

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2129 din 04.03. 2011

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4206/30.11.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 56 (cincizeci și șase) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 1 (unu) în categoria juridică „Tezaur” și 55 (cincizeci și cinci) în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național „Brukenthal”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național „Brukenthal”, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL





MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 , sector 1, 0.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 4206/30.11.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.11.2010, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 56 bunuri cu semnificație artistică, din care unul în categoria juridică Tezaur și 55 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brukenthal.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

FIȘA STANDARD

**Bun cultural mobil cu semnificație artistică clasat în categoria juridică Tezaur aflat în patrimoniul
Muzeului Național Brukenthal**

Nr. crt.	Număr inventar	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Stare de conservare; observații
1	IV 9	Gravură ÎNVIEREA LUI LAZĂR Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Bassano, Leandro; (PX); Pasquali, Giovanni Battista; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilografură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru, sienna arsă și umbră; hârtie vărgată subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: t: 638 mm.; LA: 442 mm.; t: 590 mm.; LA: 370 mm. (În Reg. Inv.: 0,373-0,595 cm.)	1742 (1700 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură

**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul
Muzeului Național Brukenthal**

Nr. crt.	Număr inventar	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Stare de conservare; observații
2	IV 1	Gravură THE EXPOSITION OF CYRUS; (DESCOPERIREA LUI CIRUS) Grafică	Boydell, John; (SC.); Earlom, Richard; (DEL.); Castiglione, Giovanni Benedetto; (PX); Boydell, John; (EX); Atelier din Anglia; Londra; Școala Italiană; Genova; 1719-1804	Acvaforie; dăliță; pointe-sèche; hârtie vărgată cu filigran; În Reg. Inv.: „gravură”; stadiul 2 cu literă. Alte dimensiuni: t: 680 mm.; LA: 523 mm.; t: 507 mm.; LA: 430 mm. (În reg. Inv.: 0,48 : 0,51 cm.)	1765 (1750 până la 1770)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
3	IV 2	Gravură APOLLO HERDSMAN TO KING ADMETUS; (Apollo, păstor la regele Admetus); În reg. Inv.: "Apolo ca cioban la Admetus" Grafică	BYRNE, WILLIAM; (SC.); Earlom, Richard; (DEL.); Lauri, Filippo; (PX); Boydell, John; (EX); Atelier din Anglia; Londra; Școala Italiană; Roma; 1743-1805	Acvafore; dăliță; hârtie vărgată; În Reg. Inv.: „gravură”; stadiul doi cu literă Alte dimensiuni: t: 534 mm.; LA: 705 mm.; t: 410 mm.; LA: 515 mm. (În reg. Inv. : 0,52; 0,41 cm.)	1768 (1750 până la 1770)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



