

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2123 din 08.03. 2007

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 366/12.02.2007 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 10 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1. – (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Fond", 38 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică din Colecția George Oprescu, aflate în patrimoniul Academiei Române, cuprinse în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. – Direcția generală Patrimoniu cultural național va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU,
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



ACADEMIA ROMÂNĂ
COLECȚIA GEORGE OPRESCU – PICTURĂ EUROPEANĂ

FIȘĂ STANDARD

Nr crt	Denumirea bunului cultural Proveniență Nr. inventar	Autor Atelier Școală Atribuire (după caz)	Titlul Sau Tema (după caz)	Material Tehnică Dimensiuni	Datare	Observații: Date speciale Semnătură Inscripții conservare
①	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu, inv 43	Nicolas de Largillière (1656 – 1748)	<i>Bărbat cu manta roșie</i>	ulei/pânză 73 cm vertical 59 cm diametru	Sf sec XVII Înc sec XVIII	
②	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 66	Lebourg Albert, 1849-1928	<i>Peisaj în amurg</i>	ulei pe pânză 16 x 27 cm	Sf sec XIX, înc sec XX	
③	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu, inv 17	David Teniers cel Tânăr (1610 – 1690)	<i>Tărani jucând popice</i>	ulei/lemn 29,5 x 49 cm	Sec XVII	Verso, caroiaj ulterior, de esență lemnoasă diferită de suportul original. Lucrarea a fost astfel mărită cu cca. 3 cm
④	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu , inv 87	Giovanni Gioseffo dal Sole (1654 – 1719))	<i>Portret alegoric</i>	ulei/pânză 60 x 42,5 cm	Sf sec XVII	Pânza dublată, sec XIX
⑤	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu inv 173	atribuit Gaspar van Wittel zis Vanvitelli (1652/3 – 1756)	<i>Vedută din Roma cu Ponte Sisto</i>	tempera/carton 44 cm	Mijlocul Sec XVIII	
⑥	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu nv 29	Anonim italian, Școală florentină sec .XVI	<i>Maria cu Iisus în brațe și Ioan Btz copil</i>	ulei/lemn 79 x 61 cm	Mijl sec XVIII	Posibilă copie de epocă Stare de conservare mediocră
⑦	Pictură de șevalet	J. B. Isabey, sf sec	<i>Nocturnă marină</i>	ulei pe carton	Sf sec XIX,	Cracluri



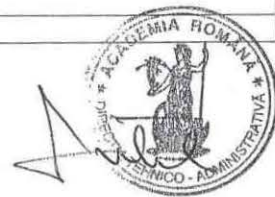
	Colecția George Oprescu, inv 124	XIX		18,5 x 27,6 cm	inc sec XX	
8	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu inv. 34	Jean Louis Forain (1852- 1931)	<i>Lojă de orchestră</i>	ulei/carton	Sf sec XIX	Mici desprinderi de culoare
9	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu inv 88	Theodule Augustin Ribot (1823 – 1921)	<i>Natură moartă cu jambon</i>	ulei/pânză 32 x 41 cm	Sf sec XIX	Verso, ștampila anticariatului: CONNEURS FINES TOILES TABLEAUX PARIS
10	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu inv 99	Canaletto (1697 – 1768) sau Francesco Guardi (1712 – 1793)	<i>Peisaj citadin venețian</i>	ulei/pânză 36 x 29 cm	A doua jumăta-te, sec XVIII	Stare de conservare bună Bibliografie; Alberto Cottino, <i>Vedutisti</i> Milano, 1991, pp.84-85
11	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 80	Anonim francez, sf sec XIX, inc sec XX	<i>Tânăra femeie cosând</i>	ulei pe lemn, 24 x 18,5 cm	Înc sec XX	Ușoare desprinderi de culoare, depuneri de murdărie aderentă
12	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu, inv 23	Anonim spaniol, sec XVII sau pictor italian de la mijlocul sec.XVII, apropiat de maniera lui Giuseppe Recco	<i>Bodegone</i>	ulei/pânză 50,5 x 60 cm	Sec XVII	
13	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu inv 138/1379	Pieter Jacobs Codde (1599-1678)	<i>Scenă de interior</i>	ulei/lemn 45,3 x 62 cm	Mijl sec XVII	Cracluri restaurate Verso, eticheta anticariatului; Grosse Berliner Ausstellung
14	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu inv 32	Anonim italian, Școala de la Roma, sf sec XVII, înc sec XVIII	<i>Faustulus cu Remus și Remulus</i>	ulei/lemn 54 x 72 cm	Sf. sec XVII Înc sec XVIII	
15	Pictură de șevalet, Colecția George	Anonim francez, primele decenii ale	<i>Marină</i>	ulei pe pânză 30 x 47,5 cm	Primele decenii sec XX	Strat ușor de murdărie aderentă



