

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2098 din 21.02 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 379/30.01.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 20 bunuri culturale mobile cu semnificați artistică, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 19 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național Peleş, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale

George Ivașcu
21.02.2018



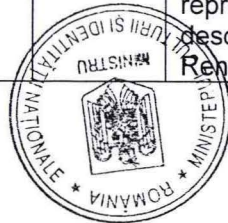
Nr. exemplare 2/_3

Fișa standard

20 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş,
clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

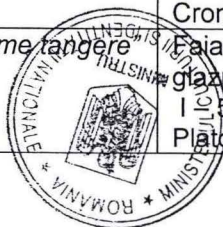
I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural si nr/ de inventar al acestuia	Autor, atelier,marcă, școală,atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Stare de conservare observații
1.	TERINĂ Nr. Inv. 14572 C. 250	Atelier italian, ORVIETO regiunea Umbria, Italia Stil Renaștere târzie italiana		Maiolică, modelată la roată, modelată manual, barbotină, pictată manual, glazurată Dimensiuni : l – 17 cm, Dt – 31 cm, Dg – 24 cm Terină (vas pentru prepararea mâncărilor la cuptor), de formă circulară, pe trei piciorușe reduse în volută, cu două anse modelate trilobat, capac supraînălțat decorat cu un cuib de pasăre cu pui, bordat cu motiv vegetal, rețea lineara și vrejuri vegetale. Cromatica brun, verde și albastru pe fond alb – crem. În interior scenă biblică „Închinarea magilor”, și inscripția în limba latina „Gloria excelsi Deo” (Glorie lui Dumnezeu în locurile preaînalte). Pe bordura reliefată sunt serafimi și simboluri creștine, cât și inițialele regilor magi CMB (Caspar, Melchior și Baltazar). În interiorul capacului scenă deschis, brun, galben și albastru pe fond alb – crem. Lucrare în stilul Renașterii italiene târzii.	4/4 sec. XVI	Stare de conservare mediocră



II. 19 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Stare de conservare observații
1.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 9635 LC. 714, C. 640	Manufactura Alberto ISSEL, Genova Stil neo – Renastere italiană	<i>Triumful Galateei</i>	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură. 1 – 7 cm, D – 38cm Platou decorativ, circular, pictat pe întreaga suprafață cu scenă mitologică „Triumful Galateei” Cromatica este specifică decorului „antico Savona”, albastru cobalt, la care se adaugă numai nuanțe de ocru și violet. Spatele platoului este pestriț.	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare
2.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 9647 LC. 731, C. 647	Manufactura Alberto ISSEL, Genova Stil neo Renaștere italiană târzie ; faianță gen SAVONA	<i>Cucerirea Iudeei de către romani</i>	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub glazură, glazurată , Dimensiuni : 1 – 4,5 cm, D – 45,8 cm. Platou decorativ circular, pictat pe întreaga suprafață, inclusiv bordura, cu scenă istorică antică, probabil cucerirea Iudeei de către romani în perioada 70 – 73 după Cristos. Central soldați romani conduși de Titus, care ordonă îngenuncherea unui bătrân. În fundal clădirile unui oraș. Cromatică de ocru, albastru, verde și brun.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare mediocră
3.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 9652 LC. 736, C. 650	Manufactura Alberto ISSEL, Genova, Italia Stil neo – Renaștere italiană târzie; faianță gen SAVONA	<i>„Triumf roman”</i>	Faianță, modelată la roată, pictată manual sub si peste glazură, glazurată 1 – 4,5 cm, D – 45,8 cm Platou decorativ, circular, pictat pe toata suprafața cu scenă „a istoriato”. Pictura ilustrează triumful unui împărat roman așezat într-o cvadrigă trasă de patru cai așezați unul lângă altul. În spatele personajului se văd soldați romani aclamând, iar în fundal, temple. Cromatică: ocru, albastru, griuri colorate, verde.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare mediocră
4.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 9700 LC. 791, C. 104	Manufactura RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil neo – Renaștere	<i>” Noli me tangere</i>	Faianță, modelată la roată, pictată manual peste glazură, glazurată 1 – 5 cm, D – 40 cm. Platou decorativ, circular, decorat cu scenă	4/4 sec. XIX	Stare de conservare mediocră



