

A anexă la Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor

nr. 2050 - 29.03.2005

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor/autori, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul Sau Tema	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Datare Anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor, etc.)
1.	Desen inv. 10966	Felice Giani Școala Romană	Răpirea lui Ganimede	peniță, cerneală brună pe hârtie albă, 99x191mm		stare bună (stabilizată). Proveniență: Anticariat.
2.	Desen inv. 11889	Pier Francesco Mola Școala Romană	Agar în deșert	peniță, cerneală maro, acuarelat în brun, lipită, 130x160mm		stare bună (stabilizată); pe verso- Guerchin/Cabinet fons Colombe/D'aix/agar dans le desert, peniță, cerneală neagră în ștampilă. Proveniență: : Col. Franceză din sec. al XVIII lea, Lugt, c. 3000; col. A. Lалу; Col. G. Opreșcu (non in Lugt).
3.	Desen inv. 11890	Luca Giordano Școala Napoletană	Episod din viața lui Alexandru cel Mare	sanguină, acuarela de sanguină, 163x246mm		stare bună (restaurată). Proveniență: Col. J.Schröfl, ?; Col. G.W.Reid, Lugt, c. 1210; Col. G.Opreșcu.
4.	Desen inv. 12531	Agostino Carracci Școala Emiliană	Perșeu și Andromeda	peniță și cerneală brună, urme de sanguină, 174x155mm		stare bună (stabilizată). Proveniență: R. Cosway (Lugt 628); G. Opreșcu (non in Lugt).



5.	Desen inv.12532	Pasquale de' Rossi, detto Pasqualino Școala Romană	Alegoria Milei	peniță, cerneală maro, acuarelat brun-gris, cretă albă pe hârtie cu tentă gris-marou, lipită, 210x185mm	stare bună (stabilizată); recto, jos, cu penița, cerneală maro pe hârtia lipită-Pasqualino de Rossi Veneziano.58 Proveniență: : Col. G. Opreșcu.
6.	Desen inv.12536	Valerio Castello Școala Genoveză	O operă de binefacere	peniță, cerneală brună, acuarela brună, cuadratură cu creion negru, 133x194mm	stare bună (stabilizată); jos, în centru, cu penița „Valerio Castello Genovese”. Proveniență: Col. N.Hone(Lugt 2793); Col. G.Opreșcu (nu este în Lugt)
7.	Desen inv. 12538	Francesco Parmigianino (Francesco Mazzola) Școala Emiliană	Fecioara cu Pruncul	sanguină, acuarela albastră, 156x130mm.	stare bună (stabilizată); Proveniență: Col. G. Opreșcu.
8.	Desen inv. 12539.	Boscoli, Andrea Școala Toscană	Adorația păstorilor	peniță, cerneală brună, acuarelat pe hârtie lipită; 124x66mm.	stare bună(stabilizată); Boscoli, sus, centru, cu penița, cerneală brună. Proveniență: : Col. Sir Joshua Reynolds; Col. G. Opreșcu.
9.	Desen inv.12548	Giuseppe Nicola Nasini Școala Toscană	Conciliul din Efes	peniță, cerneală maro, acuarela galbenă, gris, albastră, verde, roșu pe hârtie albă lipită 205x312mm	stare bună (stabilizată); jos, la stânga pe folia de suport- B.Pocetti fece, cu penita; recto, jos- Cocilio Efesino in cui presede S.Cirilio patriarca, e condonato Nestorio Patriarca, che negava la Maternita di Maria Vergine/ Fu



					fatta in Pisa nella Chiesa de carmelitani nel corso , 1695? Proveniență: : Col. G. Opreșcu
10.	Desen inv.12549	Scuola lombarda del XVII secolo.	Fecioara cu Pruncul, San Francisco și îngerii	sanguină, pensulă, cerneală maro pe hârtie brună preparată; 355x229mm.	stare bună (restaurată); recto, jos, în centru, cu peniță, cerneală sepia- Lionello Spada. Proveniență: : Col. G. Opreșcu.
11.	Desen inv. 12551	Giuseppe Passeri Școala Romană	Sfântul Petru și Paul	peniță, cerneală brună, acuarelat brun-gris, sanguină, cretă albă pe hârtie galbenă; 161x139mm	stare bună (stabilizată); ecto-creion negru-Passeri; verso, peniță, cerneală neagră- Del Sign.. Giuseppe Passeri Romano Loghi tenati vecchi de quali del... non parlo, il piu spirito cogno.. di Roma, dal quale buona?.../Schizzi della Cuppola di Spoli? alla Chiesa Nuova del.../1685 a la 89 ? Proveniență: : Col. G. Opreșcu
12.	Desen inv. 12552	Tommaso Luini(?) Școala Romană	Dumnezeu	Sanguină și acuarela cu sanguină, creionnegru, cretă albă, 362x260mm.	stare bună (stabilizată), sanguină, jos, la dreapta-Tiziano; jos și pe verso inscripții ale unui colecționar englez:First study for right hand figure in the Trinity Glory Madrid (Holy Father figure), creion negru. Proveniență: Col. englez; Col. G.Opreșcu.



