

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 290 din 02.03 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 260 din 09 februarie 2012 privind numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1431/31.05.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 72 (șaptezeci și două) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 34 în categoria juridică „Tezaur” și 38 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.


Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘA STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj- Napoca						
1.	Canceu Nr. inv. 591	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 5 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrafitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, pe pântec, fiind realizat prin sgrafitare un motiv avimorf – pasăre cu capul întors, cu un penaj bogat redat sub formă de solzi pe întreg corpul. Dededubtul păsării apare un motiv frecvent întâlnit pe ceramica de Saschiz – o linie continuă șerpuită, probabil semnătura meșterului. Sub burta păsării apare datarea „1793”. Cului: albastru-cobalt, alb.	Sfârșitul secolului al XVIII-lea 1793	Stare de conservare: relativ bună Obiectul este datat: 1793
2.	Canceu Nr. inv. 777	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș)		Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 6 cm DG: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrafitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru.	Începutul sec. al XIX-lea (1801)	Stare de conservare: bună Datare: 1801 

		Atelier de breaslă		Este angobat cu humă albă și în interior. Central este dispus un motiv floral – o floare compusă din petale rotunde dispuse piramidal și mărginite de cerculețe laterale. Floarea prezintă o tulpină curbată într-o vultă, dublată de o linie șerpuită, prezentând și frunzulițe. Din dreapta, lateral, din tulpină răsare un boboc de lelea cu vrej. În stânga, lateral, este inscripționat anul „1801”. Culori: albastru-cobalt, alb.		
3.	Canceu Nr. inv. A. 1536	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 19 cm DB: 6 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smalțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, ușor evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Prin sgrăfitare este realizat un motiv floral – o floare formată din motive geometrice: semicercuri dispuse pe șase șiruri ce conțin cerculețe și liniuțe. Floarea prezintă o tulpină curbată într-o vultă, dublată de o linie șerpuită, prezentând și frunzulițe. În partea stângă a tulpinii piesa prezintă un grup de hașuri. Din dreapta, lateral, din tulpină pornesc două frunze curbate în volute. În stânga, lateral, este inscripționat anul „1794”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Sfârșitul sec. al XVIII-lea (1794)	Stare de conservare: bună Datare: „1794”	
4.	Canceu Nr. inv. N. 2789	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 18,5 cm DB: 6 cm DG: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smalțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Central este dispus un motiv floral – o floare compusă din petale rotunde cu cerculețe interioare. Floarea prezintă frunzulițe de diferite forme. Frunzulița din dreapta, de la baza tulpinii, este dublată de o linie vălurită. În lateral, dreapta, în partea de jos a motivului floral este inscripționat anul „1800”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Începutul sec. al XIX-lea (1800)	Stare de conservare: bună Obiectul afost restaurat. Datare: 1800	
5.	Canceu (Cămuță)	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 5,5 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt	Sfârșitul secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: bună	



	Nr. inv. N. 6956	Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smălț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Central este dispus un motiv floral – o floare compusă din petale rotunde dispuse piramidal și mărginite de cerculețe laterale. Floarea prezintă o tulpină curbată într-o volută, dublată de o linie șerpuită, prezentând și frunzulițe. Din dreapta, lateral, din tulpină, pornește o frunză stilizată ce se termină într-o volută. Frunza prezintă și un vrej. În stânga, lateral, este inscripționat anul „1798”. Culori: albastru-cobalt, alb.	(1798)	Datare: 1798
6.	Canceu Nr. inv. A. 2065	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smălț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smălț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus în 3 registre orizontale, fiind realizat prin sgrăfitare: motive florale – 3 lălele (registru superior), motive geometrice – semicercuri verticale, grupate câte două spate în spate (3 grupe), terminate în spirale mici, având în interiorul semicercului câte 3 spirale mici (registru din mijloc) și motive florale – 5 lălele (registru inferior). De-o parte și de alta a motivelor din registru inferior apare datarea „17 88”. Registrele sunt limitate prin motive geometrice – linii orizontale. Culori: albastru-cobalt, alb.	Sfârșitul sec. al XVIII-lea (1788)	Stare de conservare: foarte bună Datare: 1788
7.	Canceu Nr. inv. C. 728	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 7 cm DG: 7,2 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smălț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smălț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv floral – buchet de flori – boboci de lelea, lăcrimioare, frunze stilizate. Tulpinile florilor se termină într-un motiv geometric – în mijloc un cerc mic, îngroșat, având în	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1778)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat Datare: 1778



			interior hașuri, în exterior un al doilea cerc care are în jur semicercuri și unghiuri. Cele două cercuri sunt despărțite de cerulețe pline. De o parte și de alta a motivului apare datarea „17 78”. Culori: albastru-cobalt, alb.		
8.	Canceu Nr. inv. N. 939	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv floral geometrizat – buchet de flori (în mijloc floare formată dintr-o spirală în mijloc, iar petalele sunt semicercuri - care au liniuțe în interior - și unghiuri; de o parte și de alta sunt 2 boboci de leale cu hașuri în interior), frunze simple și frunze cu liniuțe. De-o parte și de alta a motivului floral, la baza tulpinii, apare datarea „18 05”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Începutul sec. al XIX-lea (1805)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat. Obiectul este datat: 1805
9.	Canceu Nr. inv. N. 2790	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, pe pântec, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv avimorf – pasăre cu capul înainte, în cioc cu o „rămă”, motiv specific ceramicii sgrăfite, cu un penaj bogat redat sub formă de solzi pe întreg corpul. Dedesubtul păsării apare un motiv frecvent întâlnit pe ceramica de Saschiz – o lini continuă șerpuită, probabil semnătura meșterului. Sub burta păsării apare datarea „1813”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Începutul sec. al XIX-lea (1813)	Stare de conservare: foarte bună Datat: 1813
10.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3073	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3 cm DB: 10,7 cm DG: 16,6 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, pigmenți, smalț plumbifer. Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfriântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună





			interior hașuri, în exterior un al doilea cerc care are în jur semicercuri și unghiuri. Cele două cercuri sunt despărțite de cerulețe pline. De o parte și de alta a motivului apare datarea „17 78”. Culori: albastru-cobalt, alb.		
8.	Canceu Nr. inv. N. 939	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv floral geometrizat – buchet de flori (în mijloc floare formată dintr-o spirală în mijloc, iar petalele sunt semicercuri - care au liniuțe în interior - și unghiuri; de o parte și de alta sunt 2 boboci de leale cu hașuri în interior), frunze simple și frunze cu liniuțe. De-o parte și de alta a motivului floral, la baza tulpinii, apare datarea „18 05”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Începutul sec. al XIX-lea (1805)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat. Obiectul este datat: 1805
9.	Canceu Nr. inv. N. 2790	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, pe pântec, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv avimorf – pasăre cu capul înainte, în cioc cu o „rămă”, motiv specific ceramicii sgrăfite, cu un penaj bogat redat sub formă de solzi pe întreg corpul. Dedesubtul păsării apare un motiv frecvent întâlnit pe ceramica de Saschiz – o lini continuă șerpuită, probabil semnătura meșterului. Sub burta păsării apare datarea „1813”. Culori: albastru-cobalt, alb.	Începutul sec. al XIX-lea (1813)	Stare de conservare: foarte bună Datare: 1813
10.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3073	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 3 cm DB: 10,7 cm DG: 16,6 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, pigmenți, smalț plumbifer. Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfriântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună





			centrală a vasului este realizat din mai multe puncte, completând astfel partea interioară a unui cerc. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru mai lat, fiind decorat cu motive fitomorfe, ce sunt înșirate atât pe marginea vasului, cât și împrejurul registrului central. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în verde deschis.		
11.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3079	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 4,3 cm DB: 15 cm DG: 22 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv floral (o floare) așezat în centru, înconjurat de motive fitomorfe, legate între ele cu linii curbe și puncte în formă simetrică. Al doilea registru central conține patru grupări de linii mici așezate în părți opuse. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri. Registrul mai îngust de pe marginea vasului este decorat cu o singură linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre și linia ondulată din decor sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
12.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 9913	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 4,7 cm DB: 16 cm DG: 22,7 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesă este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre mai late, fiind decorate cu câte patru motive fitomorfe și hașuri, amplasate</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună



			simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.		
13.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. A. 1452	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 6,5 cm DB: 20,5 cm DG: 32 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este compus din motive fitomorfe și florale (la mijloc o floare întrepătrunsă pe două laturi cu câte o creangă). Primul registru de pe marginea vasului conține un decor format din șase motive fitomorfe ce alternează cu hașuri. Al doilea registru de pe margine este decorat cu o linie ondulată circulară. Al treilea registru, mai îngust, de pe marginea vasului, este decorat cu o singură linie ondulată și circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, respectiv liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
14.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. B. 4455	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 7,3 cm DB: 14 cm DG: 24,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună 


15.	Canceu Nr. inv. A. 1881	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 25 cm DB: 8 cm DG: 9,5 cm Circumferință: 44 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și maroniu, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până unde începe toarta sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive geometrice: semicercuri, dispuse în 3 grupe. Fiecare grupă are câte 3 semicercuri (2 de culoare verde și în mijloc unul de culoare maronie). În interiorul semicercurilor sunt linii verticale, intercalate din loc în loc de linii șerpuite. Între cele 3 grupe apar motive curbilinii și motive fitomorfe. Registrul al doilea și al treilea prezintă motive fitomorfe și câte un motive floral. Ultimul registru prezintă motive liniare grupate în formă de triunghi, fiecare linie având în capăt câte un punct și câte o linie curbă la capete. În jurul gurii canceului apare o linie circulară. Toate motivele sunt realizate cu culoare verde. Pe toartă sunt motive liniare – linii orizontale dispuse în 4 grupe. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, maroniu.</p>	Primul sfert al secolului al XIX-lea (1800-1825)	Stare de conservare: bună
16.	Farfurie (TÄNYER) Nr. inv. N. 7074	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 5,5 cm DB: 20 cm DG: 31 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, rășfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului conține pe partea centrală două motive avimorfe îndreptate față în față, deasupra unui motiv fitomorf și floral compus din două flori rotunde și câteva frunze, în forma unui buchet. Datarea vasului (1860) este localizată deasupra motivelor avimorfe. Decorul de pe marginea vasului constă din motive fitomorfe alternând cu linii paralele înclinate, repetate de patru ori. Al treilea registru, mai îngust, de pe marginea vasului, este decorat cu o singură linie ondulată și circulară. Registrele sunt delimitate între ele de linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele avimorfe, cele fitomorfe și florale, respectiv liniile sunt executate în albastru, iar liniile paralele de pe marginea vasului cu verde deschis pe un</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1860)	<p>Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat.</p> 

				fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.		
17.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. 833	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 6 cm DG: 7 cm Circumferință: 32 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, smalt plumbifer (transparent); Tehnici: modelare modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse pe 2 registre, limitate de linii circulare albastre. Motivele prezente sunt motive florale. În primul registru, de jos în sus, sunt dispuse caneluri verticale, exceptând spațiile cu motivul floral (3 lălele). În al doilea registru sunt dispuse motive florale compuse din mai multe petale. Canelurile mai sunt prezente și pe buza canceului. Toarta prezintă un motiv geometric – linia șerpuită. La gură este amplasată o linie circulară de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalt plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru.	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1750 – 1800)	Stare de conservare: bună Vasul a fost restaurat.
18.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. A. 1862	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 34 cm Materiale și tehnologii: lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben; smalt plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în registre, limitate de linii circulare albastre, dar în jurul bazei canceului și în jurul gurii este o linie circulară de culoare galbenă. Primul, al treilea și ultimul registru, de jos în sus, sunt decorate cu caneluri verticale. Registrul al doilea și al patrulea prezintă motive florale – lălele, realizate cu culoare albastră și galbenă. În registrul al doilea, între lălele sunt intercalate motive fitomorfe – palmete. Toarta prezintă linii orizontale înfroșate. Vasul este smălțuit cu smalt plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru, galben.	Ultimul sfert al secolului al XVIII-lea (1780-1800)	Stare de conservare: bună
19.	Canceu (Cănuță) Nr. inv.	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud		Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6 cm DG: 6,5 cm Circumferință: 32 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, smalt plumbifer (transparent) Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea	Stare de conservare: bună 