		italiană târzie		biblică, « Noli me tangere », cuvintele pe care le rostește Iisus atunci când, Maria Magdalena îl recunoaște după înviere. Scena este încadrată de o bordură îngustă, decorată cu ghirlandă de lauri. Cromatica ocru, albastru, verde și violet. Maniera este specifică atelierelor renascentiste florentine.		
5.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17586/1	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Porțelan modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mică de ceai, de formă tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Ceașca este decorată pe întreaga suprafață, în manieră extrem-orientală, cu motive floral vegetale, frunze și flori de lotus. Cromatica este în tonuri de verde deschis și brun, iar nervurile frunzelor sunt subliniate cu negru. Întreg decorul este suprapus pe fond de linii fine orizontale.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună
6.	FARFURIOARĂ Nr. Inv. 17856/2	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Porțelan modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat l – 1,5 cm, D – 8,5 cm. Farfurioară pentru ceașcă, de forma circulară, decorată pe întreaga suprafață, prin pictare manuală, cu decor floral-vegetal, ramuri de arbust cu frunze și flori, în cromatică de verde închis, brun închis și alb. Buza farfurioarei subliniată cu aur.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună
7.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17856/3	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Porțelan, modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mică de ceai, de formă tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Este decorată pe întreaga suprafață cu frunze de iederă roșie colorate în nuanțe de roșu, ocru și puncte verzi care sugerează picături de apă. Decorul este pe fond negru.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună



8.	FARFURIOARĂ Nr. Inv. 17856/4	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Porțelan, modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit Dimensiuni : l – 1,5 cm, D – 8,5 cm. Farfurioară pentru ceașcă, de formă circulară, decorată pe întreaga suprafață, prin pictare manuală, cu decor floral-vegetal, ramuri de arbust cu frunze și flori, în cromatică de verde închis, brun închis și alb. Buza farfurioarei subliniată cu aur.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună
9.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17856/5	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Material/Tehnică : Portelan, modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazura, glazurat, parțial aurit l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mică de ceai, de formă tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Este decorată cu frunze de nufar și broaște, în nuanțe de verde pal, pe fond negru.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună.
10.	FARFURIOARĂ Nr. Inv. 17856/6	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem- orientală		Porțelan, modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit l – 1,5 cm, D – 8,5 cm. Farfurioară pentru ceașcă, de formă circulară, decorată pe întreaga suprafață cu frunze de nufăr și o broscuță. Pictura manuală este realizată în nuanțe de verde pal și verde închis pe fond negru, cu sublinieri de aur.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare bună
11.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17856/7	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem- orientală		Porțelan, modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mica de ceai, de formă tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Decorul, pictat manual, sugerează un peisaj lacustru, cu păsări în zbor printre trestii. Cromatică în nuanțe de verde pal și negru.	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare



12.	FARFURIOARĂ Nr. Inv.17856/8	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem orientală		Porțelan modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat Dimensiuni : l – 1,5 cm, D – 8,5 cm. Farfurioară pentru ceașcă, de formă circulară, cu decor japonizant. Este pictată manual pe întreaga suprafață, pictura sugerând o gradina cu arbuști de coacăz. Cromatica este în nuanțe de brun, roșu și negru, iar buza farfurioarei este subliniată cu aur.	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare
13.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17856/9	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem- orientală		Porțelan, modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mică de ceai, de formă tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Decorul pictat manual reprezintă crenguțe de arbust cu frunze și mici fructe. Cromatica discreta în nuanțe de gri, negru și roșu.	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare
14.	FARFURIOARĂ Nr. Inv. 17856/10	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI STIL artă extrem-orientală		Porțelan modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat l – 1,5 cm, D – 8,5 cm Farfurioară pentru ceașcă, de formă circulară, cu decor japonizant. Este pictată manual, pe întreaga suprafață, cu crenguțe de arbuști și mici fructe, totul suprapus peste un decor cu umbre. Cromatica în nuanțe de gri, negru, roșu și auriu.	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare.
15.	CEAȘCĂ Nr. Inv. 17856/11	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI Stil artă extrem- orientală		Porțelan, modelat în tipar, barbotină, pictat manual peste glazură, glazurat, parțial aurit. l – 4 cm, Db – 3 cm, Dg – 4,5 cm Ceașcă mică de ceai, de forma tronconică, cu ansa pictată cu aur coloidal. Decorul, pictat manual, reprezintă frunze de trifoi, în alb și brun, acesta fiind suprapus pe fundal cu dungi verticale, sugerând rădăcinile aeriene ale plantei. Cromatica rafinată de brun, albastru deschis, și ochru galben	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : mediocră
16.	FARFURIOARĂ Nr. Inv. 17856/12	Atelier japonez IKKO, provincia OWARI		Porțelan modelat în tipar, pictat manual peste glazură, glazurat	4/4 sec. XIX	Stare bună de conservare



		Stil artă extrem- orientală		I – 1,5 cm, D – 8,5 cm Farfurioară pentru ceașcă, de forma circulară, cu decor japonizant. Este pictată manual, pe întreaga suprafață, cu frunze de trifoi, în alb și brun, acestea fiind suprapuse pe fundal cu dungi verticale, sugerând rădăcinile aeriene ale plantei. Cromatica rafinată de brun, albastru deschis și ocru – galben.		
17.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 18627 /1	Doamna orientală Raymond Fournier; atelier german Mettlach, Villeroy&Boch Stil Art Nouveau	"Doamna orientala"	Gresie, modelată la roată, incizată, pictată manual, glazură mată Dimensiuni : D : 51 cm. Platou decorativ din gresie, circular, cu decor en creux pe toată suprafața. Central profilul spre stânga al unui personaj feminin, cu flori galbene în mâini, încadrat în bordura lată, decorată cu volute vegetale. Piesa este intitulată în colecțiile Mettlach «Doamna orientală ».	Sfârșit de secol XIX, început de secol XX	Stare buna de conservare Semnătura : R. Fournier
18.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv. 18627/2	Raymond Fournier; atelier german Mettlach, Villeroy&Boch Stil Art Nouveau	"Doamna orientala"	Gresie, modelată la roată, incizată, pictată manual, glazură mată Dimensiuni : D : 51 cm Platou decorativ din gresie, circular, cu decor en creux pe toată suprafața. Central profilul spre dreapta al unui personaj feminin, cu flori galbene în mâini, încadrat în bordură lată, decorată cu volute vegetale. Piesa este intitulată în colecțiile Mettlach, «Doamna orientală	Sfârșit de secol XIX, început de secol XX	Stare buna de conservare Semnătura R. Fournier
19.	PLATOU DECORATIV Nr. Inv.9701 LC. 792, C. 657	RICHARD GINORI, Doccia, Italia Stil neo – Renaștere italiană târzie	"Adorația magilor"	Tehnică : faianță modelată la roată, pictată manual peste glazură, glazurată Dimensiuni: I – 6 cm, D – 43,8 cm. Platou decorativ, circular, pictat pe întreaga suprafață, inclusiv bordura, cu scenă biblică « Adorația magilor »	4/4 sec. XIX	Stare mediocră de conservare





Ministerul Culturii și Identității Naționale

Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 379/30.01.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.01.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 20 bunuri culturale cu semnificație artistică, 1 în categoria juridică Tezaur și 19 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Peleş.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2

T: +40 21 2244421

F: +40 21 2233157

www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România