13.	Desen inv. 12566.	Bartolomeo Pinelli Școala Romană	Păzitori de vite și tauri în câmpia romană-recto Căruțaș și alte figuri-verso	peniță, cerneală neagră, acuarelă, 200X670 mm.	stare bună (stabilizată); semnătura, cu creion negru pe verso. Proveniență: Col. G. Oprescu.
14.	Desen inv. 12568	Pocetti (Bernardino Barbatelli) Școala Toscană	Predica Sfântului Ion	Sanguină, 200x142mm.	stare bună (stabilizată); pe suport-Di Bernardino Pocetti, peniță, cerneală brună. Proveniență: Col. G. Oprescu.
15.	Desen inv. 12575	Vincenzo Dandini? Școala Toscană	Studiu de figură feminină	creion negru și roșu, 148x118mm	stare bună (stabilizată); verso - Mater Dolorosa, Tiziano. Proveniență: Col. Ch. Gasc (Lugt, c. 543); Col.G. Oprescu (non in Lugt).
16.	Desen Inv.12580	Giovanni Battista Tiepolo Școala Venetiană	Fecioara cu Pruncul	peniță și cerneală brun, acuarelă cu gris, 117 x 171mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
17.	Desen inv. 12582.	Donato Creti Școala Emiliană	Adorația Magilor-recto Alegoria-verso	peniță, cerneală maro- recto. Peniță, cerneală maro- verso; 278x210mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
18.	Desen inv. 12586.	Giovanni Francesco Barbieri, detto Il Guercino Școala Emiliană	Studiu de copac	peniță, cerneală maro, acuarelă cu maro, pe hârtie albă lipită, 255x101mm.	stare bună (restaurată); jos pe foaia de support- Guercino, peniță cerneală maro. Proveniență: : Col.Fagan?, Lugt, c. 919c; Col. G. Oprescu.



19.	Desen inv. 12595.	Baccio Bandinelli Școala Toscană	Cele trei vârste ale omului(recto) Capete de expresie, schiță de mână(verso)	peniță și cerneală brună (recto). Peniță și cerneală brună (verso); 418 x 280 mm.	stare bună (restaurată); Proveniență: Guise ? (Lugt 2736); G. Oprescu (non in Lugt).
20.	Desen inv. 12598	Taddeo Zuccaro Școala Romană	Studiu de trei figuri pe nori	creion negru, pensulă, acuarelă brună și roșie, cretă albă; 362x278mm	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. G.Oprescu.
21.	Desen inv. 12600	Naldini Giovanni Battista Școala Toscană	Botezul lui Cristos	creion negru, acuarelat cu sepia; 206x202mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. Leopold I, Lugt.1708; Col. G.Oprescu.
22.	Desen inv. 12609.	Stefano della Bella Școala Toscană	Un cavaler turc și studiu de cap de cal	peniță, cerneală brună, acuarelă brună; 262x143mm.	stare bună (restaurată); verso, jos, la stânga - Tintoretto. Proveniență: Col. G.Oprescu.
23.	Desen inv. 12613.	Giacinto Calandrucci Școala Romană	Plângerea (recto) Capete de femei(verso)	peniță și cerneală brună, urme de creion negru. Creion negru și roșu (verso); 208 x 267 mm	stare bună (stabilizată). Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
24.	Desen inv.12615.	Jacopo Bertoia (JacopoZanguidi) Școala Emiliană	Cristos și Centurionul	peniță, cerneală brună, acuarelat cu brună hârtie maro; 180x245mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. Thomas Hudson - Lugt, 2432; Col. G. Oprescu.



