

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2093 din 02.03 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 260 din 09 februarie 2012 privind numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1930/31.05.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 43 (patruzeci și trei) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 19 în categoria juridică „Tezaur” și 24 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniul Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘA STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj- Napoca

1.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. 594	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 18,5 cm DB: 7 cm DG: 8,5 cm, Circumferința: 36,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și comul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât mediu și buza mărită, prevăzut cu o toartă dreaptă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brațe galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive florale – garoafe și lalele cu frunze, redatate prin linii și puncte, de culoare albastră. În al doilea și al treilea registru apar motive florale – lalele cu frunze, de culoare albastră. Al patrulea registru prezintă motive florale puternic stilizate, unite între ele, intercalate cu puncte, de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o linie șerpuită, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, galben, albastru.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat.
2.	Canceu (Cănuță)	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc		Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 6,5 cm DG: 8,5 cm, Circumferința: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, maro, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și comul, smălțuire cu smalț plumbifer	A doua jumătate a sec. XVIII (1750-1800)	Stare de conservare: bună




	Nr. inv. 1830	Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă	(transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza dreaptă circulară mărită, prevăzut cu o toartă. Partea mediană a gâtului prezintă o îngroșare inelară. Baza gâtului dispune un brâu în relief. Decorul este ordonat în registre horizontale. Brăiele de culoare maro de pe pântec și de la baza gâtului sunt dublate de câte două linii circulare de culoare albastră. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive florale puternic stilizate - lalele, de culoare albastră și maro - și semicercuri duble, redată prin linii și puncte, în interiorul cărora sunt dispuse linii verticale, de culoare maro și albastră. Al doilea registru conține cruci de culoare albastră. Al treilea registru este format din motive florale de culoare albastră și semicercuri, de culoare albastră și maro, redată prin linii și puncte, în interiorul cărora sunt dispuse linii verticale, de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o linie verticală, de culoare maro. Buza are ca decor un chenar de culoare albastră ce conține linii oblice de culoare albastră. Brăul din partea de jos este mărginit de o linie șerpuită de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru, maro.		Vasul a fost restaurat.
3.	Canceu (Cană de cuier) Nr. inv. 8732	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 18 cm DB: 7 cm DG: 7 cm, Circumferința: 36 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru - oxid de cobalt, maro, smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brăie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre horizontale. Primul, de jos în sus, prezintă două motive florale stilizate - garoafe și lalele cu frunze, redată prin linii și puncte, de culoare albastră. În registrul al doilea sunt redată aceleași motive florale stilizate, de culoare albastră. În registrul al treilea apar trei grupe de linii verticale cu puncte, de culoare albastră. Al patrulea registru conține motive florale puternic stilizate, de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o grupă de cinci linii mici horizontale și o linie șerpuită, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smălț transparent. Vasul este angobat și în interior. Culori: alb, maro, albastru.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: relativ bună
4.	Canceu Nr. inv.	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6 cm DG: 8 cm, Circumferința: 34 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru - oxid de cobalt, verde și galben, smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.	A doua jumătate	Stare de conservare:



	A. 1858	Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru braie verzi: două simple și două în relief: gen „funie” care împart suprafața vasului în registre horizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare galbenă. Primul brâu, de jos în sus, este dublat în partea de jos de o linie galbenă șerpuită discontinuă. Primul registru, de jos în sus, și al doilea registru prezintă motive florale puternic stilizate, unite între ele, intercalate cu puncte, de culoare albastră. În registrul al treilea apare linii verticale suprapuse de culoare albastră care alternează cu câte un punct de culoare albastră. În registrul al patrulea apar motive geometrice: grupe de linii mici verticale, de culoare albastră. Pe toartă apar ca decor grupe de linii mici horizontale, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben, albastru.	a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	bună
5.	Canceu Nr. inv. A. 1879	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 26 cm DB: 7 cm DG: 9 cm, Circumferința: 43 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și maro, smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru braie maro, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre horizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare verde. Primul, de jos în sus, prezintă două motive florale identice stilizate pictate de culoare verde, cu tulpină care pornește de lângă un motiv curbiliniu stilizat fitomorf, redată prin linii și puncte. În registrul al doilea apar motive florale stilizate – trei grupe de lalele, de culoare albastră, cu linii și puncte. În registrul al treilea apare un motiv floral stilizat – lălea, de culoare verde, redat prin linii și puncte, de culoare verde. În registrul al patrulea sunt redate motive florale puternic stilizate, unite între ele de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o linie șerpuită, de culoare verde. La gură este amplasată o linie circulară de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, maro, albastru.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: relativ bună
6.	Canceu Nr. inv. A. 1882	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu)		Dimensiuni: H: 22,5 cm DB: 8 cm DG: 10 cm, Circumferința: 43 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, maro și verde; smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: bună