4	IV 3	Gravură HELENA FORMAN RUBENS' SECOND WIFE; (Hélène Fournent, a doua soție a lui Rubens); în Reg. Inv.: "Helene Fournent" Grafică	Chambers, Thomas; (SC.); Earlom, Richard; (DEL.); Rubens, Pieter Paul (PX.); Boydell, John; (EX.); Atelier din Anglia; Londra; Școala flamandă; Anvers; 1723-1789	Acvaforte; dăliță; hârtie vărgată, cu filigran; în Reg. Inv.: „gravură”; studiul doi cu literă. Alte dimensiuni: l: 507 mm.; LA: 452 mm.; l: 510 mm.; LA: 380 mm. (în reg. Inv.: 0,385: 0,515 cm.)	1767 (1750 până la 1799)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
5	IV 4	Gravură THE ROYAL ACADEMY OF ARTS; (Academia regală de arte); în Reg. Inv.: „Academia de artă din Londra” Grafică	Earlom, Richard; (SC.); Zoffany, Johann (PX.); Sayer, Robert; (EX.); Atelier din Anglia; Londra; Școala germană; 1742-1822	Mezzotintă; hârtie dublată; în Reg. Inv.: „gravură”; Studiul doi, cu modificarea titlului. Alte dimensiuni: l: 508 mm.; LA: 720 mm.; l: 502 mm.; LA: 707 mm.; (marginile reduse); în reg. Inv.: 0,71:0,505 cm.	1773 (1750 până la 1799)	Stare de conservare: medocră Marcă/Semnătură: semnătură
6	IV 5	Gravură THE BATTLE OF THE BOYNE; (Lupta de la Boyne) Grafică	Hall, John; (SC.); West, Benjamin; (PX.); West, B.; Hall, J.; Woollett, W.; (EX.); Atelier din Anglia; Londra; Școala americană; 1739-1797	Acvaforte; dăliță; hârtie vărgată cu filigran; în Reg. Inv.: „gravură”; studiul 2 final. Alte dimensiuni: l: 532 mm.; LA: 664 mm.; l: 487 mm.; LA: 618 mm. (în reg. Inv.: 0,62: 0,495 cm.)	1781 (1780 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
7	IV 6	Gravură Rembrandt, Autoportret; în Reg. Inv.: „Autoportretul lui Rembrandt” Grafică	Townley, Charles; (SC.); Townley, Charles; (DEL.); Pascal, Jean Marc; (EX.); în reg. Inv.: Jancley, Charles; Atelier german; Berlin; Școala engleză; 1746-după 1800	Mezzo-tintă; hârtie cu filigran; în Reg. Inv.: „gravură”; Studiul 2 final. Alte dimensiuni: l: 500 mm.; LA: 345 mm.; l: 420 mm.; LA: 288 mm. (în Reg. Inv.: 0,29:0,418 cm.)	1778 (1770 până la 1800)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
8	IV 7	Gravură ISUS PE MUNTELE MĂSLINILOR Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Bassano, Jacopo; (PX.); Pasquati, Giovanni Battista; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția, c. 1701-c.1780	Xilografură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de umbră și ocru; hârtie vărgată subțire, cu bosaj; în Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 637 mm.; LA: 447 mm.; l: 565 mm.; LA: 383 mm. (în Reg. Inv.: 0,385:0,57 cm.)	1743 (1740 până la 1750)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
9	IV 8	Gravură COBORÂREA ÎN MORMÂNT Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Bassano, Jacopo; (PX.); Jackson, J. B.; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilografură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de umbră și ocru; hârtie vărgată, cu bosaj; în Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 638 mm.; LA: 446 mm.; l: 560 mm.; LA: 383 mm. (în Reg. Inv.:	1739 (1700 până la 1750)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
10	IV 10	Gravură PREZENTAREA MARIEI LA TEMPLU; în Reg. Inv.: „Isus la 12 ani în Templu” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Tizian (PX.); Jackson, John Baptist; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilografură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie grosă, cu bosaj; în Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 565 mm.; LA: 1245 mm. (trei planșe asamblate, cu dimensiunile reduse prin decuparea chenarelor și colare: 555 x 380 mm.; 550 x 460 mm.; 555 x 420 mm). în Reg. Inv.: 125:0,57 cm.	1742 (1740 până la 1750)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
11	IV 11	Gravură COBORÂREA SFÂNTULUI DUH Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Tizian (PX.); Jackson, John Baptist; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilografură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie vărgată subțire, cu bosaj; în Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 645 mm.; LA: 454 mm.; l: 570 mm.; LA: 380 mm. (în Reg. Inv.: 0,385:0,56 cm.)	1742? (1740 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