	A. 1863	Atelier de breaslă		<p>Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în cinci registre, limitate de linii circulare albastre. Primul, al treilea și ultimul registru, de jos în sus, sunt decorate cu caneluri verticale. Registrul al doilea și al patrulea prezintă motive florale – lalele și boboci de lalea, de culoare albastră. Toarta prezintă linii horizontale de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru.</p>	(1760-1800)	
20.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. A. 1970	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 5,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, smălț plumbifer (transparent) Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și comul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în cinci registre, limitate de linii circulare albastre. Primul, al treilea și ultimul registru, de jos în sus, sunt decorate cu caneluri verticale. Registrul al doilea prezintă motive florale – lalele și motive fitomorfe - palmetă, iar registrul al patrulea prezintă motive florale - lalele, de culoare albastră. Pe toartă este un motiv geometric – linia șerpuită. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru.</p>	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1760-1800)	Stare de conservare: bună	
21.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. A. 1971	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 22 cm DB: 5,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben; smălț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și comul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în cinci registre, limitate de linii circulare albastre. Primul și ultimul registru, de jos în sus, sunt decorate cu caneluri verticale. Registrul al doilea și al patrulea prezintă motive florale – lalele, în registrul al doilea între lalele sunt intercalate motive fitomorfe – palmete, între lalelele din registrul al patrulea sunt intercalate motive florale – boboci de lalea, motivele fiind realizate cu culoarea albastră și cu culoarea galbenă. Registrul din mijloc este decorat cu caneluri reprezentând un motiv fitomorf: brăduțel. Toarta prezintă un motiv geometric – linia șerpuită. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer</p>	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1780-1800)	Stare de conservare: bună 	

				(transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru, galben.	
22.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. B. 7989	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 17 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Circumferință: 33 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, maro, galben; smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în patru registre, limitate de linii circulare maro. Între primul și al doilea registru, de jos în sus, sunt trasate 3 linii circulare, două maro și în mijloc una galbenă. Primul și al treilea registru sunt decorate cu caneluri. Registrul al doilea și al patrulea prezintă un motiv fitomorf – ghirlandă de frunze stilizate. Pe toartă sunt dispuse linii orizontale. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru, maro, galben.</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)</p> <p>Stare de conservare: bună</p>
23.	Canceu Nr. inv. N. 2262	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 23 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 35 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. Ornamentele sunt dispuse în cinci registre, limitate de linii circulare albastre. Primul registru, de jos în sus, este decorat cu caneluri grupate în triunghiuri. Al treilea și ultimul registru sunt decorate cu caneluri verticale. Registrul al doilea prezintă motive florale – lalele și motive fitomorfe - palmete, iar registrul al patrulea prezintă central un motiv floral, iar de o parte și de alta sunt motive fitomorfe – frunze stilizate, de culoare albastră. Pe toartă sunt linii orizontale, pictate cu culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1760 -1800)</p> <p>Stare de conservare: bună</p>



24.	<p>Canceu (Cănuță)</p> <p>Nr. inv. N. 2278</p>	<p>Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 21 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul ușor bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă, terminată într-o volută. Ornamentele sunt dispuse în 2 registre, limitate de linii circulare albastre (câte 4 linii). În cele 2 registre care se formează, sunt dispuse motive florale – lalele și boboci de lalea, realizate cu culoarea albastră și culoarea galbenă. Pe toartă sunt linii orizontale, pictate cu culoare albastră și galbenă. În jurul bazei canceului, este pictată o linie circulară, de culoare galbenă. Sub toartă este amplasată o floare galbenă. Vasul este smălțuit cu smalt plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru, galben.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1780 -1800)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>
25.	<p>Farfurie (Bliid)</p> <p>Nr. inv. 4109</p>	<p>Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița- Năsăud</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 6 cm DG: 28 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru, galben, maro; smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cu cornul, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent), ardere oxidantă. Descriere: Formă adâncă, cu buză răsfântă, abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă. Decorul este realizat prin pictare cu pensula și cu cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv avimorf – pasăre zveltă, cu capul îndreptat înainte, în cioc purtând un motiv fitomorf – frunze de stejar, ornament care pornește din cioc peste capul păsării. Corpul păsării: pe burta are motive geometrice – puncte, care pornesc de sub gulerul în 3 nuanțe: maro, albastru, galben; penajul este de culoare maro, exceptând punctele de pe burta care sunt realizate cu culoarea albastră; coada păsării este formată din pene lungi, întoarse în sus – 2 galbene și 1 maro între ele, cu contur albastru. Decorul de pe fundul farfuriei este colorat cu albastru, galben și maro. Picioarele păsării sunt delicate, în poziție de salt. Sub picioarele păsării se află o formă de triunghi pomită dintr-o spirală și terminată în zig-zag. Sub coada păsării este inscripționat anul „1805”. Pe buza farfuriei sunt amplasate motive geometrice: linii și linie vălurită, iar pe marginea buzei sunt alte motive geometrice realizate cu pensula: hașuri. Culori: alb, albastru, galben, maro.</p>	<p>Începutul sec. al XIX-lea (1805)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Datare: 1805</p> 