25.	Desen inv.12619.	Cittadini Pier Francesco Școala Emiliană	Peisaj cu călători	peniță, cerneală maro, acuarelă brun-roșcat pe hârtie gălbuie; 223x341mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. J.Richardson Jun., Lugt, c. 2170; Col. G. Oprescu.
26.	Desen inv. 12621.	Aureliano Milani Școala Emiliană	Cadmus ucide dragonul	peniță, cerneală brună, acuarelă brun, cretă albă pe hârtie brună; 247x354mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. Pseudo - Crozat, Lugt. c. 474; Col. G. Oprescu; colecție necunoscută.
27.	Desen inv. 12628.	Luca Giordano Școala Napoletană	Tiridate însoțind rămășițele Sfântului Grigore Armenul (recto) Nud bărbătesc (verso)	creion negru, peniță și cerneală brun gris, acuarelă în brun -gris. Sanguină (verso); 397 x 279mm.	stare bună (restaurată); pe passepartout cu creion negru: "Pietro da Cortona (1596-1669)"; "III"; "102". Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
28.	Desen inv. 12631.	Gaspare Diziani? Școala Venețiană	Prezentarea Mariei la templu-recto Iosef explică visele fraților- verso	peniță, cerneală maro- recto. Peniță , cerneală maro și sepia, acuarelă griș; 147x195mm.	stare bună (stabilizată); verso , sus, cu cerneală maro- il Signore/a Roma B./nella Dat 43 giugno627:7?. Proveniență: Col. G. Oprescu.
29.	Desen inv. 12632.	Ubaldo Gandolfi Școala Emiliană	Înălțarea Fecioarei	peniță, cerneală neagră, acuarelă brună; 203x184mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: : Col. Benjamin West, Lugt, c. 419; Col. Gh. Oprescu.



30.	Desen inv. 12643.	Pier Francesco Mazuchelli, detto Morazzone Școala Lombardă	San Carlo Borromeo adoră Crucifixul	peniță, cerneală sepia, acuarelă brun-roșu pe hârtie cu tentă roșie; 281x197mm.	stare bună (restaurată); verso - Casate /: Andrea/ Napoli, creion negru. Proveniență: : Col. G. Oprescu.
31.	Desen inv.12644.	Giovan Battista Gauli, detto Il Baciccio Școala Geneveză	Portretul cardinalului Marco Galli	peniță, cerneală brună, acuarelat gris-albastru, cu cuadratură cu creion negru; 175x112mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: G. Oprescu.
32.	Desen inv. 12657.	Pier Francesco Mola Școala Romană	Doi călători în peisaj	creion roșu; 162 x 228mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
33.	Desen inv. 12658.	Cerchia di Camillo Procaccini Școala Lombardă	Dumnezeu pe norii înconjurat de îngerași	peniță, cerneală brună , acuarelat roșu pe hârtie maro; 120x150mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. Peter Lely (Lugt, c. 2092); Col. G. Oprescu.
34.	Desen Inv. 12659	Giulio Romano (Giulio Pippi)? Școala Napoletană	Zeu fluvial	peniță, cerneală brună, acuarelat brun, cretă albă oxidată pe hârtie galbenă; 100x210mm	stare bună (stabilizată); Julio Romano, cerneală brun, recto. Proveniență: Col. G.Oprescu.
35.	Desen inv.12663.	Cherubino Alberti Școala Romană	Studiu pentru un portal de intrare într-o grădină	peniță, cerneală maro, acuarelat maro, urme de creion negru; 312x161mm.	stare bună (stabilizată); recto-cifre. Proveniență: Col. G. Oprescu.



36.	Desen inv. 12665.	Mauro Gandolfi Școala Emiliană	Studii de capete	peniță, cerneală maro pe hârtie albă; 111x193mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: : Col. G. Oprescu.
37.	Desen inv. 12672	Pietro Berettini detto Da Cortona Școala Romană	Puti-recto Studiu portret barbat-verso	sanguină-recto Creion negru-verso; 249x179mm	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. Necunscută; Col. G. Oprescu.
38.	Desen inv. 12675	Luzio Luzi numit Luzio Romano Școala Romană	Proiect de decorație murală	peniță, cerneală brună, acuarelat brun, urme de creion negru; 88x158mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
39.	Desen inv. 12684.	Volterrano (Baldassarre Franceschini) Școala Toscană	Studiu de ramă	sanguină, peniță și cerneală brună; 137 x 208mm	stare bună (restaurată). Proveniență: : G. Oprescu (non in Lugt).
40.	Desen inv. 12685.	Volterrano (Baldassarre Franceschini) Școala Toscană	Proiect pentru o ramă	creion negru, acuarelat cu gris; 260 x 228mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: : G. Oprescu (non in Lugt).
41.	Desen inv. 12686.	Volterrano (Baldassarre Franceschini) Școala Toscană	Două studii de embleme ale Accademiei del Cimento	Sanguină, 228 x 165mm.	stare bună (stabilizată); pe banderolă -“PROVANDO E RIPROVANDO”; jos - “CIMENTO”. Proveniență: : G. Oprescu (non in Lugt).
42.	Desen inv. 12687.	Volterrano (Baldassarre Franceschini) Școala Toscană	Studii de lampadare de cult	peniță, cerneală brună, creion negru; 310 x 217 mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: : G. Oprescu (non in Lugt).




