

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 2146 din 21.03. 2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3338/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 (douăzeci) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 15 în categoria juridică „Tezaur” și 5 în categoria juridică „Fond”, sustrate din bisericile de lemn Urisiu de Sus și Urisiu de Jos și care fac obiectul dosarului penal nr.956/P/2011, bunuri prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Direcției Județene pentru Cultură Mureș, în vederea punerii lui în aplicare.

**KELEMEN HUNOR**

**Viceprim-ministru, Ministru Culturii**



Nr. exemplare 1/\_3

# FIȘA STANDARD

Atașată la Ordinul ministrului culturii nr. 246/2003.

20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în patrimoniul cultural național mobil, sustrate din bisericile de lemn Urisiu de Sus și Urisiu de Jos, jud. Mureș și care fac obiectul dosarului penal nr. 956/P/2011

15 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur

| Nr. Crt. | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire (dupa caz)                    | Titlul sau tema, (daca este cazul)           | Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) si alti parametri de identificare (dupa caz)                                                                                                                                 | Datare, anul fabricatiei (dupa caz) | Obsevatii (documente de referinta, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale - prezenta semnatuurilor, inscripționărilor, marcelor etc.)                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | pictură icoană pe lemn     | Autor necunoscut<br>- Școala din Moldova<br>- Stil post-bizantin          | Maica Domnului cu Pruncul flancat de profeți | - Școala din Moldova<br>- Stil post-bizantin<br>- Dim. L: 116 cm + 2 cm (o baghetă amplasată în partea superioară, în completarea ramei); l: 89,5 cm; G: 3,5 cm<br>- tempera pe lemn cu glet de ipsos ștanțat și modelat și sculptură în lemn | 1539                                | - Inscriptie în limba slavonă<br><br>- Icoana a fost furată în luna august anul 2011 și recuperată în ianuarie 2013. Manevrarea neavizată, transportul și depozitarea improprie nu au afectat însă starea de conservare a piesei, care a suferit doar două minuscule desprinderi ale stratului de pictură, pe obrazul și gâtul Maicii Domnului. Cele mai vizibile degradări au fost provocate de atacurile de carii. |
| 2        | pictură icoană pe lemn     | Autor necunoscut<br>- Școala din Moldova<br>- Stil post-bizantin          | Sfântul Nicolae cu scene din viață           | - Școala din Moldova<br>- Stil post-bizantin<br>- Dim. L: 119 cm; l: 85 cm; G: 4,3 cm<br>- tempera pe lemn cu glet de ipsos ștanțat și modelat și sculptură în lemn                                                                           | 1539                                | Inscripția dedicatorie în limba slavonă se păstrează fragmentar, din cauza pierderii stratului-suport al picturii. Furtul din anul 2011 nu a provocat în plus față de distrugerile anterioare decât o minusculă desprindere a grundului de pe lobul central al arcadei. Cele mai vizibile degradări au fost provocate de atacurile de carii.                                                                         |
| 3        | pictură icoană pe lemn     | Toader Popovici<br>- Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, | Deisis cu apostoli                           | - Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, cu puternice accente populare<br>- Dim. L: 105 cm; l: 79 cm; G:                                                                                                                        | 1808                                | Inscripție „Această s. iconă o au plătit S[uciu] Paraschivă cu soțu seu Ba[ci] Vasilică din Urisiu de Sus, se le fia vecinică pomenirea la tot neamu lor. Anul 1808 (cu slove), luna februarie 14, 1808 (cu cifre).                                                                                                                                                                                                  |



|   |                          |                                                                                                                     |                                |                                                                                                                                                                                           |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                          | cu puternice accente populare                                                                                       |                                | 3,5 cm<br>- tempera pe lemn cu sculptură în lemn                                                                                                                                          |                             | Zugrav Toader" în limba română cu alfabet chirilic<br>- Semnătură „Zugrav Toader”                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 | pictură icoană pe lemn   | Toader Popovici (atribuire)<br>- Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, cu puternice accente populare | Deisis                         | - Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, cu puternice accente populare<br>- tempera pe lemn cu sculptură în lemn și grund ștanțat<br>- Dim. L: 73,5 cm; l: 52 cm; G: 4 cm   | 1792                        | Inscripție „Iis Hristos”<br>„1792. Să se știe că au plătit [...]”<br>în limba română cu alfabet chirilic                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5 | pictură icoană pe lemn   | Toader Popovici (atribuire)<br>- Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, cu puternice accente populare | Maica Domnului cu Pruncul      | - Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc, cu puternice accente populare<br>- tempera pe lemn și sculptură în lemn<br>- Dim. L: 75 cm; l: 44 cm; G: 2 cm                      | 1793                        | Inscripție - monogramă „MR THU, IS HS”<br>- „1793, luna lui februar, zile 27. Să se știe că Suci Zaharia au plătit.” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Starea de conservare a icoanei nu a fost afectată de furtul din anul 2011. Desprinderile stratului de pictură din jumătatea inferioară.                                                                             |
| 6 | pictură icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                                                                  | Punerea în mormânt a lui Iisus | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, bășuită cu capac de lemn din două planșe, desprinse<br>- Dim. L: 30 cm; l: 25,5 cm      | primele jumătate a sec. XIX | Inscripție „Îngroparea lui Is Hs” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă câteva exfolieri ale stratului de pictură.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 7 | pictură icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                                                                  | Nașterea Domnului              | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, bășuită și vopsită cu capac de lemn dintr-o singură planșă<br>- Dim. L: 28 cm; l: 23 cm | 1821                        | Inscripție „Nașterea lui Hs”<br>„Această sfântă icoană am cumpărat eu popa Aron din Urisiu de Jos și cu preoteasa Paraschiva, leat 1821 (cu slove), 1821 (cu cifre), pintu vecinica pomenire, noi și fiilor noștri. Vasile, Ana, fii(î) noștri” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă câteva desprinderi* și exfolieri ale stratului de pictură. Este afectată |



|    |                             |                                                                           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             |                                                                           |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                       |                                 | în special culoarea albastră a fondului.                                                                                                                                                                                    |
| 8  | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                        | Întâmpinarea<br>Domnului<br>(Stretenia)          | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, vopsită cu capacul original a fost înlocuit de un altul, realizat tot dintr-o singură planșă de lemn<br>- Dim. L: 29 cm; l: 23,5 cm | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție "Strătenia" - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Capacul original a fost înlocuit de un altul, realizat tot dintr-o singură planșă de lemn                                                                 |
| 9  | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                        | Maica<br>Domnului cu<br>Pruncul                  | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn, dintr-o singură planșă<br>- Dim. L: 26,5 cm; l: 22 cm                                                     | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție-monogramul Fecioarei „MR THU”<br>- Icoana prezintă exfolieri ale stratului de pictură, îndeosebi ale nuanțelor de maro.                                                                                          |
| 10 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                        | Sfânta Treime<br>nou-<br>testamentară            | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- Dim. L: 27,5 cm; l: 22,5 cm<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn, dintr-o singură planșă                                                   | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție „Sf[ânta] T[r]oiță” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă exfolieri ale stratului de pictură, îndeosebi pe latura dreaptă.                                                                  |
| 11 | pictură<br>icoană pe sticlă | Popa Gheorghe<br>din Șerbeni<br>- Stil baroc                              | Tăierea capului<br>Sfântului Ioan<br>Botezătorul | - Stil baroc<br>- Dim. L: 26 cm; l: 21 cm<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn, dintr-o singură planșă                                                                         | 1831                            | Inscripție "1831. Tăearia S[fântului] Ioann Botez[ătorul]" - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Ușoare exfolieri și mici pierderi ale stratului de culoare.                                                           |
| 12 | pictură<br>icoană pe lemn   | Autor necunoscut<br>- Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc | Deisis                                           | - Școala din Transilvania<br>- Stil post-brâncovenesc<br>- tempera pe lemn cu grund ștanțat<br>- Dim. L: 74 cm; l: 55,5 cm                                                                                                            | sfârșitul sec.<br>XVIII         | Inscripție „Iis Hristos o Pantocrator” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- În contextul furtului din anul 2011, icoana a fost spălată, pierzând în cea mai mare parte foița de argint de pe fundal și o bună parte a |