26.	Farfurie (Blid) Nr. inv. 4110	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 7,5 cm DG: 26 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru, galben, maro; smalț plumbifer (transparent); Tehnici: modelare la roată, angobare, sgrăfitare, decorare prin pictare cu pensula și cu cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Formă adâncă, cu buză răsfrântă, abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă. Decorul este realizat prin pictare cu pensula și cu cornul și prin sgrăfitare. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv floral cu 3 flori în formă de buchet. Mijlocul florii este realizat prin sgrăfitare, iar petalele și tulpinile prin pictare cu cornul. Decorul de pe fundul farfuriei este colorat cu albastru și galben. De o parte și de alta a motivului, spre finalul tulpinii, este inscripționat anul „18 10”. Pe buza farfuriei sunt amplasate motive geometrice: linii și linie vălurită, iar pe marginea buzei sunt alte motive geometrice realizate cu pensula: hașuri. Culori: alb, albastru, galben.</p>	Începutul sec. al XIX-lea (1810)	Stare de conservare: bună Datare: 1810
27.	Farfurie (Blid) Nr. inv. 4667	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 6 cm DG: 29 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru, verde, maro; smalț plumbifer (transparent).</p> <p>Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cu cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: Formă adâncă, cu buză răsfrântă, abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă. Decorul este realizat prin pictare cu pensula și cu cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv avimorf – pasăre zveltă, cu capul îndreptat înainte, în cioc purtând un fruct ca un ciorchine, iar deasupra spatelui este un motiv fitomorf – copac stilizat, crescându-i din spate. Corpul păsării: penajul este de colorat cu maro, iar pe burtă are penaj sub forma unor linii diagonale; gulerul este format din 2 culori – 2 dungi albastre și 1 verde în mijloc; coada păsării este formată din pene lungi, întoarse în sus, de culoare albastră și verde. Decorul de pe fundul farfuriei este colorat cu albastru, verde și maro. Picioarele păsării sunt delicate, în poziție de salt. Sub picioarele păsării se află o formă de triunghi pornită dintr-o spirală și terminată în zig-zag. Sub burta păsării, de o parte și de alta a picioarelor, este inscripționat anul „17 97”. Pe buza farfuriei sunt amplasate motive geometrice: linii, linie vălurită, de culoare albastră, iar pe marginea buzei – de culoare verde. Culori: alb, albastru, verde, maro.</p>	A doua jumătate a sec. al XVIII-lea (1797)	Stare de conservare: bună Datare: 1797




28.	Farfurie (Blid) Nr. inv. 8481	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7 cm DG: 29 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru, galben, maro; smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cu cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă. Descriere: Formă adâncă, cu buză răsfântă, abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă. Decorul este realizat prin pictare cu pensula și cu cornul. Are 2 toarte decorate cu motive geometrice: linii. Pe fundul farfuriei este dispus central arborele vieții format din lalele albastre-galbene, asemănătoare florii de crin și foițe. De o parte și de alta apar alte 2 flori. Tulpina este curbată într-o volută și prezintă frunze stilizate. Decorul de pe fundul farfuriei este colorat cu albastru și galben. De o parte și de alta a pomului vieții este inscripționat anul „17 97”. Înainte de buza farfuriei, sunt amplasate 3 linii circulare. Pe buza farfuriei sunt amplasate motive geometrice: linii și hașuri. Culori: alb, albastru, galben.	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1797)	Stare de conservare: bună Datăre: 1797
29.	Farfurie (Blid) Nr. inv. A. 1382	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 6,5 cm DG: 26 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Formă adâncă, cu buză lată răsfântă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă, apoi cu alb. Decorul pictat cu pensula și cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv floral cu trei inflorescențe stilizate, cu petale de culoare galbenă și albastră. Tulpina crește dintr-un element în formă de inimă. De o parte și de alta a motivului floral este inscripționat anul „1797”, cu cifra 1 sub forma literei j. Buza castronului prezintă motive geometrice: grupe de câte trei și două linii circulare de culoare albastră intercalate de o linie vălurită de culoare albastră puternic stilizată. Dedesubtul buzei apare o grupă de două linii circulare. Pe fondul alb, marginea exterioară este colorată cu glazură galbenă. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent). Culori: alb, galben, albastru - cobalt.	Sfârșitul secolului al XVIII-lea (1797)	Stare de conservare: bună Datăre: 1797
30.	Farfurie (Blid)	Zonă /centru: Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7 cm DG: 28 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, alb, galben, maro, albastru, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Formă adâncă, cu buză abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă, apoi cu alb. Decorul pictat cu pensula și	Începutul secolului al XIX-lea (1811)	Stare de conservare: bună Datăre: 1811