		Atelier de breaslă	o toartă dreaptă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru braie maro, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare verde. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive geometrice: grupe de câte trei semicercuri formate din trei linii - două linii marginale de culoare albastră și o linie maro în interior - în care sunt redată linii mici verticale, linii mici șerpuite și cercuri, de culoare albastră. Între semicercuri sunt amplasate motive geometrice: lineare, curbilinii și puncte de culoare albastră. În al doilea registru apar motive geometrice dispuse în triunghiuri, de culoare albastră, cu motive florale intercalate și un motiv fitomorf. Al treilea registru prezintă motive fitomorfe: frunze care alternează cu motive geometrice: linii mici orizontale suprapuse așezate în ordine descrescândă. Al patrulea registru cuprinde grupe de motive geometrice: linii spiralate, linii mici verticale, și puncte. La gură sunt amplasate două linii circulare, de culoare verde. Pe toartă apar ca decor grupe de linii orizontale mici, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent). Vasul este angobat în interior. Culori: alb, maro, verde, albastru.	(1750-1800)	
7.	Canceu Nr. inv. A. 1883	Zonă /centru: Centru ceramic sășesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 24 cm DB: 7 cm DG: 9 cm, Circumferința: 42 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru - oxid de cobalt, verde, maro; smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru braie maro, zimțate, în relief, dublate de câte două linii circulare de culoare verde, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul, de jos în sus, prezintă semicercuri duble legate între ele, de culoare albastră, redată prin linii și puncte, în interiorul cărora sunt dispuse motive fitomorfe stilizate și geometrice de culoare albastră. Cele două linii care formează semicercurile prezintă linii mici verticale de culoare verde. Între semicercuri sunt redată motive geometrice: linii verticale de culoare albastră. Al doilea registru prezintă semicercuri duble de culoare verde, redată prin linii și puncte, în interiorul cărora sunt dispuse linii verticale și un motiv fitomorf stilizat, de culoare verde. În părțile laterale semicercurile prezintă două motive fitomorfe stilizate. În registrul al treilea sunt redată motive fitomorfe stilizate cu puncte, de culoare verde. În registrul al patrulea sunt redată motive florale puternic stilizate, unite între ele, de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor linii subțiri orizontale, de culoare verde. Vasul este	W A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună 

				smălțuit cu smalț transparent, fiind angobat și în interior. Culori: alb, maro, verde, albastru.		
8.	Farfurie Nr. inv. 8580	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 3,7 cm DB: 13,7 cm DG: 21 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf (creangă cu frunze) în formă de cerc, având la mijloc datarea vasului (1873). Registrul de pe partea exterioră al vasului repetă același motiv fitomorf în formă de cerc. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, marginea ondulată sunt executate cu albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1873)	Stare de conservare: bună Datare: 1873
9.	Farfurie Nr. inv. 8961	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 6 cm DB: 19,8 cm DG: 28,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, cu un motiv avimorf așezat deasupra. Datarea vasului (1853) apare în partea centrală al vasului, dedesubtul motivului central. Specific ceramicii săsești este și modul de redare a cifrei 1, precum și linia continuă șerpuită, care se găsește sub datare, de două ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri de linii mici. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, motivul avimorf, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1853)	Stare de conservare: bună Datare: 1853
10.	Farfurie Nr. inv. 8963	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 4,5 cm DB: 19,5 cm DG: 28,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, cu un motiv avimorf așezat deasupra. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori,	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: foarte bună



				despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile circulare sunt executate în albastru pe un fond alb, motivul fitomorf fiind realizat parțial cu maro deschis și albastru.		
11.	Farfurie Nr. inv. A. 858	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 5,5 cm DB: 26,6 cm DG: 32 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smălț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, cu un motiv avimorf așezat deasupra. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate astfel încât să formeze o stea cu opt colțuri. Datarea vasului (1874) apare în partea centrală al vasului, deasupra motivului avimorf. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale și cel avimorf, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1874)	Stare de conservare: relativ bună Datare: 1874
12.	Farfurie Nr. inv. A. 859	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 5,7 cm DB: 19,5 cm DG: 31 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smălț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, cu un motiv avimorf așezat deasupra. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate astfel încât să formeze o stea cu șapte colțuri. Datarea vasului (1874) apare în partea centrală a vasului, deasupra motivului avimorf. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale și cel avimorf, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1874)	Stare de conservare: relativ bună Datare: 1874



13.	Farfurie Nr. inv. N. 1087	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 5,5 cm DB: 19,7 cm DG: 29,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, peste care fiind așezat un motiv avimorf. Datarea vasului (1874) apare deasupra motivului avimorf. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate ce se repetă de opt ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetă de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1874)	Stare de conservare: bună Dată: 1874
14.	Farfurie Nr. inv. N. 3277	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 6 cm DB: 19,5 cm DG: 30 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, peste care fiind așezat un motiv avimorf. Datarea vasului (1874) apare deasupra motivului avimorf. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate ce se repetă de șapte ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetă de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust, cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1874)	Stare de conservare: bună Dată: 1874
15.	Farfurie	Zonă /centru: Bistrița	<p>Dimensiuni: H: 6 cm DB: 20,5 cm DG: 30,3 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p>		



	Nr. inv. N. 3278	(jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma a două crengi așezate simetric pe cele două părți ale unei flori. Datarea vasului (1874) apare în centrul motivului fitomorf. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate ce se repetă de șapte ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetă de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1874)	Stare de conservare: bună Datare: 1874
16.	Farfurie Nr. inv. N. 6563	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3,5 cm DB: 16 cm DG: 26,7 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral (lăcrămioare) sub forma unei crengi, peste care fiind așezat un motiv avimorf. Datarea vasului (1907) apare deasupra motivului avimorf. Motivul central fiind înscris într-un cerc. Împrejurul motivului central, așezat între două linii concentrice, apare o linie ondulată circulară. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, avimorfe, liniile circulare și cel ondulat sunt executate în albastru pe un fond alb.	Începutul secolului al XX- lea (1907)	Stare de conservare: bună Datare: 1907
17.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3197	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 4,5 cm DB: 19,5 cm DG: 28,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat în jurul unui cerc, în interiorul cercului apare datarea vasului (1852), pe partea exterioară a cercului apare un decor format din motive fitomorfe, ce se repetă de patru ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetă de patru ori, legate între ele cu grupuri de puncte și mici linii. Cromatica	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1852)	Stare de conservare: bună Datare: 1852



				vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.		
18.	Farfurie (Blid cu toarte) Nr. inv. N. 2806	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 28,2 cm DB: 20,5 cm DG: 29,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă, două toarte rotunde cu câte trei incizii fiecare pe partea superioară pentru aderență. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile circulare care delimitează registrele sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
19.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6598	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 4,7 cm DB: 20 cm DG: 28,9 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetată de patru ori, legate între ele cu grupuri de linii mici. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate al secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj- Napoca

20.	Canceu (Cănuță) Nr. inv.	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu)		Dimensiuni: H: 19 cm DB: 5,5 cm DG: 7,5 cm, Circumferința: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, maro,verde, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: relativ bună
-----	------------------------------------	---	--	---	---	--------------------------------------