	Oprescu inv 174	sec XX				
16	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu Inv nr.9	Galien Laoue, Eugène Sau Gallien Lalou 1854 -?	<i>Cheul Senei înspre Notre Dame</i>	guașă și tempera pe carton 19,5 x 31m5	Primele decenii sec XX	Semnat și pe verso, G, Jean Lallou
17	Pictură de șevalet, Colecția George Oprescu inv 175	Swanevelt Hermann Van? 1600 -1655	<i>Peisaj</i>	ulei/pânză 31,6 x 40,6 cm	Mijlo-cul sec. XIX	Pânză dublată sec XIX Murdărie punctiformă
18	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 167	Charles Kuwasseg, 1838-1904	<i>Marină</i>	ulei pe lemn, 17 x 20 cm	Sf sec XIX	Desprinderi de culoare și cracluri fine
19	Evantai pictat, Colecția George Oprescu inv 907	Anonim francez, sec XVIII	<i>Răpirea Europei</i>	guașă pe perga- ment -latură, 25,5 cm -zonă pictată 11,6 cm -anvergură 59 cm	Mijlocul sec XVIII	Brațele evantaiului pictate pe ambele fețe cu elemente decorative orientale
20	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv. 49	Maurice Quentin de la Tour 1704 - 1788	<i>Portret de femeie</i>	Pastel pe pânză maruflată pecarton	Sec XVIII	Atribuire anterioară <i>Watteau</i>
21	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 11	Anonim francez, sf sec XIX	<i>Portret de femeie șezând cu brațele încrucișate</i>	ulei pe pânză 22,02 x 18,3 cm	Sf sec XIX	Pânza a fost lucrată în tondo dar dublată ulterior; adaos la colțuri pt redimensio- nare
22	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 128	Richard Benning, sf sec XVIII	<i>Interior cu familie aristocratică</i>	ulei pe pânză maruflată pe carton, 37,3 x 30 cm	Sf sec XVII	Desprinderi de culoare și intervenții ce necesită o restaurare corectă
23	Pictură de șevalet	Richard Louis	<i>Bărbat în ținută de</i>	ulei pe pânză,	Sec XIX	Pe verso-ul ramei etichetă



	Colecția George Oprescu, inv 104	Gustave, 1823-1873	<i>ceremonie</i>	30,5 x 17,5 cm		
24	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 158	Jadin Louis Godefroi, 1805-1882	<i>Natură statică cu crizanteme albe</i>	ulei pe pânză, 17,3 x 24 cm	Sec XIX	Pânza dublată, pe șasiu numele pictorului scris cu creionul de către G. Oprescu
25	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 139	Thomas van Asshoven 1629-1664	<i>Scenă de interior</i>	ulei pe lemn, 25 x 19,5 cm	Sec XVII	Pe verso apare o inscripție veche, cu numele pictorului, cu majuscule
26	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 157	Cadeygne?, Sf. sec XIX	<i>Peisaj la malul mării</i>	ulei pe pânză 15 x 29,2 cm	Sf sec XIX	Stare precară de conservare, calitate artistică mediocră
27	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 133	P. Huet, primele decenii ale sec XX	<i>Peisaj cu coline</i>	ulei pe pânză 60 x 70 cm	Primele decenii ale sec XX	
28	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 79	Anonim italian, sf sec XVIII, înc sec XVIII Școală ferraresă	<i>Înălțarea Mariei</i>	ulei pe pânză 64,5 x 36,5 cm	Sf sec XVII, înc sec XVIII	Pânza a fost dublată în sec XIX, întinsă pe șasiu; preyintă cracluri și desprinderi de culoare
29	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 81	Anonim italian, sf sec XVII, înc. sec. XVIII	<i>Scenă alegorică</i>	ulei pe lemn 31,5 x 43 cm	Sf sec XVII, înc sec XVIII	Intervenții de restaurare vizibile, cracluri, desprinderi de culoare
30	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 60	Anonim italian sec XVII. Școală bolognesă	<i>Sfântul Ieronim</i>	ulei pe lemn 36 x 28,5 cm	Sec XVII	Pe verso ștampila anticariatului
31	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 168	Paul Boudier, înc sec XX	<i>Peisaj pe Sena</i>	ulei pe lemn 17,5 x 26,5 cm	Primele decenii sec XX	
32	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv	Dominique Hubert Rozier, 1840-1901	<i>Vas cu bujori albi</i>	ulei pe carton, 33,5 x 22 cm	Înc sec XX	
33	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 103	Sicker Walter Richard, 1860-1942	<i>Interior de măcelărie</i>	ulei pe carton, 31,5 x 25 cm	Deceniile 2, 3 sec XX	
34	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 131	Anonim venețian, înc sec XVIII	<i>Peisaj venețian</i>	ulei pe pânză 25,5 x 21,5 cm	Primele decenii sec XVIII	Pânza dublată în sec XIX; prezintă murdărie aderentă
35	Pictură de șevalet	Nicholas Charlet,	<i>Femeie cu copil și</i>	ulei pe pânză	Mijlocul sec	cracluri



	Colecția George Oprescu, inv 178	1792-1845	<i>un ostaș</i>	32,6 x 41,4 cm	XIX	
36	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 78	Anonim, sf sec XVII, înc XVIII	<i>Peisaj la malul mării</i>	ulei pe pânză maruflată pe carton, 26 x 20,3 cm	Înc. sec XVIII	
37	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 68	Francisco Domingo, 1842-	<i>Portret de aristocrat cu pelerină roșie</i>	ulei pe pânză 62 x 55 cm	A doua jumătate sec XIX	Depuneri de murdărie, intervenții repictare, fragment lipsă partea superioară dreaptă
38	Pictură de șevalet Colecția George Oprescu, inv 30	Stanislav Victor Eduard Lépin, 1835-1892	<i>Peisaj cu lebede pe un lac în mijlocul pădurii</i>	ulei pe pânză 24,5 x 32,4 cm	Sec XIX	Observații pe verso, aparținând lui G. Oprescu