	Nr. inv. N. 7075		cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv avimorf: pasăre zveltă cu capul dat pe spate, cu picioare delicate, pregătite de salt, cu pene lungi în coadă, întoarse în sus, contur albastru, colorată cu galben și maro, în cioc purtând un motiv floral: buchet de boboci de culoare maro și galbenă. Sub picioarele păsării apare un motiv geometric – o formă de triunghi pornită dintr-o spirală și terminată în zig-zag. Sub burta păsării, de o parte și de alta a picioarelor este inscripționat anul „1811”, cu cifra 1 sub forma literei j. Buza castronului prezintă motive geometrice: grupe de câte trei și două linii circulare de culoare albastră intercalate de o linie vălurită de culoare albastră puternic stilizată. Marginea farfuriei este decorată cu hașuri. Vasul este smălțuit cu smalt plumbifer (transparent). Culori: alb, galben, maro, albastru - cobalt.		
31.	Canceu Nr. inv. N. 1907	Zonă /centru: Sibiu Valea Hărtibaciului Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 22,5 cm DB: 7 cm DG: 6 cm Circumferință: 38,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrafitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, cu brâu în jurul gâtului, la mijloc și la baza gâtului, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. La gât apare datarea „1783”. Culori: albastru-cobalt.	A doua jumătate a secolului al XVIII - lea (1783)	Stare de conservare: bună Datare: 1783
32.	Farfurie (Blid) Nr. inv. N. 7078	Zonă /centru: Bistrița-Năsăud Jud. Bistrița-Năsăud Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7 cm DG: 27 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben, smalt plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalt plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Formă adâncă, cu buză lată, răsfrântă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă, apoi cu alb. Decorul pictat cu pensula și cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv avimorf: pasăre zveltă, cu picioare delicate, pregătite de salt, cu pene lungi în coadă, întoarse în sus, contur albastru, umplere cu maro, galben, verde, în cioc purtând un motiv floral stilizat cu frunze și frunzulițe : buchet de flori (lalea, boboc) cu contur albastru, cu petale de culoare galbenă, maro, albastră, verde, a căror tulpini se unesc într-o volută. Sub picioarele păsării apare un motiv geometric – o formă de triunghi pornită dintr-o spirală și terminată în zig-zag. De o parte și de alta a picioarelor este inscripționat anul „1810”, cu cifra 1 sub forma literei j. Buza castronului	Începutul secolului al XIX-lea (1810)	Stare de conservare: bună Datare: 1810



			prezintă motive geometrice de culoare albastră: o grupă de trei linii circulare, o linie vălurită puternic stilizată, urmată de o linie circulară. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent). Marginea farfuriei este decorată cu hașuri. Dedesubtul buzei apare o grupă de două linii circulare de culoare albastră. Culori: alb, galben, verde, maro, albastru - cobalt.		
33.	Farfurie Nr. inv. N. 7079	Zonă /centru: Bistrița-Năsăud Jud. Bistrița- Năsăud Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 7 cm DG: 28 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, alb, galben, smalț plumbifer (transparent), modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Formă adâncă, cu buză abruptă și îngustă. Piesa este modelată la roată, angobată cu humă albă, apoi cu alb. Decorul pictat cu pensula și cornul. Pe fundul farfuriei este dispus central un motiv avimorf: pasăre zveltă, cu picioare delicate, cu pene lungi în coadă, întoarse în sus, cu contur maro, umplere cu albastru, verde, galben, în cioc purtând un motiv floral stilizat: lălea de culoare maro. Deasupra spatelui păsării apare un motiv floral stilizat cu frunze de culoare verde și albastră, cu contur maro, cu petale de culoare galbenă, a căror tulpini se unesc într-o vâlvă. Sub picioarele păsării apare un motiv geometric – o formă de triunghi pomită dintr-o spirală și terminată în zig-zag. Sub coadă este inscripționat anul „1816”, cu cifra 1 sub forma literei j. Buza castronului prezintă motive geometrice de culoare maro: o linie circulară în jurul marginii buzei, o linie vălurită puternic stilizată, urmată de o grupă de patru linii circulare. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent). Culori: alb, galben, verde, maro, albastru - cobalt.	Începutul secolului al XIX-lea (1816)	Stare de conservare: bună Datare: 1816
34.	Canecu Nr. inv. A. 1861	Zonă /centru: Chirpăr jud. Sibiu Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 6,5 cm Circumferință: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt și galben; smalț plumbifer (transparent) Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canecu cu corpul bombat, gât înalt și zvelt, prevăzut cu o toartă dreaptă. La nivelul diametrului maxim al corpului apare un brâu adâncit, modelat la roată, de culoare galbenă. Pe suprafața canecului mai apar 2 braie galbene, zimțate, în relief, lucrate manual; cele trei braie împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul registru, de jos în sus, prezintă cinci grupe de ornamente liniare, de culoare albastră. Culori: alb, albastru, galben.	A doua jumătate a sec. al XVIII- lea (1750 -1800)	Stare de conservare: bună 

nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj- Napoca						
35.	Canceu Nr. inv. A. 2022	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, ușor evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Piesa prezintă un decor geometrizant, dispus vertical pe toată suprafața, fiind realizate prin zgrăfitare șiruri de linii drepte și vălurite. Culori: albastru-cobalt, alb.	Prima jumătate a sec. al XIX-lea (1800-1830)	Stare de conservare: relativ bună
36.	Canceu Nr. inv. N. 1006	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 18,5 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul în registre, realizat prin sgrăfitare. Primul registru conține motive florale: patru lalele și motive geometrice: semicercuri sub formă de „x-uri”. Al doilea registru este format din motive florale: lalele și flori cu frunzulițe. Ultimul registru conține motive florale: lalele în poziție normală și întoarse și motive geometrice: o linie sinuoasă întretăiată de linii oblice. Registrele au ca linie de demarcație o linie orizontală. Ultimul registru este mărginit de o linie orizontală și de linii ondulate discontinue.	Începutul sec. al XIX-lea (1800-1830)	Stare de conservare: bună



37.	Canceu Nr. inv. 589	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 17 cm DB: 6,5 cm DG: 7,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Modelat la roată, angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Culori: albastru-cobalt.	Sfârșitul secolului al XVIII-lea 1780-1800	Stare de conservare: bună
38.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. 652	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 19 cm DB: 6 cm DG: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Culori: albastru-cobalt.	Sfârșitul secolului al XVIII-lea 1780-1800	Stare de conservare: bună
39.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. 686	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, anobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, fiind realizat prin zgrăfitare și un motiv floral geometrizat – buchet de flori (șiruri de semicercuri având în interior cerculețe), frunze stilizate. Tulpina este curbată într-o volută. În partea dreaptă răsare un motiv fitomorf: ciorchine de strugure, cu vrej. Culori: albastru-cobalt, alb.	Sfârșitul sec. al XVIII-lea (1780-1800)	Stare de conservare: relativ bună Obiectul a fost restaurat.
40.	Canceu (Cănuță) Nr. inv. 834	Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 20 cm DB: 6,5 cm DG: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalț plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalț plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, anobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, pe pântec, fiind realizat prin sgrăfitare cu un motiv avimorf – pasăre cu capul	Începutul sec. al XIX-lea (1806)	Stare de conservare: relativ bună 