43.	Desen inv. 12688.	Giovanni di San Giovanni (Giovanni Mannozi) Școala Toscană	Portret de femeie	creion negru și roșu pe hârtie gris; 161X126mm.	stare bună (restaurată); centru, peniță, brun- Ciara Tintoretto. Proveniență: Col. G. Oprescu.
44.	Desen inv. 12691.	Baccio del Bianco Școala Toscană	Cavaler turc	peniță, cerneală maro, acuarelat maro și roșu, cretă albă; 250x188mm.	stare bună (restaurată); jos, centrale, cu creion negru-B; sus, la dreapta-z. Proveniența: Col. Paul Sandby, Lugt, c. 2112; Col. G.Oprescu.
45.	Desen inv. 12697.	Giulio Cesare Procaccini Școala Lombardă	Figură feminină și alte trei schițe	Sanguină; 135x165mm.	stare bună (stabilizată); Giulio Cesare Procac..., cu cerneală neagră; verso, peniță, cerneală brună: Giulio Cesare Procaccini. Proveniență: Colecție indescifrabilă; Col. G.Oprescu.
46.	Desen inv. 12714	Ventura Salimbeni Școala Toscana	Apariția lui Cristos în fața unor sfinți și papi.	peniță, cerneală brună, acuarelat brun, cretă albă oxidată; 184x142mm.	stare bună (stabilizată); verso-F.Vanni, peniță, cerneală brun. Proveniență: Col. Peter Lely, Lugt. c.2092; Col. G. Oprescu.
47.	Desen inv. 12717.	Filippo Napoletano (Filippo Teodoro di Liagno) Școala Napoletană	Nave în furtună	peniță, cerneală sepia, acuarelat albastru; 184x241mm.	stare bună (restaurată); recto- jos, la dreapta, cu creion negru- By Salvator/Rosa.Verso, jos, la dreapta, cu creion negru-S.Rosa. Proveniență: Col. Engleză ; Col. G. Oprescu.



48.	Desen inv. 12750.	Aurelio Lomi Școala Genoveză	Adorarea Regilor Magi	peniță, cerneală brună, cadratură în sanguină; 252x182mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
49.	Desen inv. 12753	Perino del Vaga (Pietro Buonacorsi) Școala Romană	Trei figuri- recto Moise -verso	peniță, cerneală sepia, acuarela maro, cretă albă pe hârtie gris- recto Peniță, cerneală sepia, acuarelat brun și albastru, cretă albă pe hârtie gris-verso; 282x189mm	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. W. Sharp, Lugt, c. 2650; Col. G. Oprescu.
50.	Desen inv. 12836	Jacques Callot Școala Toscană	Scenă de bătălie	în centru pe hârtia de suport: Di Jacopo Callott; 115x190mm.	stare bună (stabilizată); în centru pe hârtia de suport: Di Jacopo Callott. Proveniență: Col. G. Oprescu.
51.	Desen inv. 13125.	Baccio del Bianco Școala Toscană	Subiect satiric	peniță, cerneală maro, pe hârtie albă; 115x164mm.	stare bună (stabilizată); Malacoda che lo torno? Accio non lo pigli / Il doni che non piglio il Conto/ dal Povero? Baccio/ Il Carita che gli mostra quello / che devo fare/ Baccio ed conto dal suo Tempo spes- lo mano del' artista, con la penna, inchiostro marrone; in basso, a destra- Callot , penna, inchiostro bruno; verso- 919/2066, penna, inchiostro marrone; Ciufene? – sanguigna. Proveniență: Col. G.