12	IV 12	Gravură MADONA ÎN GLORIE, CU SF. FRANCISC, SF. ECATERINA, SF. SEBASTIAN, SF. PETRU, SF. ANTON ȘI SF. NICOLAE; În Reg. Inv.: „Apariția Mariei” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Titian (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu două blocuri în tonuri de ocru și umbră; hârtie vârgată, subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 642 mm; LA: 443 mm.; t: 594 mm; LA: 372 mm. (În Reg. Inv.: 0,374: 0,596 cm.)	1742 (1740 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
13	IV 13	Gravură MELCHISEDEC BINECULVĂNTEAZĂ PE ABRAHAM; În Reg. Inv.: „Uciderea Sfântului Petru” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); da Porte, Francesco zis Bassano (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de umbră și ocru; hârtie vârgată subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 643 mm; LA: 457 mm.; t: 573 mm.; LA: 380 mm. (În Reg. Inv.: 0,383:0,576 cm.)	1743? (1740 până la 1750)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
14	IV 14	Gravură RĂSTIGNIREA Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Robusti, Jacopo zis Tintoretto (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie groasă, cu bosaj; diferențe de tonalitate, la imprimarea celor trei planșe componente; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 552 mm.; LA: 1221 mm. (trei planșe asamblate, cu dimensiuni reduse prin decupare); În Reg. Inv.: 124:0,55 cm.	1741 (1740 până la 1750)	Stare de conservare: relativ bună Marcă/Semnătură: semnătură
15	IV 15	Gravură UCIDEREA PRUNCILOR Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Robusti, Jacopo zis Tintoretto (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru, umbră și siena arsă; hârtie subțire vârgată, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 456 mm.; LA: 640 mm.; t: 395 mm.; LA: 540 mm. (În Reg. Inv. 0,54:0,396 cm.)	1739 ? (1730 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
16	IV-16	Gravură MIRACOLUL SCLAVULUI SALVAT DE SF. MARCU; În Reg. Inv.: „Scenă biblică” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Robusti, Jacopo zis Tintoretto (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri în tonuri de umbră și ocru; hârtie groasă, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 566 mm.; LA: 790 mm. (dimensiuni reduse prin suprapunerea și colarea a două planșe); (În Reg. Inv.: 0,79:0,50 cm.)	1740? (1730 până la 1745)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
17	IV 17	Gravură NUNTA DIN CANA Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Veronese, Callari Paolo numit II (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu 4 blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie groasă, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 580 mm.; LA: 825 mm.; (două planșe asamblate median); (În Reg. Inv.: 0,83: 0,582 cm.)	1740 (1700 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
18	IV 18	Gravură PREZENTAREA LA TEMPLU. CIRCUMCIZIUNEA; În Reg. Inv.: „Tăierea împrejur a lui Ieșu” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Veronese, Callari Paolo numit II (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie vârgată subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 637 mm; LA: 447 mm.; t: 535 mm.; LA: 382 mm.; În Reg. Inv.: 0,382: 0,536 cm.	1739 (1730 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
19	IV 19	Gravură LOGODNA MISTICĂ A SF. ECATERINA; În Reg. Inv.: „S.ta Catarina” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Veronese, Callari Paolo numit II (PX); Jackson, John Baptist; (EX); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de umbră; hârtie subțire vârgată, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 634 mm.; LA: 444 mm.; t: 557 mm.; LA: 382 mm.; (În Reg. Inv.: 0,383:0,56 cm.)	1740 (1730 până la 1745)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