	593	Atelier de breaslă		de pomire al gurii sunt dispuse trei brăie maronii, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul, de jos în sus, prezintă motive florale stilizate pictate de culoare albastră, cu tulpină care pornește de lângă un motiv curbiliniu stilizat fitomorf, redat prin linii și puncte. Registrul al doilea conține un motiv curbiliniu fitomorf stilizat, de culoare verde. Între cele două grupe de linii verticale apare intercalată o palmetă de culoare albastră. Pe toată apar ca decor linii orizontale de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent). Vasul este angobat în interior. Culori: alb, maro, verde, albastru.		
21.	Canceu Nr. inv. 627	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 5 cm DG: 7 cm, Circumferința: 33,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: maro și verde; smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pomire al gurii sunt dispuse patru brăie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare verde. Primul, de jos în sus, prezintă semicercuri duble de culoare verde, redată prin linii și puncte, în interiorul cărora sunt dispuse linii verticale, de culoare verde. Cele două linii duble care formează semicercul conțin în interior o linie galbenă. Registrele doi, trei și patru conțin motive florale puternic stilizate, de culoare verde. Pe toartă apar ca decor linii mici orizontale și puncte, de culoare verde, puternic stilizate. La gură este amplasată o linie circulară de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smălț transparent, fiind angobat și în interior. Culori: alb, maro, verde.	Primul sfert al secolului al XIX-lea (1800-1830)	Stare de conservare: relativ bună Vasul necesită intervenție de restaurare.
22.	Canceu Nr. inv. A. 1847	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 20 cm DB: 5 cm DG: 7 cm, Circumferința: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și galben, smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pomire al gurii sunt dispuse patru brăie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare verde. Primul, de jos în sus, prezintă motive florale puternic stilizate, de culoare albastră, redată prin linii și puncte. În registrul al doilea apare un motiv floral stilizat – lalele, de culoare albastră, redată prin linii și puncte. În registrul al treilea apare datarea	Prima jumătate a sec. al XIX-lea (1823)	Stare de conservare: relativ bună Vasul necesită intervenție de restaurare



				„1823”, segmentată de o palmetă, de culoare verde. În registrul al patrulea sunt redată motive florale stilizate, de culoare verde. Pe toată apar ca decor linii mici horizontale albastre și verzi. La gură este amplasată o linie circulară de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben, albastru.		
23.	Canceu Nr. inv. A. 1857	Zonă /centru: Centru ceramic sășesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,3 cm DG: 8 cm, Circumferința: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, maro și verde; smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat și buza mărită, prevăzut cu o toartă dreaptă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brăie maro, gen „funie”, care împart suprafața vasului în registre horizontale, dublate de câte două linii circulare de culoare verde. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive geometrice: semicercuri formate din trei linii - două linii marginale de culoare albastră și o linie maro în interior - în care sunt redată linii verticale și cercuri, de culoare albastră. În al doilea registru apar motive geometrice formate din grupe de linii mici verticale și puncte de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, albastru, maro.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat.
24.	Canceu Nr. inv. A. 1877	Zonă /centru: Centru ceramic sășesc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 24 cm DB: 8 cm DG: 9 cm, Circumferință: 43 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde, galben, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brăie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre horizontale. Primul, de jos în sus, prezintă două motive florale stilizate – garoafe și lălele cu frunze, redată prin linii și puncte, de culoare albastră, care alternează cu grupe de linii verticale de culoare albastră. Al doilea registru cuprinde un motiv floral stilizat: lălea cu frunze de culoare verde. Pe toată apare ca decor o linie șerpuită de culoare albastră mărginită de puncte și o grupă de linii orizontale, de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smalț transparent. Vasul este angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben, albastru.	Începutul secolului al XIX-lea (1800-1820)	Stare de conservare: bună
				Dimensiuni: H: 19 cm DB: 7 cm DG: 8 cm, Circumferința: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de		