						Oprescu.
52.	Desen inv. 13130.	Pier Francesco Mola Școala Romană	Alegoria Aurorei?	peniță, cerneală brună, creion roșu, acuarelat cu brun; 186 x 277mm.		stare bună (stabilizată). Proveniență: Fagan ? (Lugt, Suppl. 919c); G. Oprescu (non in Lugt).
53.	Desen inv. 13484.	Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro Școala Napoletană	Tritoni cu o stemă-recto. Venus dormind surprinsă de un satir-verso.	peniță, cerneală brună; 186x122mm.		stare bună (restaurată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
54.	Desen inv. 13485	Salvator Rosa Școala Napoletană	O femeie care trage o plasă pentru pește	peniță, cerneală maro, creion negru pe hârtie galbenă; 190x148mm.		stare bună (stabilizată); recto, jos, verso, centru, cu peniță, cerneală maro-Rosa. Proveniență: Col. R. Dalton, Lugt, c. 782; Col. G. Oprescu.
55.	Desen inv. 13488.	Volterrano (Baldassarre Franceschini) Școala Toscană	Sfântul Ioan Botezătorul îngenunchiat pe nori (recto). Sfântul Ioan rugându-se (verso).	creion negru, cretă albă pe hârtie gris (recto) Creion negru (verso); 360 x 262mm.		stare bună (restaurată); jos, cu penița: "Volterrano; la dreapta, sus, creion-"R.o Sch..." (?). pe verso este scris de un colecționar englez, cu creionul negru: "John Preaching"; "Volterranno/.. du ..Collection". Proveniență: N. Hone (Lugt 2793); J. Reynolds (Lugt 2364); G. Oprescu (non in Lugt).

56.	Desen inv. 13489	Jacopo Vignali Școala Toscană	Viziunea Sfântului Bernardo di Chiaravalle	sanguină, estompă pe hârtie albă; 280x195mm.	stare bună (restaurată); recto pe hârtia de supor- Del Vignali. Proveniență: Col. G. Oprescu.
57.	Desen inv. 13500.	Alberti Cherubino Școala Romană	Un părinte al Bisericii	peniță, cerneală maro, acuarelat maro, urme de sanguină; 147x145mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
58.	Desen inv. 13507.	Perino del Vaga (Piero Buonacorsi) Școala Romană	Studiu de femeie, capete și un nud-recto. Studiu de putti- verso.	peniță, cerneală maro; 207x148mm.	stare bună (stabilizată); litere și cuvinte-verso. Proveniență: Col. G. Oprescu.
59.	Desen inv. 13508.	Guglielmo Cortese, detto il Borgognone (?) Școala Romană	Figură drapată (recto) Putti (verso).	sanguină și estompă; 302 x 202mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
60.	Desen inv. 13512.	Appiani Andrea Școala Lombardă	Subiect mitologic	peniță, cerneală neagră pe hârtie albă; 173x233mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. Adam?; Col. G. Oprescu.
61.	Desen inv. 13515.	Marco da Faenza (Marco Marchetti) Școala Emiliană	Un om așezat care privește către cer	peniță, cerneală maro pe hârtie albă; 125x127mm.	stare bună (stabilizată); verso- Cesare da Sesto 2f. O.M. Nr. 3156. Proveniență: Col. engleză necunoscută-JR; Col. G. Oprescu.



62	Desen inv. 13518.	Giovanni Biliverti Școala Toscană	Întâlnirea lui Cristos cu Maria pe drumul Golgotei.	Sanguină; 290x207mm.	stare bună (restaurată); jos, la dreapta cu creion negru: Cigoli. Proveniență: Col. G.Oprescu.
63	Desen inv. 13520.	Orazio Fidani Școala Toscană	Studiu de tânăr așezat și trei capete de tineri	Sanguină; 392x265mm.	stare bună (stabilizată); jos și sus cu cerneală neagră-Cigoli. Proveniență: Col. G.Oprescu.
64	Desen inv. 13526.	Giovanni Battista Ricci da Novara(?) Școala Romană	Onoriu al III lea aprobă regula franciscană	peniță, cerneală brună, acuarela brună; 192x282mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. Peter Lely (Lugt, c.2092); Col. Fagan?(Lugt, c.919); Col. G.Oprescu.
65	Desen inv. 13527.	Tempesta, Antonio Școala Toscană	Confruntare între cavalerii creștini și turci	peniță, cerneală sepie, acuarelat gris; 165x320 mm.	stare bună(restaurată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
66	Desen inv. 13528	Jacopo Zucchi Școala Toscană	Figură alegorică reprezentând un zeu fluvial (Arno)-recto. Istoria Fiului risipitor-verso.	peniță, cerneală brună, acuarela brună-recto. Peniță, cerneală brună, acuarelat brun; 300x200mm.	stare bună (stabilizată); recto, jos, în stânga, cu peniță, cerneală măro-N.6. Proveniența: Col. G.Oprescu.
67	Desen inv.13531.	Gaetano Gandolfi Școala Emiliană	Diacon în adoratie-recto. Figură așezată- verso.	peniță, cerneală măro, acuarelat sepie-recto; peniță, cerneală măro creion negru-verso; 170x217mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: : Col. G. Oprescu.



68.	Desen inv.13536.	Pier Dandini Școala Toscană	Două studii de bărbați văzuți din spate-recto. Diferite studii de bărbat, capete, brațe- verso.	Sanguină; 323x230mm.	stare bună (restaurată); Semnat, jos, spre dreapta-P.D; jos, la dreapta cu creion negru-Pietro Dandini. Proveniență: : Col. G.Targioni Tozzetti; Col. G. Oprescu.
69.	Desen inv. 13538.	Bartolomeo Tarsia Școala Venețiană	Înălțarea Fecioarei	peniță, cerneală maro, acuarelat maro , urme de sanguină, quadrat; 275x292mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.
70.	Desen inv. 13539.	Francesco Solimena Școala Napoletană	Întâlnirea Fecioarei cu Sfânta Elisabeta	peniță, cerneală maro, acuarelat cu gris, lipit; 207x147mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu .
71.	Desen inv. 13561	Passignano (Domenico Cresti) Școala Toscană	Adorația Magilor	peniță, cerneală brună, acuarela brună; 316x270mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. G.Oprescu .
72.	Desen inv. 13568.	Bernardino India Școala Venețiană	Marte-recto. Tors de războinic văzut din spate-verso	peniță, cerneală sepie, acuarelat sepie, urme de creion negru pe hârtie albă-recto. Creion negru –verso. 239x125mm.	stare bună (stabilizată); recto-jos, la stangă, cu cerneala sepie -Vasari. Proveniență: Col. G.Oprescu.



73.	Desen inv. 13570.	Giovanni Antonio Pellegrini ? Școala Venetiană	Scenă mitologică (Neptun)-recto Schița unui nud de bărbat-verso	peniță, cerneală neagră, acuarelat în gris pe hârtie albă - recto. Creion negru-verso; 104x290mm.	stare bună (stabilizată); verso- Tiepolo, G.A.Pellegrini-creion negru. Proveniență: Col. Duke de Sutherland (Lugt Suppl,c.2778) ; Col. G. Oprescu.
74.	Desen inv.13571.	Bottega di Federico Zuccari Școala Romană	Studiu de decorație parietală	peniță, cerneală brună, acuarelat brun,carelat brun, cu urme de cretă albă oxidată; 320x272mm.	stare bună (stabilizată); recto, pe folia de suport - Federico Zuccheri. Proveniență: Col. Ch. Rogers (Lugt, c.624); Col. P. H. Lankrink (Lugt, c.2090); Col. G. Oprescu.
75.	Desen inv. 13577	Giovanni Battista Beinaschi Școala Napoletană	Iona și balena	pensulă, cerneală sepia și gris pe hârtie albă; 180x156mm.	stare bună (restaurată); Lodovico. Proveniență: Col. G.Oprescu.
76.	Desen inv. 13651.	Giovanni Paolo Pannini?	Ruine antice	peniță, cerneală gris, tempera colorată; 245x199mm.	stare bună (stabilizată); pe verso- A ruined temple/Sketch by/Piranesi/Italian school/B>F., cerneală albastră. Proveniență: Col. Robert Low, Lugt, c. 2222; Col. G. Oprescu.
77.	Desen inv. 13654.	Giovanni Francesco Barbieri, detto Il Guercino Școala Emiliană	Crist crucificat apare Sfintei Caterina de Siena	peniță, cerneală maro pe hârtie brună; 246x185mm.	stare bună (restaurată). Proveniență: Col. G.Oprescu.