20	IV 20	Gravură MADONNA CU SF. FRANCISC, SF. IERONIM, SF. IOAN ȘI SF. CECILIA; În Reg. Inv.: „Găsirea lui Moise” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); ...onesc, Colliari Paolo numit II (PX.); Jackson, John Baptist; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de gri-terra verde; hârtie subțire, ...ată, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 583 mm.; LA: 365 mm.; l: 583 mm.; LA: 345 mm.; (În Reg. Inv.: 0,346;0,565 cm.)	1739 (1700 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
21	IV 21	Gravură DESCOPERIREA LUI MOISE; În Reg. Inv.: „Abraham și Melchiselec” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Ricci, Sebastiano (PX.); Jackson, John Baptist; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de ocru și umbră; hârtie vârgată subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 637 mm.; LA: 448 mm.; l: 566 mm.; LA: 378 mm.; (În Reg. Inv.: 0,38;0,563 cm.)	1741 (1740 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
22	IV 22	Gravură UCIDEREA SF. PETRU MARTIRUL; În Reg. Inv.: „Madona și Sf. Il. Franciso și Ierolim” Grafică	Jackson, John Baptist; (SC.); Jackson, John Baptist; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Tizian (PX.); Jackson, John Baptist; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; Veneția; c. 1701-c.1780	Xilogravură imprimată cu patru blocuri, în tonuri de gri - terra verde; hârtie vârgată subțire, cu bosaj; În Reg. Inv.: „gravură” Alte dimensiuni: l: 644 mm.; LA: 445 mm.; l: 545 mm.; LA: 342 mm. (În Reg. Inv. : 0,383; 0,56 cm.)	1739 (1730 până la 1750)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
23	IV 23	Gravură THE DEATH OF THE STAG. LA MORT DU CERF; (Moartea carbului); În Reg. Inv.: „Scenă de vânătoare” Grafică	Lawrence, Andrew (SC.); Major, Thomas (SC.); Lawrence, Andrew (DEL.); Wouverman, Phillips (PX.); Major, Thomas (EX.); Școală engleză; Școală olandeză; Paris; Lawrence, A. (1708-1747); Major, Th.(1720- 1799)	Acvaforte; dăniță; hârtie vârgată, cu filigran; stadiul 3 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 576 mm.; LA: 802 mm.; l: 495 mm.; LA: 656 mm.; În Reg. Inv. nu sunt trecute dimensiunile	1753 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
24	IV 25	Gravură VENUS BLINDING CUPID; (Venus orbindu-l pe Cupidon); În Reg. Inv.: „Venus și Cupidon” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Tizian (PX.); Strange, Robert; (EX.); În reg inv.: Clark John; Școală engleză; Școală italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vârgată cu filigran; Stadiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 503 mm.; LA: 680 mm.; l: 400 mm.; LA: 487 mm.; În Reg. Inv. : 0,49;0,40 cm.	1769; (Gavura); 1761; (Desenul) (1760 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
25	IV 26	Gravură ANTIOCHUS AND STRATONICE; (Antiochus și Stratonice); În reg. Inv.: „Antioh și Stratonice” Grafică	Ryland, William Winne; (SC.); Cortona, Pietro da; (PX.); Boydell, John; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; 1738- 1783	Acvaforte; dăniță; stipple; hârtie vârgată, cu filigran; Stadiul 2 fină; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 525 mm.; LA: 657 mm.; l: 435 mm.; LA: 540 mm.; În Reg. Inv.: 0,545;0,44 cm.	1772 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
26	IV 27	Gravură VENUS AND CUPID; (Venus și Cupidon) Grafică	Clarke, John; (SC.); Torres, Anthony; (EX.); În Reg. Inv.: Strange Robert; Școală engleză; Sfârșitul secolului XVIII- prima jumătate a secolului XIX	Gravura în maniera punctată (Stipple) în culori; hârtie; stadiul 2 fină; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 507 mm.; LA: 385 mm.; l: 312 mm.; LA: 234 mm.; În Reg. Inv. :0,236;0,315 cm.	1802 (1800 până la 1810)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
27	IV 28	Gravură VENUS Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Vecellio, Tiziano zis Tizian (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; 1721-1792	Acvaforte; Pointe-sèche; Hârtie vârgată cu filigran; Stadiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 505 mm.; LA: 677 mm.; l: 396 mm.; LA: 487 mm.; În Reg. Inv. : 0,49;0,40 cm.	1764; (desenul); 1766; (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
28	IV 29	Gravură JUSTITIA. JUSTICE; (Justiția) Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Rafael, Sanzio (Rafaelo);(PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vârgată cu filigran; stadiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 670 mm.; LA: 500 mm.; l: 504 mm.; LA: 347 mm.; În Reg. Inv.: 0,35;0,505 cm.	1761; (desenul); 1765; (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