25.	Canceu Nr. inv. A. 1886	Zonă /centru: Centru ceramic săseșc Marpod (jud. Sibiu) Atelier de breaslă	cobalt, galben și verde, smalt plombifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalt plombifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brăie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul, de jos în sus, prezintă două motive fitomorfe identice, de culoare albastră: frunză stilizată mărginită de puncte cu tulpină care pornește de lângă o palmă. În registru al doilea apar motive geometrice: linii verticale, de culoare verde. În registru al treilea este amplasată datarea „17 9(?) 4”, separată de un motiv floral puternic stilizat, de culoare verde. Registrul al patrulea prezintă motive florale puternic stilizate, de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o linie șerpuită, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalt plombifer (transparent). Vasul este angobat și în interior. Culori: alb, galben, albastru, verde.	Sfârșitul secolului al XVIII-lea 179(?) 4	Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat. Datare: 179(?) 4
26.	Farfurie Nr. inv. 3016	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3,8 cm DB: 14,3 cm DG: 21,7 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plombifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe patru registre, două centrale și două pe marginea vasului. Decorurile din partea interior-centrală al vasului sunt realizate dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de cinci ori pe partea exterioară al cercului. Decorurile de pe marginea vasului constau din două linii circulare ondulate. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile circulare ondulate de pe margine, respectiv marginea vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
27.	Farfurie Nr. inv. 4190	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7,5 cm DB: 15,5 cm DG: 24,7 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plombifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună



				interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de cinci ori pe partea exterioară al cercului. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare ce se repetată de patru ori. Marginea vasului este decorată cu o linie ondulată circulară. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.		
28.	Farfurie (Blid cu toate) Nr. inv. 4191	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 8 cm DB: 16 cm DG: 25,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu toate, baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă, toate rotunde. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de cinci ori pe partea exterioară al cercului. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare ce se repetată de patru ori. Marginea vasului este decorată cu o linie ondulată circulară. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
29.	Farfurie (Taier) Nr. inv. B. 8381	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 5 cm DB: 19 cm DG: 28 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
30.	Farfurie Nr. inv. D. 163	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud)		Dimensiuni: H: 5,3 cm DB: 20 cm DG: 30,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat



				interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de cinci ori pe partea exterioară al cercului. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare ce se repetată de patru ori. Marginea vasului este decorată cu o linie ondulată circulară. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.		
28.	Farfurie (Blid cu toate) Nr. inv. 4191	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 8 cm DB: 16 cm DG: 25,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu toate, baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă, toate rotunde. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de cinci ori pe partea exterioară al cercului. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare ce se repetată de patru ori. Marginea vasului este decorată cu o linie ondulată circulară. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
29.	Farfurie (Taier) Nr. inv. B. 8381	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 5 cm DB: 19 cm DG: 28 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
30.	Farfurie Nr. inv. D. 163	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud)		Dimensiuni: H: 5,3 cm DB: 20 cm DG: 30,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat




		Atelier de breaslă	pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară a cercului câte cinci grupuri de linii mici. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare, marginea ondulată sunt executate în albastru pe un fond alb.		
31.	Farfurie Nr. inv. N. 6583	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 4 cm DB: 20 cm DG: 28,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral (lăcrămioare și lalele) sub forma unei crengi, peste care fiind așezat un motiv avimorf. Motivul central fiind înscris într-un cerc. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale (lăcrămioare) asemănătoare, ce se repetată de patru ori. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, avimorfe, liniile circulare sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate al secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
32.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 763	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3 cm DB: 15,5 cm DG: 22,4 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe, legate între ele cu mici linii de diferite mărimi înșirate pe o linie circulară de pe marginea vasului. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine, sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună
33.	Farfurie (TÁNYÉR)	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)	Dimensiuni: H: 3 cm DB: 14,5 cm DG: 22 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu	A doua jumătate a secolului al	Stare de conservare:



	Nr. inv. 788	Atelier de breaslă	buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe, legate între ele cu mici linii de diferite mărimi înșirate pe o linie circulară de pe marginea vasului. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine, sunt executate în albastru pe un fond alb.	XIX-lea (1850-1900)	bună
34.	Farfurie (TÂNYER) Nr. inv. 2237	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 5 cm DB: 17,5 cm DG: 29,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer / modelat la roată, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în interiorul unui cerc, cu niște linii mici grupate și repetate de șapte ori pe partea exterioră al cercului. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare ce se repetată de șase ori. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine, respectiv marginea vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună
35.	Farfurie (Blid cu toate) Nr. inv. 2698	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7,5 cm DB: 17,8 cm DG: 27,7 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer / modelat la roată, smălțuit, decorat cu pensula și cornul, ardere oxidantă. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă, două toate în formă de acoladă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică) în interiorul unui cerc. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe (crengi cu frunze) asemănătoare ce se repetată de opt ori. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile circulare care delimitează registrele sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună



36.	<p>Farfurie (TÁNYÉR)</p> <p>Nr. inv. 2699</p>	<p>Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 7,8 cm DB: 19 cm DG: 29,8 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buzză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat dintr-o linie în formă de spirală cu opt grupuri de linii mici așezate pe partea exterioară a acesteia. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii mici. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, cel a spiralei, liniile dintre registre, și hașurile de pe marginea vasului sunt executate cu albastru pe un fond alb.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună</p>
37.	<p>Farfurie (TÁNYÉR)</p> <p>Nr. inv. 3468</p>	<p>Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 6,5 cm DB: 13,5 cm DG: 22,8 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buzză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea interior-centrală și pe margine. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat din grupuri de linii mici înclinate, ce se repetă de cinci ori, fiind așezate în partea interioară al unui cerc. Pe partea exterioară al aceluiași cerc sunt înșirate tot așa grupuri de linii mici înclinate, ce se repetă de cinci ori. Decorul de pe margine repetă aceleași grupuri de linii mici înclinate, iar în alte două registre apare câte o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele decorative, liniile concentrice sunt executate cu albastru pe un fond alb.</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună</p>
38.	<p>Farfurie (TÁNYÉR)</p> <p>Nr. inv. A. 1378</p>	<p>Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 5,4 cm DB: 18 cm DG: 28 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buzză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate ce se repetă de șapte ori. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori,</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> 

			despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.		
39.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. A. 1813	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 6 cm DB: 19 cm DG: 31 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unei crengi, cu un motiv avimorf așezat deasupra. Motivul central fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară mici linii grupate astfel încât să formeze o stea cu opt colțuri. Datarea vasului (1874) apare în partea centrală al vasului, deasupra motivului avimorf. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Tot pe marginea vasului apare un registru foarte îngust cu o linie circulară ondulată. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale și cel avimorf, liniile circulare și cel ondulat, marginea ondulată al vasului sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat.
40.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. A. 1815	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 4,2 cm DB: 4,2 cm DG: 28,3 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe și florale asemănătoare, ce se repetată de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună
41.	Farfurie (TÁNYÉR)	Zonă /centru: Turda	Dimensiuni: H: 4,5 cm DB: 20,5 cm DG: 29,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă,	A doua jumătate	Stare de conservare: mediocră



	Nr. inv. N. 2892	(jud. Cluj) Atelier de breaslă	corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară a cercului câte șase grupuri de linii mici. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare, marginea ondulată sunt executate în albastru pe un fond alb.	a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Vasul necesită intervenție de restaurare.
42.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6595	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3,4 cm DB: 14,5 cm DG: 22,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plombifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet, fiind înscris într-un cerc, având pe partea exterioară a cercului câte cinci grupuri de linii mici. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetă de patru ori, despărțite între ele cu grupuri mici de motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, florale, liniile circulare, marginea sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate al secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: relativ bună
43.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6597	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 4,9 cm DB: 18,5 cm DG: 27,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plombifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe partea centrală și pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe asemănătoare, ce se repetă de patru ori, legate între ele cu grupuri de linii mici. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, linia circulară de pe margine sunt executate în albastru pe un fond alb.	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1850-1900)	Stare de conservare: bună





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

direcția patrimoniului cultural
nr. 1930/31.05.2011

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 31.05.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 43 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 19 în categoria juridică Tezaur și 24 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR