușii, decorare prin prelingerea culorii turnate pe gât și în jos pe pântec, smălțuire, două arderi oxidante. Descriere: vas de capacitate ovoidal, cu pântec aplatizat continuat de un gât scurt, cilindric și o toartă cu inserție la baza gâtului cu manșon profilat în relief, și pe diametrul maxim al pântecului.. Decorul apare sub forma unor limbi de culoare verde deschis ce coboară de pe gat pe pântec. Cromatica: verde deschis și verde închis. Dimensiuni: I = 18 cm, DB = 9 cm, DG = 2,5 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
6.	1760 Ulcior	Atelier: rural Zonă/centru: Harghita, Dănești	Material: lut, angobă albă, verde de cupru, smalt. Tehnică: modelare pe roată mobilă cu pieptenul, aplicarea mânușii, angobare, decorare prin stropire, smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: vas de capacitate ovoidal, cu pântec aplatizat continuat de un gât scurt, cilindric și o toartă cu inserție la baza gâtului cu manșon profilat în relief, și pe diametrul maxim al pântecului.. Decorul stropit, acoperă toată suprafața pântecului. Cromatica: fond alb, decor verde. Dimensiuni: I = 13,5 cm, DB = 4,5cm , DG = 2 cm	1/4 sec XX	Stare de conservare: relativ bună (exfolieri ale angobei)



7.	1762 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Bistrița	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Descriere: canceul are forma unei căni cu cioc cu pântec piriform, un gât cu buza profilată, un cioc rotunjit pornit de la baza gâtului și o toarta cu puncte de inserție la baza gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive vegetale treflate: trifoi răspândiți pe tot campul sunt încadrați de câte o linie dreaptă, desenată în spirală, trasată cu maro. Cromatica: fond alb, decor albastru închis spre negru și maro. Dimensiuni: I = 21 cm, DG = 9,5 cm, DB= 6 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună (ușoare exfolieri ale angobei și smaltului).
8.	1800 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Bistrița	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Decorul trasat cu cornul, are puțin relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului.	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: relativ bună



				Decorul stilizat este compus din motive vegetale: registre de culoare circulare, unul verde din smalt scurs în parte superioară și altul brun la bază, delimitează decorul alcătuit din succesiune de trei pomișori. Pe manșe sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 17,5 cm, DG = 6,5 cm, DB = 7 cm, Dmax = 10 cm		
9.	1803 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Pava Trei Scaune		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, are ductul în relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este compus din motive geometrizate, skeomorfe și vegetale: cate un registru de culoare brun, circular, delimitează decorul compus din trei forme triunghiulare hașurate, asemănătoare unor monticuli, decorate cu puncte. Fiecare monticul are în varf cate un buchet de tije vegetale. Pe manșe sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8 cm, DB = 7,5 cm, Dmax = 11 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare: relativ bună (ciobit și restaurat la gură) 

10.	1810 Canceu	Atelier: rural Zona/ centru Targu Secuiesc		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă, prima ardere oxidantă, trasarea decorului cu cornul și pensula cu smalt, a doua ardere. Descriere: canceul cu pântec piriform, are gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul, structurat în patru casete trapezoidale delimitate prin trasee verticale și orizontale intersectate, trasate cu smalt verde și brun, prezintă în fiecare din cele patru campuri câte o floare, realizată cu smalt. Cromatică: fond alb, decor verde și brun. Dimensiuni: I = 21 cm, DG = 7 cm, DB = 6 cm Dmax = 10 cm	4/4 sec XIX	Stare de conservare: relativ bună (degradări ale stratului de angobă și smalt)
11.	1811 Canceu mare	Atelier: rural Zonă Targu Secuiesc		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscarea, aplicarea stratului de angobă albă, uscarea, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: Forma bitronconică, cu gura largă și buza răsfrântă în exterior are decorul geometric, dispus pe doua treimi din suprafața vasului: o alternanță de linii drepte circulare și val.	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună



				Cromatică: fond alb, decor verde și albastru. Dimensiuni: I = 15cm, Dmax = 15 cm, DB = 8,5 cm, DG = 13 cm		
12.	1897 Ulcior	Atelier: rural Zonă Harghita Mădăraș		Material: lut Tehnică: modelare pe roată mobilă, o singură ardere neoxidantă. Descriere: formă cu profil elegant, ovoidal, cu gâtul scurt și gura evazată; o toartă cu inserție la baza gâtului cu manșon profilat. Ulciorul, negru pe toată suprafața, are decor simplu, geometrizat, amplasat la baza gâtului: linii drepte, circulare încadrează două șiruri de linii oblice paralele, incizate ce descriu motivul <i>spicul grâului</i> . Cromatică: negru. Dimensiuni: I = 24cm, DB = 8 cm, D max = 20 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună
13.	1901 Cană	Atelier: rural Zonă/ centru: Saschiz, Mureș		Material: lut, angobă, albastru cobalt, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smaltuire, a doua ardere. Descriere: cana are pântecul piriform cu gâtul scurt și gura largă cu o buză răsfântă în exterior, de la care pornește toarta ce are al doilea punct de sprijin în treimea inferioară a pântecului. Decorul stilizat este compus din motive geometrice și vegetale desfășurate de sub gura vasului spre	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună 

				bază, delimitate prin linii drepte, circulare : pe gat o succesiune de flori punctiforme în alternanță cu cu palmete culcate, urmată de un registru în tablă de șah desfășurat pe pantec, delimitat în partea de jos de un șir de brăduți alternați cu palmete . Pe toarta sunt linii scurte, paralele. Cromatică: fond alb, decor albastru deschis. Dimensiuni: I = 13,5 cm, DG = 10,5 cm, DB = 7 cm, Dmax = 10,5 cm		
14.	1962 Ulcioraș	Atelier: rural Zonă/ centru: Harghita, Mădăraș		Material: lut, angobă, verde de cupru, smalt. Tehnică: modelare pe roată mobilă cu pieptenul, aplicarea mânușii, decorare cu cornul, smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: vas de capacitate ovoidal, cu pântec aplatizat continuat de un gât scurt, cilindric și o toartă cu inserție la baza gâtului cu inel profilat și pe diametrul maxim al pântecului.. Decorul simplu, geometric este amplasat în treimea superioară a pântecului sub forma unor linii drepte, circulare, închise de un șir de arce suspendate . Cromatică: verde deschis și verde închis. Dimensiuni: I = 16 cm, DB = 6,5 cm, Dmax = 1	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună
15.	1871 Canceu	Atelier: rural zona Targu		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire,	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună



		Secuiesc		a doua ardere . Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive geometrice: o succesiune de linii verticale în zig zag întrerupte de pe mijloc întrerupte de un brâu median din ovale și buline. Pe mânușe linii scurte trasversale. Cromatică: fond alb, decor albastru, brun, verde deschis. Dimensiuni: I = 27 cm, DG = 9,5cm, DB=7,5 cm		
16.	2133 Canceu	Atelier: rural Centrul Pava , Trei Scaune		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, prima ardere oxidantă, trasarea decorului cu cornul și pensula cu smalt, a doua ardere . Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive vegetale așezate pe verticală: o succesiune de trei tulpini stilizate alternează cu doi pmi mici, ipostaze ale arborelui vieții. Cromatică: fond alb, decor verde și brun . Dimensiuni: I = 17 cm, DG = 8 cm, DB = 6,5 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună



17.	2137 Canceu	Atelier: rural zona Targu Secuiesc	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, prima ardere oxidantă, trasarea decorului cu cornul și pensula un smalt, a doua ardere . Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul , structurat în două casete trapezoidale delimitate prin verticale trasate cu smalt verde și brun, prezintă în fiecare din cele două câmpuri un motiv triunghiular (un brad stilizat) , realizat cu smalt cu pensula. Cromatica: fond alb, decor verde și brun , Dimensiuni: I = 19 cm, DG = 6,5 cm, DB = 5,5 cm	4/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună 
-----	------------------------------	---	---	----------------	--



Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 324/25.02.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.02.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică Tezaur și 17 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare *1/2*