29	IV 30	Gravură COMITAS, MEEKNESS; (Bunătățita); În Reg. Inv.: „Comitas” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Rafael, Sanzjo (Rafaelo); (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată cu filigran; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 675 mm.; LA: 493 mm.; l: 504 mm.; LA: 348 mm.; În Reg. Inv.: 0,35x0,505 cm.	1761; (desenul); 1765; (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
30	IV 31	Gravură S.T. CAECILIA ATTENDED BY THE MAGDALEN, S.T. PAUL, S.T. JOHN, S.T. AUGUSTIN & C.A.; (Sf. Cecilia, împreună cu Magdalena, Sf. Paul, Sf. Ioan, Sf. Augustin); În Reg. Inv.: „Sf.ta Cecilia” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Rafael, Sanzjo (Rafaelo); (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată, cu filigran; Studiul 2 final cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 680 mm.; LA: 502 mm.; l: 513 x 358 mm. În Reg. Inv.: 0,365x0,515 cm.	1763; (desenul); 1771; (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
31	IV 32	Gravură VIRGO DEIPARA CORREGGI / THE CELEBRATED MADONNA OF CORREGGIO WITH THE MAGDALEN, ST. JEROM & CA; (Celebra Madonă a lui Correggio, cu Magdalena, Sf. Ieronim și celălalt sfânt); În Reg. Inv.: „Madona” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Correggio, Allegri Antonio numit li; (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată cu filigran; Studiul 2 final, cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 678 mm.; LA: 497 mm.; l: 510 mm.; LA: 364 mm.; În Reg. Inv.: 0,365: 0,513 cm.	1763 (desenul); 1771 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
32	IV 33	Gravură PARMIGIANI AMICA; (Iubita lui Parmigianino); În Reg. Inv.: „Madona” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Parmigianino, Mazzola Francesco; (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză, Școală Italiană; 1721- 1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată, cu filigran; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 670 mm.; LA: 500 mm.; l: 420 mm.; LA: 310 mm.; În Reg. Inv.: 0,31: 0,425 cm.	1762 (desenul); 1774 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
33	IV 34	Gravură CUPIDO Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Schidone, Bartolomeo; (PX); Strange, Robert; (EX); Haquet; Școală engleză; Școală Italiană; 1721- 1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată, cu filigran; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 588 mm.; LA: 503 mm.; l: 423 mm.; LA: 313 mm.; În Reg. Inv.: 0,316: 0,425 cm.	1762 (desenul); 1774 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
34	IV 35	Gravură JOSEPHI PUDITIA / JOSEPH AND POTIPHAR'S WIFE; (Iosif și soția lui Putifar sau Castitatea lui Iosif); În Reg. Inv.: „Josef și femeia lui Putifar” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido, (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată, cu filigran; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 507 mm.; LA: 585 mm.; l: 400 mm.; LA: 486 mm.; În Reg. Inv.: 0,49: 0,40 cm.	1762 (desenul); 1769 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
35	IV 36	Gravură AMORIS PRIMITIAE / THE OFFSPRING OF LOVE; (Văstarul dragostei); În Reg. Inv.: „Amoris primitive” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido; (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată cu filigran; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 496 mm.; LA: 680 mm.; l: 377 mm.; LA: 435 mm.; În Reg. Inv.: 0,44: 0,382 cm.	1766 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
36	IV 37	Gravură CUPIDO DORMIENS / CUPID SLEEPING; În reg. Inv.: „Cupidon dormind” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido; (PX); Strange, Robert; (EX); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforțe; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 500 mm.; LA: 680 mm.; l: 372 mm.; LA: 435 mm.; În Reg. Inv.: 0,44: 0,378 cm.	1766 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



37	IV 38	Gravură LIBERALITY AND MODESTY; (Genezozilele și Modestia); În reg. Inv.: „Libertatea și Modestia” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 680 mm.; LA: 500 mm.; t: 505 mm.; LA: 340 mm.; În Reg. Inv.: 0,34; 0,51 cm.	1755 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
38	IV 39	Gravură VENUS GRATIARUM ARTIBUS EXORNATA / VENUS ATTIRED BY THE GRACES; (Venus împodobită de Grații); În reg. Inv.: „Venus gratiarum” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 690 mm.; LA: 500 mm.; t: 510 mm.; LA: 382 mm.; În Reg. Inv.: 0,365; 0,515 cm.	1759 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
39	IV 40	Gravură MOARTEA CLEOPATREI Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Reni, Guido; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 595 mm.; LA: 432 mm.; t: 415 mm.; LA: 308 mm.; În Reg. Inv.: 0,31; 0,42 cm.	1763 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
40	IV 41	Gravură ABRAHAM ANCILLAM AGAR DIMITTIT / ABRAHAM GIVING UP THE HAND MAID HAGAR; (Abraham îngăduind-o pe Hagar); În reg. Inv.: „Abraham și Agar” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Barbieri, Francesco, zis Guercino; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721- 1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 500 mm.; LA: 680 mm.; t: 400 mm.; LA: 486 mm.; În Reg. Inv.: 0,49; 0,405 cm.	1763 (desenul); 1767 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
41	IV 42	Gravură ESTHER CORAM ASSUERO SUPPLEX/ ESTHER A SUPPLIANT BEFORE AHASUERUS; (Estera cerând îndurare în fața lui Ahasverus); În reg. Inv.: „Esthera și Ahasverus” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Barbieri, Francesco, zis Guercino; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721- 1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 500 mm.; LA: 680 mm.; t: 398 mm.; LA: 485 mm.; În Reg. Inv.: 0,49; 0,405 cm.	1762 (desenul); 1767 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
42	IV 43	Gravură LE RETOUR DU MARCHÉ; În reg. Inv.: „Întorcerea de la târg” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Wouwermans, Philip; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală olandeză; 1721-1792	Acvaforte; dărită; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 585 mm.; LA: 430 mm.; t: 377 mm.; LA: 267 mm.; În Reg. Inv.: 0,27; 0,383 cm.	1750 (1750 până la 1760)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
43	IV 44	Gravură ACCIPITE HANC ANIMAM...; (Moartea lui Dido); În reg. Inv.: „Moartea lui Dido” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Barbieri, Giovanni Francesco, zis Guercino; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforte; pointe-sèche; hârtie vărgată, cu filigran; Studiul 4 final, cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 575 mm.; LA: 730 mm.; t: 480 mm.; LA: 560 mm.; În Reg. Inv.: 0,585; 0,482 cm.	1761 (desenul); 1776 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
44	IV 45	Gravură CHRISTUS POST RESURRECTIONEM MATRI APPARENS / CHRIST APPEARING TO HIS MOTHER AFTER RESURRECTION; (Cristos apărând Mamei Sale, după Înviere); În reg. Inv.: „Iesus apare Mariæ” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Barbieri, Giovanni Francesco, zis Guercino; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală Italiană; 1721-1792	Acvaforte; dărită; pointe-sèche; hârtie vărgată; Studiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 683 mm.; LA: 500 mm.; t: 504 mm.; LA: 352 mm.; În Reg. Inv.: 0,365; 0,51 cm.	1764 (desenul); 1773 (gravura) (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