			<p>înainte, având în cioc un ciorchine de strugure (motiv fitomorf) cu vrej, cu un penaj bogat redat sub formă de solzi pe întreg corpul. Dedesubtul păsării apare un motiv frecvent întâlnit pe ceramica de Saschiz – o linie continuă șerpuită, probabil semnătura meșterului. Sub burta păsării, spre stânga, apare datarea „1806”. Culori: albastru-cobalt, alb.</p>		
41.	<p>Canceu Nr. inv. N. 2791</p>	<p>Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 6,5 cm DG: 7 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, evazată, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv floral – buchet de flori și frunze stilizate. Culori: albastru-cobalt, alb.</p>	<p>Prima jumătate a secolului al XIX- lea (1800-1830)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat.</p>
42.	<p>Canceu Nr. inv. N. 3274</p>	<p>Zonă /centru: Centru ceramic săsesc Saschiz (jud. Mureș) Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 19,5 cm DB: 5,5 cm DG: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, albastru cobalt, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată; angobare cu humă albă, apoi cu cobalt albastru, sgrăfitare, ardere oxidantă, smălțuire cu smalt plumbifer, ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă piriformă, gură rotundă, toartă laterală aplicată, modelat la roată, angobat cu humă albă, apoi cu cobalt albastru. Este angobat cu humă albă și în interior. Decorul este dispus central, pe pântec, fiind realizat prin sgrăfitare un motiv avimorf – pasăre cu capul întors, cu un penaj bogat redat sub formă de solzi pe întreg corpul. Dedesubtul păsării apare un motiv frecvent întâlnit pe ceramica de Saschiz – o lini continuă șerpuită, probabil semnătura meșterului. Sub burta păsării apare datarea „1805”. În dreapta păsării, din linia continuă șerpuită, răsar 3 grupe de vrejuri. Culori: albastru-cobalt, alb.</p>	<p>Începutul sec. al XIX-lea (1805)</p>	<p>Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat. Datare: 1805</p>
43.	<p>Farfurie Nr. inv. 8565</p>	<p>Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 4,2 cm DB: 14,3 cm DG: 21,8 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>



				buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre mai late, unul nedecorat, iar cel de pe margine prezintă patru motive fitomorfe (frunze) și hașuri, amplasate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului și hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.		
44.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 8567	Zonă /centru: Bistrița (jud. Bistrița- Năsăud) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 4 cm DB: 15,5 cm DG: 21,8 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre mai late, unul nedecorat, iar cel de pe margine prezintă patru motive fitomorfe (frunze) și hașuri, amplasate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului și hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
45.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 57	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 5,8 cm DB: 12,3 cm DG: 22 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: foarte bună



				sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	
46.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 757	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 4 cm DB: 15,3 cm DG: 23 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfrântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru mai lat, fiind realizat din motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele prin linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în verde deschis.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p> <p>Stare de conservare: relativ bună Obiectul a fost restaurat.</p>
47.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 2936	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		<p>Dimensiuni: H: 4,2 cm DB: 15,3 cm DG: 22,2 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, așezate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p> <p>Stare de conservare: foarte bună</p>
48.	Farfurie (TÁNYÉR)	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)		<p>Dimensiuni: H: 4,2 cm DB: 14,5 cm DG: 21,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p> <p>Stare de conservare: bună</p>



	Nr. inv. 3078	Atelier de breaslă	<p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf compus din frunze înșirate pe ambele părți al unei linii în formă de cerc, având la mijloc o creangă cu frunze de proporție mică. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Primul registru de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, așezate simetric, al doilea registru, mai îngust, fiind decorat cu o singură linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.</p>		
49.	Farfurie (TANYÉR) Nr. inv. 3183	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 5 cm DB: 13,5 cm DG: 22,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalț plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre mai late, fiind decorate cu motive fitomorfe și hașuri. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului și hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: relativ bună Vasul a fost restaurat.
50.	Farfurie (TANYÉR) Nr. inv. 3511	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 7 cm DB: 13 cm DG: 25 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, pigmenți, smalț plumbifer. Piesa executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună



				simetrică). Primul registru de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, al doilea cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.		
51.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3522	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 6 cm DB: 15 cm DG: 20,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: foarte bună
52.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 3523	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 7,5 cm DB: 14,5 cm DG: 23,8 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și cele florale sunt executate în albastru, liniile dintre registre cu maro, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună




53.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. 9245	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breasă	<p>Dimensiuni: H: 3,2 cm DB: 14,5 cm DG: 21,8 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buzi lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru mai lat, fiind decorat cu motive fitomorfe. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în verde deschis.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: relativ bună
54.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 2849	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breasă	<p>Dimensiuni: H: 6,3 cm DB: 13,7 cm DG: 22,8 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buzi lată, dreaptă. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-o linie în formă de spirală cu șapte grupuri de linii mici așezate pe partea exterioară a acesteia. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii mici. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și cel a spiralei, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
55.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv.	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)	<p>Dimensiuni: H: 5 cm DB: 13,7 cm DG: 23 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună




	B. 6576	Atelier de breasă		buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală al vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Cel lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe și hașuri, alternând între ele, despărțite de câte două linii, cel îngust fiind decorat cu o singură linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Hașurile decorative sunt colorate în verde deschis. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.		
56.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6565	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breasă	Dimensiuni: H: 6,3 cm DB: 15 cm DG: 24 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună	
57.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6566	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breasă	Dimensiuni: H: 7 cm DB: 12,5 cm DG: 23,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună	