|    |                                     |                                                                                  |                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                     |                                                                                  |                                                                         |                                                                                                                                                                                              |                                      | stratului de culoare.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 13 | <b>pictură<br/>icoană pe lemn</b>   | Autor necunoscut<br>- Școala din<br>Transilvania<br>- Stil post-<br>brâncovenesc | <b>Maica<br/>Domnului cu<br/>Pruncul,<br/>flancată de<br/>arhangeli</b> | - Școala din Transilvania<br>- Stil: post-brâncovenesc<br>- tempera pe lemn cu grund<br>ștanțat<br>- Dim. L: 74 cm; l: 53 cm                                                                 | <b>sfârșitul sec.<br/>XVIII</b>      | Inscripție „Arhanghel Mihăil, Mr ThU,<br>Arhanghel Gavril” - în limba română cu<br>alfabet chirilic<br>- În contextul furtului din anul 2011, icoana a<br>fost spălată, pierzând în cea mai mare parte<br>foița de argint de pe fundal și o bună parte a<br>stratului de culoare.                                                                                                                                                                                       |
| 14 | <b>pictură<br/>icoană pe sticlă</b> | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                               | <b>Masa Raiului</b>                                                     | - Școala Nicula<br>- Stil naiv.<br>- Dim. L: 30 cm; l: 28 cm<br>- tempera pe sticlă cu foiță de<br>aur și ramă de lemn, profilată,<br>băițuită cu capac de lemn<br>dintr-o singură planșă    | <b>prima jumătate<br/>a sec. XIX</b> | Inscripție „Masa Raiului” - în limba română<br>cu alfabet chirilic<br>- Stratul de culoare prezintă pe alocuri<br>desprinderi oarbe. Mici porțiuni din vopseaua<br>maro s-au pierdut. Piesa nu apare în<br>inventarul Parohiei, unde icoanele au fost<br>înregistrate în ordinea în care fuseseră<br>amplasate pe iconostas. Totuși, proprietatea<br>asupra ei este sigură și poate fi dovedită cu<br>ajutorul unei fotografii realizate anterior<br>furtului din 2011. |
| 15 | <b>pictură<br/>icoană pe sticlă</b> | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv                               | <b>Masa Raiului</b>                                                     | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- Dim. L: 30,5 cm; l: 25,5 cm<br>- tempera pe sticlă cu foiță de<br>aur și ramă de lemn, profilată,<br>băițuită cu capac de lemn<br>dintr-o singură planșă | <b>mijlocul sec.<br/>XIX</b>         | Inscripție „Maes” - în limba română cu<br>alfabet chirilic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



**5 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fc...**

|    |                             |                                                     |                                            |                                                                                                                                                                                             |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil: naiv | Masa Raiului                               | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn din două planșe<br>- Dim. L: 28 cm; l: 23 cm                     | mijlocul sec.<br>XIX            | Inscripție „Masa Ra” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă exfolieri și pierderi importante ale stratului de pictură                                                                                                                |
| 17 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv  | Buna Vestire                               | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn dintr-o singură planșă<br>- Dim. L: 26,5 cm; l: 21,5 cm          | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție „Buna Ves” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă exfolieri și pierderi ale stratului de pictură, în special ale culorii albastre.                                                                                        |
| 18 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv  | Buna Vestire                               | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu foiță de aur și ramă de lemn, profilată, băiuită și vopsită cu capac de lemn dintr-o singură planșă<br>- Dim. L: 28,5 cm; l: 23 cm | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție „Buna Vestire” - în limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă numeroase desprinderi ale stratului de pictură. Sunt afectate în special culoarea albastră a fondului și cea albă, a veșmintelor. Colțul inferior drept este spart. |
| 19 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv  | Sfinții împărați<br>Constantin și<br>Elena | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu ramă de lemn, profilată, băiuită cu capac de lemn din două planșe, desprinse<br>- Dim. L: 31 cm; l: 26 cm                          | primele decenii<br>ale sec. XIX | Inscripție „S. Costantin cu Elena” - în Limba română cu alfabet chirilic<br>- Icoana prezintă exfolieri și pierderi ale stratului de pictură, îndeosebi în zona centrală                                                                                 |
| 20 | pictură<br>icoană pe sticlă | Autor necunoscut<br>- Școala Nicula<br>- Stil naiv  | Sfânta Treime<br>nou-<br>testamentară      | - Școala Nicula<br>- Stil naiv<br>- tempera pe sticlă cu ramă de lemn, profilată, băiuită și capac de lemn, dintr-o singură planșă<br>- Dim. L: 28 cm; l: 23 cm                             | primele decenii<br>ale sec. XIX | Icoana prezintă pierderi masive ale stratului de pictură, îndeosebi în jumătatea superioară. Foița de aur de pe aureole s-a sters aproape cu totul. Distrugerile nu-i afectează însă integritatea fizică și compozițională.                              |





# *Ministerul Culturii*

## *Direcția Patrimoniu Cultural*

nr. 3338/29.10.2013

### COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

#### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 15 în categoria juridică Tezaur și 5 în categoria juridică Fond, care au fost sustrate din bisericile de lemn Urisiu de Sus și Urisiu de Jos și care fac obiectul dosarului penal nr. 956/P/2011.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A**

**MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare ....2