45	IV 46	Gravură APOLLO REWARDING MERIT AND PUNISHING ARROGANCE; (Apollo recompensând Meritul și pedepsind Aroganța); În reg. Inv.: „Judecata lui Apolo” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Sacchi, Andrea; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; 1721-1792	Acvaforie; dăilîț; pointe-sèche; hârtie vârgată; Stadiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 680 mm.; LA: 490 mm.; t: 505 mm.; LA: 338 mm.; În Reg. Inv.: 0,34: 0,505 cm.	1755 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
46	IV 47	Gravură HERCULIS JUDICIUM / THE JUDGEMENT OF HERCULES; În Reg. Inv.: „Judecata lui Hercules” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Poussin, Nicolas; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală franceză; 1721-1792	Acvaforie; dăilîț; pointe-sèche; hârtie vârgată; Stadiul 3 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 640 mm.; LA: 500 mm.; t: 510 mm.; LA: 382 mm.; În Reg. Inv.: 0,385: 0,51 cm.	1759 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
47	IV 48	Gravură CAROLUS MAGNAE BRITANNIAE REX / CHARLES IST KING OF GREAT BRITAIN; (Carol I Stuart, rege al Marii Britanii); În Reg. Inv.: „Carol I al Angliei” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Van Dyck, Anton; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală flamandă; 1721-1792	Acvaforie; dăilîț; pointe-sèche; hârtie vârgată; Stadiul 3 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 640 mm.; LA: 470 mm.; t: 540 mm.; LA: 355 mm.; În Reg. Inv.: 0,36: 0,543 cm.	1770 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
48	IV 49	Gravură CHARLES PRINCE OF WALES, JAMES DUKE OF YORK, AND PRINCESS MARY, CHILDREN OF KING CHARLES THE 1ST; (Charles Prinț de Wales, James, duca de York, și Prințesa Mary, copiii Regelui Charles I Stuart); În Reg. Inv.: „Carol I, copii” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Van Dyck, Anton; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală flamandă; 1721-1792	Acvaforie; dăilîț; pointe-sèche; hârtie vârgată; Stadiul 2 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 502 mm.; LA: 670 mm.; t: 393 mm.; LA: 444 mm.; În Reg. Inv.: 0,45: 0,395 cm.	1758 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
49	IV 50	Gravură BELSARIUS; (Belizarie); În Reg. Inv.: „Belsarik” Grafică	Strange, Robert; (SC.); Strange, Robert; (DEL.); Rosa, Salvador; (PX.); Strange, Robert; (EX.); Școală engleză; Școală italiană; 1721-1792	Acvaforie; dăilîț; pointe-sèche; hârtie vârgată; Stadiul 3 cu literă; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 675 mm.; LA: 495 mm.; t: 508 mm.; LA: 350 mm.; În Reg. Inv.: 0,355: 0,51 cm.	1757 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
50	IV 51	Gravură DIANA AND CALLISTO; Diana și Callisto Grafică	Walker, William; (SC.); Greese, John; (DEL.); Le Moine Francois; (PX.); Boydell, John; (EX.); Școală engleză; Școală franceză; 1729- 1793	Acvaforie; dăilîț; hârtie vârgată; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 530 mm.; LA: 683 mm.; t: 445 mm.; LA: 533 mm.; În Reg. Inv.: 0,54: 0,45 cm.	1767 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
51	IV 52	Gravură THE COUNTRY ATTORNEY AND HIS CLIENTS; (Avocatul și clienții săi); În Reg. Inv.: „Plata avocatului” Grafică	Walker, Anthony; (SC.); Walker, Anthony; (DEL.); Brueghel Pieter t; (PX.); Boydell, John; (EX.); În Reg. Inv.: Walker William; Școală engleză; Școală flamandă; 1726- 1765	Acvaforie; dăilîț; hârtie vârgată cu filigran; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: l: 520 mm.; LA: 630 mm.; t: 430 mm.; LA: 535 mm.; În Reg. Inv.: 0,54: 0,433 cm.	1764 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură



52	IV 53	Gravură DEBORAH KIP WIFE OF SIR BALTHASAR GERBIER AND HER CHILDREN; (Deborah Kip, soția domnului Balthasar Gerbier și copiii săi); În Reg. Inv.: „Familia Paul Rubens” Grafică	Macardell, James; (SC.); Jett, William; (DEL.); Rubens, Peter Paul; (PX.); Jett, William; (EX.); În Reg. Inv.: Walker William; Școală engleză; Școală flamandă; 1729-1765	Mezzotintă; stilplop; hârtie vărgată subțire; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: I: 505 mm.; LA: 684 mm.; I: 440 mm.; LA: 453 mm.; (marginile reduse). În Reg. Inv.: 0,46; 0,445 cm.	1755 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună
53	IV 54	Gravură PEISAJ ITALIAN; În Reg. Inv.: „Peisaj din Anglia” Grafică	Jukes, Francis; (SC.); Chatelain, John Baptist Claude; (DEL.); Ryland, W. William; (EX.); Școală engleză; 1745-1812	Acvaforte; acvatinta în culori; hârtie vărgată subțire; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: I: 350 mm.; LA: 510 mm.; I: 250 mm.; LA: 350 mm.; În Reg. Inv.: 0,35; 0,25 cm.	1775 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
54	IV 55	Gravură PEISAJ ITALIAN; În Reg. Inv.: „Peisaj din Anglia” Grafică	Jukes, Francis; (SC.); Chatelain, John Baptist Claude; (DEL.); Ryland, W. William; (EX.); Școală engleză; 1745-1812	Acvaforte; acvatinta în culori; hârtie vărgată subțire; În Reg. Inv.: „gravură”. Alte dimensiuni: I: 352 mm.; LA: 510 mm.; I: 265 mm.; LA: 353 mm.; În Reg. Inv.: 0,355; 0,255 cm.	1775 (1750 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
55	IV 60	Gravură FREDERIC II ROI DE PRUSSE / FRIEDERICH II UND DER KRONPRINZ AUF DER HEERSCHAU ZU POTSDAM; (Frederic al II-lea, Regele Prusiei și Prințul moștenitor la parada militară de la Potsdam); În Reg. Inv.: „Frederik II-lea, regele Prusiei” Grafică	Chodowleky, Daniel Nikolaus; (SC.); Chodowleky, Daniel Nikolaus; (DEL.); Sayer & Bennett; (EX.); Școală germană; 1726-1801	Acvaforte; dăliță; Hârtie groasă cu vergatură, fără filigran Alte dimensiuni: I: 320 mm.; LA: 415 mm.; I: 270 mm.; LA: 335 mm.; În Reg. Inv.: 0,338; 0,27 cm.	1778 (1770 până la 1800)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
56	IV 61	Gravură THE COTTAGER'S WEALTH; (Bogația gospodarului); În Reg. Inv.: „The Cottager's Wealth” Grafică	Keating, George; (SC.); Morland, George; (PX.); Morgan & C.o; (EX.); Școală engleză; 1782-1847	Mezzotintă; acvatinta în laviu; imprimată în tonuri de brun; hârtie vărgată; În Reg. Inv.: „tipăritură” Alte dimensiuni: I: 393 mm.; LA: 493 mm.; I: 354 mm.; LA: 448 mm.; În Reg. Inv.: Nu sunt trecute dimensiunile	1798 (1789 până la 1800)	Stare de conservare: mediocră Marcă/Semnătură: semnătură