				<p>Registru de pe partea exterioră a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.</p>		
58.	<p>Farfurie (TÁNYÉR)</p> <p>Nr. inv. N. 6572</p>	<p>Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)</p> <p>Atelier de breaslă</p>		<p>Dimensiuni: H: 6 cm DB: 13 cm DG: 21,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Primul registru de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, al doilea registru fiind decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p>
59.	<p>Farfurie (TÁNYÉR)</p> <p>Nr. inv. N. 6573</p>	<p>Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)</p> <p>Atelier de breaslă</p>		<p>Dimensiuni: H: 4,4 cm DB: 14,5 cm DG: 22,5 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer.</p> <p>Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf format din patru crengi cu frunze așezate în formă de cruce. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Cel lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe și hașuri, alternând între ele, despărțite de câte două linii, cel îngust fiind decorat cu o singură linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Hașurile decorative sunt colorate în verde</p>	<p>A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> 

60.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6574	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	deschis. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru. Dimensiuni: H: 3,8 cm DB: 13 cm DG: 21,4 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, așezate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
61.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6575	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 4,2 cm DB: 13,5 cm DG: 22,6 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, așezate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
62.	Farfurie (TÁNYÉR)	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj)	Dimensiuni: H: 6,3 cm DB: 13,5 cm DG: 22,6 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună



	Nr. inv. N. 6576	Atelier de breaslă	<p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe și hașuri, alternând între ele. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.</p>	(1850 – 1900)	
63.	Farfurie (TÁNYÉR) Nr. inv. N. 6577	Zonă /centru: Turda (jud. Cluj) Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 4,4 cm DB: 13,5 cm DG: 22,5 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.</p> <p>Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, ondulată, răsfântă. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe și hașuri, alternând între ele. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb. Marginea ondulată a vasului este colorată în albastru.</p>	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1850 – 1900)	Stare de conservare: bună
64.	Canceu Nr. inv. A. 1866	Zonă /centru: Chirpăr jud. Sibiu Atelier de breaslă	<p>Dimensiuni: H: 19 cm DB: 6,5 cm DG: 7,5 cm Circumferință: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă și albastră, smalt plumbifer (transparent). Tehnici: modelare la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul; smălțuire cu smalt plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și zvelt, prevăzut cu o toartă dreaptă. De la baza canceului și până la nivelul unde începe toarta sunt dispuse 4 brăie albastre, zimțate, în relief, lucrate manual, care împart vasul în 3 registre orizontale. Primul registru și al treilea, de jos în</p>	Prima jumătate a sec. al XIX-lea (1800 -1850)	Stare de conservare: relativ bună 

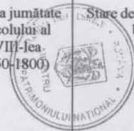
				<p>sus, prezintă motive geometrice – linii, grupate în triunghiuri, cu baza în sus, pe brăul superior care limitează registrul. În registrul al doilea sunt dispuse motive florale – margarete, iar între ele sunt intercalate linii vălurite în grupe de câte trei, verticale sau în diagonală. Motivele sunt realizate cu culoare albă. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, albastru.</p>		
65.	<p>Canceu (Cănuță)</p> <p>Nr. inv. 826</p>	<p>Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 5,5 cm DG: 7 cm Circumferință: 34 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și galben, smalț plumbifer (transparent), modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la punctul de pornire al gurii sunt dispuse patru brațe galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate bilateral de două linii circulare de culoare verde. Primul, de jos în sus, prezintă trei grupe de ornamente liniare dispuse sub formă de linii verticale mărginite în partea de sus de câte 3 linii orizontale, curbate, de culoare albastră și galbenă, aceste grupe sunt intercalate cu motive liniare și curbilinii, de culoare albastră. În registrul al doilea, al treilea și al patrulea sunt redată motive liniare, dispuse în triunghiuri, având intercalate puncte; motivele sunt de culoare albastră. Pe toartă apare ca decor o linie șerpuită, de culoare albastră. La gură este amplasată o linie circulară de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben, albastru.</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)</p>	<p>Stare de conservare: bună Obiectul a fost restaurat.</p>	
66.	<p>Canceu Nr. inv. A. 1846</p>	<p>Zonă /centru: Chirpăr Jud. Sibiu</p> <p>Atelier de breaslă</p>	<p>Dimensiuni: H: 20,5 cm DB: 6 cm DG: 7 cm Circumferință: 34 cm</p> <p>Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben și verde; smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul; smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori.</p> <p>Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și zvelt, prevăzut cu o toartă dreaptă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la 2,5 cm sub buză sunt dispuse patru brațe galbene, zimțate, în relief, lucrate manual, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Aceste brațe galbene sunt limitate bilateral de brațe verzi sub formă de linii, pictate. Primul registru, de jos în sus, prezintă trei grupe de ornamente liniare dispuse sub formă de linii verticale mărginite în partea de sus de câte 3 linii orizontale, curbate, de culoare albastră și galbenă; aceste grupe sunt</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> 	