78.	Desen inv. 13657.	Empoli (Jacopo di Chimenti da Empoli) Școala Toscană	Studiu de bărbat, în picioare, văzut din profil	creion negru; 418x247mm.		stare bună (restaurată). Proveniență: : Col. G.Oprescu.
79.	Desen inv. 13658.	Giorgio Vasari Școala Toscană	Studiu de patru figuri cu îmbrăcăminte antică	peniță, cerneală sepie; 270x424mm.		stare bună (restaurată); la dreapta-Di Francesco Saliuti, peniță, cerneală sepie. Proveniență: : Col. G.Oprescu.
80.	Desen inv. 13663.	Carlo Dolci Școala Toscană	David	creion negru și roșu; 365 x 210mm.	1679.	stare bună (restaurată); jos, cu penița- "Pensiero di Carlo Dolci del Davide/ Dipinto per l'Ill/mo Sign.re March.se Folco Rinuccini nel 1679"; la dreapta- "197".Pe verso- sus, la stânga, cu penița-"11465";jos-"2.6a may...". Proveniență: Col. Engleză; G. Oprescu (non in Lugt).
81.	Desen inv.13670.	Belisario Corenzio(?) Școala Napoletană	Asediul unei fortărețe	peniță, cerneală brună, sanguină, acuarelat brun; 228x229mm.		stare bună (stabilizată); Storming a fortress, centru pe passepertout; Parmig- jos, la stânga. Verso: Parmigianino Giulio/b. Venice later half of 17 th Century+1739/ battle painter/from the Spencer Collection /CW/e?-verso. Proveniență: Col. Spencer, Lugt.2305; Col. G. Oprescu.
82.	Desen inv. 13672	Jan Frans van Bloemendetto „Orizzonte” Școala Romană	Peisaj fluvial	acuarela gris pe urm de sanguină ; 325x462mm		stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Oprescu.



83	Desen inv. 13673.	Giovanni Battista Busiri Școala Romană	Vila Mondragone și Vila Taverna la Frascati	peniță, cerneală maro, acuarelă maro și brun pe hârtie albă, lipită; 295x428mm.		stare bună (restaurată); jos, la stânga, cu cerneală maro- Monte Dragone e villa Taverna a Frascati. Proveniență: : Col. G. Oprescu.
84	Desen inv. 13674.	Peruzzi Baldassare Școala Romană	Adorazia Pruncului Sfânt	pensulă, cerneală brună, acuarelă brună și sanguină, cretă albă; 337x430mm.		stare bună (stabilizată). Proveniență: : Col. G. Oprescu.
85	Desen inv. 13676.	Carlo Maratta Școala Romană	Figurile alegorice ale Americii și Asiei	pensulă și cerneală roșu-brun, acuarelat cu roșu brun, peniță și cerneală brună, sanguină; 440 x 280/140mm.		stare bună (stabilizată). Proveniență: : A. Marquet de Vesselot (Lugt 2499); Earl Spencer (Lugt 1530); G. Oprescu (non in Lugt).
86	Desen inv. 13679.	Ferdinando Galli Bibiena Școala Emiliană	Proiect pentru un edificiu	peniță, cerneală neagră și sepia, acuarelat în gris; 180x388mm.	1720	stare bună (stabilizată); Semnat și datat, jos, la dreapta, cu cerneală gris; Bibiena fec 1720. Proveniență: : Col. G. Oprescu.
X 87	Desen inv. 13686.	Solimena Francesco, L, Abbate Ciccio Școala Napoletană	Adorația păstorilor	sanguină, laviu de sanguină pe hârtie gălbuie, lipită; 372 x 279 mm.		stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. J. Peoli, Lugt, c. 2020; Col. Necunoscută; Col. George Oprescu.



88.	Desen inv. 13689.	Vicenzo Pisani detto Spisanelli? Școala Emiliană	Plângerea	peniță, cerneală brună, pensulă, acuarelat brun, cretă albă; 413x588mm.		stare bună (restaurată); verso: peniță, brun- Of Bologna, a fine Drawing of Lodovico Caracci./He died in 1619. aged 64; JB. N: 855/23 1/4 by 16 1/2. Proveniență: Col. John Barnard, Lugt, c. 1419; Col. G.Oprescu.
89.	Desen inv. 13693.	Giuseppe Cades Școala Romană	Ultima Cină	peniță și cerneală neagră, acuarelat în brun; 190 x 480mm.	1790	stare bună (stabilizată); jos, la stânga cu penița: Cades 1790. Proveniență: G. Oprescu (non in Lugt).
90.	Desen inv. 13694.	Dughet Gaspard Școala Romană	Peisaj reprezentând valea unui fluviu	peniță, cerneală maro, acuarelat cu gris pe hârtie albă; 277x425mm.		stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G.Oprescu.
91.	Desen inv. 13741.	Alfonso Parigi Școala Toscană	O adunare publică a academicienilor din academia della Crusca la 1652	peniță, cerneală brună; 435x287mm.		stare bună(stabilizată); jos, la dreapta-litere. Proveniență: Col. G.Oprescu.
92.	Desen inv. 13793.	Luca Cambiaso Școala Genoveză	Martiriul Sfântului Sebastian	peniță și cerneală brună, acuarelat cu brun; 736 x 426mm în două foi.		stare bună (stabilizată). Proveniență: P. Huart ? (Lugt 2084); G. Oprescu (non in Lugt).



93.	Desen inv. 13874.	Girolamo da Carpi Școala Emiliană	Frescă cu subiect mitologic- "Legenda lui Niobe"	peniță, cerneală brună, hârtie îngălbenită, lipită pe carton; 138x740mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: : Col. G. Oprescu.
94.	Desen inv. 15148.	Lelio Orsi? Școala Emiliană	Răpirea Proserpinei	creion negru, peniță, cerneală brună, cretă albă pe hârtie preparată roșu-violet; 170x234mm.	stare bună (stabilizată); verso-cu penița- „Bison” 4”. Proveniență: Col. G.Oprescu.
95.	Desen inv. 377.	Giacomo Guardi Școala Venețiană	Vederea Podului Rialto	tempera pe hârtie ; 137 x 228mm.	stare bună (stabilizată); pe verso, cu penița -"Mrs. M.../ . 5 of theme/ Valuable View of Venice / Veduta del Ponte di Rialto/ all' Ospedaletto in SS. Giov. e Paolo N.5245 dimandar ? Giacomo de Guardi"; "Giacomo de Guardi". Proveniență: Col. I. Antonescu.
96.	Desen inv. 379.	Giacomo Guardi Școala Venețiană	Vederea Bazilicii San Giorgio și a canalului Giudecca	tempera pe hârtie; 136 x 226mm.	stare bună (stabilizată); pe verso, cu penița- "Giacomo de Guardi"; "Mr. Murray? / 5 of theme / Veduta di S. Giorgio Maggior e la Giudecca / Giacomo de Guardi". Proveniență: : Col. I. Antonescu.



97.	Desen inv. 1574.	Giuseppe Bazzani Școala Lombardă	Fecioara cu Pruncul	pensulă, cerneală gris, acuarela brună, gris, creta albă; 190x139mm.	stare bună (restaurată); verso- în cărbune - Giusepe Bagani/Mantuano. Proveniență: Col. Filipescu; o altă colecție necunoscută?
98.	Desen inv. 3287	Pietro Berettini, detto da Cortona	Profetul Ilie	creion negru, estompă, pe hârtie gris; 270x382mm.	stare bună (restaurată); verso cu peniță, cerneala sepia, sus- Lanfranco/The Angel brings a Cake & a cruce of Water to Elijah in the Wiloeer nef. 1Kgs 1915; recto, în centru cu peniță, cerneala sepia- Cav. Giov. Lanfranco; pe desen cu creion negru, jos, la dreapta-66. Proveniență: Col. J. Richardson Jun., Lugt, c.2170; Col. G. Opreșcu.
99.	Desen inv.7755	Salvator Rosa Școala Napoletană	Luptă între tritonii	peniță, cerneala maro, acuarela maro pe hârtie brună; 110x162mm.	stare bună (stabilizată). Proveniență: Col. G. Opreșcu.
100.	Desen inv. 12534.	Lodovico Carracci Școala Emiliană	Nașterea Sfântului Ioan?	peniță, cerneala brună, laviu de acuarela brun, hârtia ruptă; 266x192mm.	stare bună (restaurată); Lodovico Carracci, centru jos, cerneala brună. Proveniență: : Col. W.Young Ottley (Lugt, 2662; Col. G.Opreșcu.





COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
BIROUL MUZEE, COLECȚII, GARANȚII GUVERNAMENTALE
Nr. 1444 / 23.03.2005

Vz
DE ACORD,
SECRETAR DE STAT
Virgil Ștefan Nițulescu



HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 23.03.2005, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 100 (una sută) lucrări de desen italian, aflate în proprietatea Bibliotecii Academiei Române (Cabinetul de Stampe), potrivit listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

Întocmit,
Biroul Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale
Consilier Rodica Chiriță

Chiriță
5

deno 93

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2080 din 29.03 2005

Având în vedere Hotărârea Parlamentului României nr. 24/28.12.2004 prin care se acordă încredere Guvernului, în componența prevăzută în Anexa nr. 1 a respectivei Hotărâri;

Conform prevederilor Decretului Prezidențial pentru numirea Guvernului României nr. 1178/29.12.2004;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1444/23.03.2005 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 10, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor; Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (-1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", 100 (unasută) lucrări de desen italian, aflate în proprietatea Bibliotecii Academiei Române, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Biroul Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Bibliotecii Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR
Monica Octavia Musca