				intercalate cu motive liniare și curbilinii, de culoare albastră. Registrul al doilea prezintă grupe de motive liniare verticale intercalate cu puncte, toate de culoare albastră. Registrul al treilea prezintă motive liniare stilizate fitomorf – linii, puncte. Ultimul registru prezintă linii verticale intercalate din loc în loc de motive curbilinii. Pe toată apar linii orizontale, de culoare albastră și verde. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, galben, verde, albastru.		
67.	Canceu Nr. inv. A. 1852	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 21,5 cm DB: 6,5 cm DG: 8 cm Circumferință: 38 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: verde și galben, smălț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smălț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până unde începe toarta sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive florale stilizate, de culoare verde, 2 flori cu tulpini în formă de semicerc. Între cele 2 flori sunt motive geometrice – linii verticale. În al doilea registru este inscripționat anul „18 19”, iar între 18 și 19 apare un motiv floral stilizat. În al treilea registru sunt dispuse 3 palmete (motiv fitomorf). Ultimul registru prezintă motive florale stilizate. Pe toartă apar, ca decor, linii orizontale, dispuse pe toată lungimea toartei. Toate motivele sunt realizate cu culoare verde. Vasul este smălțuit cu smălț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben.	Începutul secolului al XIX- lea (1819)	Stare de conservare: bună Datare: 1819	
68.	Canceu Nr. inv. A. 1856	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 18,5 cm DB: 6 cm DG: 7,5 cm Circumferință: 35 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă, pigmenți, smălț plumbifer. Piesa este executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smălț plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până unde începe toarta sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate bilateral de două linii circulare de culoare verde. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive florale puternic stilizate, de culoare albastră, 2 flori în formă de inimă cu linii în interior și în formă de spirale, cu tulpină în formă de semicerc și	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună 	

				liniute verticale. Lângă cele 2 flori sunt câte 2 grupe de motive liniare verticale, ultima linie prezentând liniute orizontale de-a lungul ei. Al doilea registru prezintă motive florale stilizate, realizate cu culoare verde. În registrul al treilea sunt dispuse motive fitomorf: palmete (3). Ultimul registru prezintă motive florale stilizate, unite prin tulpini, de culoare verde. Pe toartă apare ca decor un motiv geometric – linie șerpuită, de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind îngobtat și în interior. Culori: alb, verde, maroniu, albastru.		
69.	Canceu Nr. inv. A. 1859	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 21 cm DB: 6 cm DG: 8 cm Circumferință: 36 cm Materiale și tehnologii: Lut, îngobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și maroniu, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, îngobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până unde începe toarta sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate bilateral de două linii circulare de culoare verde. Primul registru, de jos în sus, prezintă motive liniare grupate în 4 grupe, mărginite de 3 linii curbe – 2 de culoare verde, și 1, în mijloc, de culoare galbenă. Între aceste grupe sunt intercalate motive liniare și curbilimii. Registrul al doilea și al treilea prezintă un motiv fitomorf: palmeta, realizate cu culoarea verde. În ultimul registru sunt dispuse motive liniare verticale, grupate în triunghiuri, fiecare linie având la capătul de sus câte un punct. Fiecare grupă se încheie cu câte o linie curbă verticală. În jurul gurii canceului este amplasată o linie circulară, de culoare verde. Pe toartă apare ca decor un motiv geometric – linia (liniute orizontale), de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind îngobtat și în interior. Culori: alb, verde, galben.	Prima jumătate a secolului al XIX-lea (1800-1850)	Stare de conservare: relativ bună	
70.	Canceu Nr. inv. A. 1865	Zonă /centru: Chirpăr Jud. Sibiu Atelier de breaslă	Dimensiuni: H: 21 cm DB: 5,5 cm DG: 7,5 cm Circumferință: 33 cm Materiale și tehnologii: Lut, îngobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, galben și verde; smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, îngobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul; smălțuire cu smalț plumbifer (transparent); ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și zvelt, prevăzut cu o toartă dreaptă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la 3 cm sub buza sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, lucrate manual, care împart suprafața vasului în registre orizontale. Aceste braie	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: relativ bună	



				galbene sunt limitate bilateral de braie verzi sub formă de linii pictate. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb,albastru, galben, verde.		
71.	Canceu Nr. inv. A. 1869	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 25 cm DB: 7 cm DG: 9 cm Circumferință: 41 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: verde și maroniu, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până unde începe toarta sunt dispuse patru braie galbene, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate bilateral de două linii circulare de culoare verde. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, galben, albastru.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună
72.	Canceu Nr. inv. A. 2699	Zonă /centru: Marpod Jud. Sibiu Atelier de breaslă		Dimensiuni: H: 26 cm DB: 6,5 cm DG: 8,5 cm Circumferință: 42 cm Materiale și tehnologii: Lut, angobă albă, coloranți: albastru – oxid de cobalt, verde și maroniu, smalț plumbifer (transparent); modelat la roată, angobare, decorare prin pictare cu pensula și cornul, smălțuire cu smalț plumbifer (transparent), ardere oxidantă de două ori. Descriere: Canceu cu corpul bombat, gât înalt și buza mărită, prevăzut cu o toartă. De la nivelul diametrului maxim al corpului până la 3 cm sub gură sunt dispuse patru braie maronii, zimțate, în relief, care împart suprafața vasului în registre orizontale, dublate bilateral de două linii circulare de culoare verde. Primul registru, de jos în sus, prezintă trei grupe de ornamente liniare dispuse sub formă de linii verticale și din loc în loc linii vălurite, mărginite în partea de sus de câte 3 linii orizontale, curbate, de culoare albastră și maroniu; aceste grupe sunt intercalate cu motive liniare și curbilini, de culoare albastră. În registrul al doilea sunt dispuse motive geometrice – linii verticale grupate în formă de triunghi (4 grupe), având intercalate motive florale – margarete. Al treilea registru prezintă un motiv fitomorf – palmeta, 4 grupe, iar între palmete sunt intercalate motive geometrice – linii șerpuite cu puncte la capăt. Ultimul registru prezintă motive geometrice – liniare, curbilini, puncte; motivele sunt de culoare albastră. Vasul este smălțuit cu smalț plumbifer (transparent), fiind angobat și în interior. Culori: alb, verde, maroniu, albastru.	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea (1750-1800)	Stare de conservare: bună





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

direcția patrimoniu cultural
nr. 1431/31.05.2011

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 31.05.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 72 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 34 în categoria juridică Tezaur și 38 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**