

(5)

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

**ORDIN nr. 2071 din 19.02. 2009**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 6560/22.01.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

**Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul**

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 207 (două sute șapte) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 153 (o sută cincizeci și trei) în categoria juridică „Tezaur” și 54 (cincizeci și patru) în categoria juridică „Fond”, bunuri aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.

**THEODOR PALEOLOGU**

**MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**



693 Tezaur  
694 Fond

## FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
<b>Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur din Patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român</b>						
1.	R. 165 Icoană pe sticlă	Autor: Popa Sandu Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Ierluțeni, Cluj	"Maica Domnului cu pruncul"	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 66 cm; LA = 51,5 cm	1766	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, 1766 - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.
2.	R. 210 Icoană pe sticlă	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula Cluj	"Sf. Împărați Constantin și Elena"	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 28 cm; LA = 23 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kosta Elen. – caractere chirilice scris de la dreapta la stânga Achiziție 1951, s. Perșani, c. Șinca Veche
3.	R. 211 Icoană pe sticlă	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, Cluj	"Plângerea lui Iisus Hristos"	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună - restaurată <b>Inscripții:</b> Plângerea lui IS HS - caractere chirilice Achiziție 1951

4.	R. 216 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Mica Deisis”	<b>Dimensiuni:</b> L= 34 cm; LA = 2. n <b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 41,5 cm; LA = 36,5 cm; rama: H=2 cm; LA = 4 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> <b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> IS HS, Eu sunt cel ce este, Sf. Ioan – caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
5.	R. 221 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Valea Sebeșului, Laz	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintată; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46,5 cm; LA= 41,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> <b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> IS S; sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești
6.	R. 228 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Sf. Mare Mucenic Gheorghe”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49 cm; LA = 45 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> <b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> Sf. Gheorghe – caractere chirilice
7.	R. 230 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Sf. Mare Mucenic Gheorghe”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 51,5 cm; LA = 47 cm; rama: H =2 cm; LA = 5cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> <b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> Sf. Gheorghe– caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
8.	R. 246 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara	“Cina cea de Taină”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Cina cea de taină” “Eu sunt cel ce



		Bârsei		<p><b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlă în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L= 55 cm; LA = 49 cm; rama: H = 2 cm; LA = 5,5 cm</p>		este”, IS XS - caractere chirilice și grecești. Achiziție, s.Perșani, c. Șinca, Făgăraș; piesa face parte din fondul vechi al muzeului.
9.	R. 250 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului</p>	“Îngroparea lui Iisus Hristos”	<p><b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p><b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L= 51 cm; LA = 46,5 cm.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> Îngroparea lui Iisus Hristos, Eu sunt cel de este, INRI - caractere chirilice și grecești. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.</p>
10.	R. 251 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> Savu Moga</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	“Sfinții 40 de mucenici”	<p><b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p><b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L= 46,5 cm; LA = 41 cm; rama: H = 2 cm; LA = 5,5 cm.</p>	1843	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> “Sfinții 40 de mucenici”, – caractere chirilice; 1843. Achiziție 1953</p>
11.	R. 252 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> Savu Moga</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	“Stretenie”	<p><b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p><b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L= 54,5 cm; LA = 49 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 5 cm</p>	1877	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună</p> <p><b>Inscripții:</b> “Stretenia. Domnului IS XS. S. și dreptul Simeon; 1877; IS XS – caractere chirilice; “Eu sunt cel de este” pe aureola lui Iisus, “Fecioara Maria” – caractere grecești. Achiziție 1955</p>
12.	R. 253 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> Ioan Pop</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș, Țara Făgărașului</p>	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<p><b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn.</p> <p><b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,</p>	Cca. 1850	<p><b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare - crăpată</p> <p><b>Inscripții:</b> “Sfântul Haralambie – caractere chirilice; Achiziție 1971</p>





				fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 45,5 cm; LA = 39,5 cm; rama: H =2,5 cm; LA = 5,5 cm		
13.	R. 256 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 46,5 cm; rama: H =3,5 cm; LA = 5,5 cm	1871	<b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> “Sfântul Mare Mucenic Haralambie; 1871; IS XS – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola lui Iisus – caractere grecești. Achiziție 1955
14.	R. 318 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Matei Purcariu zis Țimforea <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn de brad. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 35,5 cm; LA = 29,5 cm; rama: H =1,5 cm; LA = 2 cm	1877	<b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> Iară zar zace la poarta bogatului cămin ling rănilor Bogatul se dăstătează. Iară Lazară lacrimăză - caractere chirilice; 1877. Achiziție 1956
15.	R. 323 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Lancrăm, Valea Sebeșului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 48 cm; LA = 43,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Mucenic Haralambie; – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola lui Iisus – caractere grecești.
16.	R. 347 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Matei Purcariu zis Țimforea <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Judecata de apoi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn de brad. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 65,5 cm; LA = 61 cm; rama: H =3 cm; LA = 6 cm	189.	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Cea de-a doua venire a - Domnului ISXS această sfântă icoană a judecății; Dumnezeu Tatăl, Duhul Sfânt; Fecioara Maria; La casele lui David și Judecății; Vor auzi glasul din trâmbiță și vor învia,



						ziua judecării celor blagosloviți morți; Raiul Ierusalimului; Sfinții apostoli; INRI; caractere chirilice și grecești; 189. Achiziție 1956
17.	R. 349 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului	“Înălțarea lui Iisus Hristos la ceruri”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 46,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Înălțarea lui Iisus Hristos, IS XS, Eu sunt cel ce este - caractere chirilice și grecești.
18.	R. 355 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Matei Purcariu zis Țimforea <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn de brad. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 48,5 cm; LA = 39 cm; rama: H = 2 cm; LA = 4 cm	1894	<b>Stare de conservare:</b> bună – mici porțiuni de fond exfoliate <b>Inscripții:</b> Sfântul Nicolae; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești; 1894. Achiziție 1956
19.	R. 363 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfântul Prooroc Ilie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de argint; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 47,5 cm; LA = 41,5 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Sfântul Ilie”, Elisei– caractere chirilice; Achiziție 1956
20.	R. 370 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Popa Sandu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Iernuțeni, Cluj	“Bunavestire”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.	Sfârșitul sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond exfoliată pe mici porțiuni <b>Inscripții:</b> Bunavestire - caractere chirilice



21.	R. 373 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> probabil Aurel Rodian <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Maica Domnului îndurerată”	<b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 2 n <b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 40,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, INRI - caractere grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
22.	R. 387 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Cina cea de taină”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 32cm; LA = 27cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Cina cea de taină – caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
23.	R. 404 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> .... Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	“Prăznicar – Iisus Hristos Mare Învățător”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 46,5 cm;	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> IS XS, Eu sunt cel ce este, bunavestire, Sf. Nicolae, Sf. Paraschiva, Constantin și Elena, Nașterea lui ISX XS, Sf. Gheorghe, Botezul, Sf. Troiță – caractere chirilice și grecești. Achiziție 1956, Recea, Brașov
24.	R. 435 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Sf. Trei Ierarhi ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de argintr; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 41 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> gomilul, Sf. Vasilie cel Mare, Sf. IoanSf, Grigorie zlatost – caractere chirilice Achiziție 1956
25.	R. 438 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural	“Sf. Trei Ierarhi ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună





		<b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului		de fixare (oțet, albuș de ou, fier    bou); foiță de argintr; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49,5 cm; LA = 43 cm		<b>Inscripții:</b> Sfânta Treime, Eu sunt cel ce este – caractere chirilice Achiziție 1956
26.	R. 450 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Pavel Zamfir <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Adormirea Maicii Domnului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 64,5 cm; LA = 51 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> DMA, Fecioara Maria IS XS, Adormirea Precistei – caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.
27.	R. 456 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 41 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Schimbarea la față – caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
28.	R. 460 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Fam. Greco <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Săsăuș, Făgăraș	“Maica Domnului cu pruncul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 45,5 cm; LA = 40 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, IS XS, Eu sunt cel ce este, - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
29.	R. 471 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Nașterea lui HS - caractere chirilice scrise de la dreapta spre stânga Achiziție 1951



				<b>Dimensiuni:</b> L= 46,5 cm; LA =    cm; rama: H =2 cm; LA = 5,5 cm		
30.	<b>R. 491 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Matei Purcariu zis Țimforea <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	<b>“Sf. Ierarh Nicolae și Sf. Mare mucenic Haralambie”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, cleide oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn de brad. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50,5 cm; LA= 46 cm; rama: H=2 cm; LA= 3,5 cm	1901	<b>Stare de conservare:</b> bună – mici porțiuni de fond exfoliate <b>Inscripții:</b> Sfântul Nicolae; Sfântul Mucenic Haralambie; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești; 1901. Achiziție; Piesa face parte din fondul vechi al muzeului.
31.	<b>R. 496 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	<b>“Sf. Ierarh Nicolae ”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 56,5 cm; LA = 51 cm; rama: LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae, În vremea aceea ucenicilor și mucenițe me mul...- caractere chirilice Achiziție 1956
32.	<b>R. 500 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	<b>“Bunavestire”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 53,5 cm; LA = 48,5 cm; rama: LA = 5,5 cm	1866	<b>Stare de conservare:</b> Bună – <b>Inscripții:</b> Bunavestire, 1866 - caractere chirilice Achiziție 1956
33.	<b>R. 501 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	<b>“Prăznicar – Înălțarea Lui iisus Hristos”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 55 cm; LA = 49 cm; rama: H	1840	<b>Stare de conservare:</b> Bună – spartă în două bucăți – dublată cu sticlă <b>Inscripții:</b> Îngeri; Mironosițele; 1840; La Ana, la Caiafa, La Pilat, Înălțarea lui IS XS, Eu sunt cel ce este - caractere chirilice și grecești

34.	R. 597 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Prăznicar – Sf. Mare mucenic Haralambie”	= 2 cm; LA = 5,5 cm <b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 73,5 cm; LA = 51,5 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5,5 cm;	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Haralambie, Vedenia, Sf. Treime, Arh. Mihail, Bunavestire, Sf. Nicolae, Răstignirea lui IS XS, Sf. Paraschiva, Sf. Gheorghe, Adormirea Precistei, Sf. Dimitrie, Arh. Mihail și Gavriil, Sf. Vasile, Nașterea lui IS XS, Eu sunt cel ce este caracter chirilice și grecești. Achiziție 1955
35.	R. 598 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 67 cm; LA = 62 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Tăierea capului S. Ioan Botez.” caractere chirilice Achiziție 1955
36.	R. 599 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 74,5 cm; LA = 57 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> . Achiziție 1955
37.	R. 602 Icoană pe sticlă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Lancrăm, Valea Sebeșului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn.	1/2sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sfântul mucenic Haralambie – cu caractere chirilice Achiziție 1955

				<b>Dimensiuni:</b> L= 50,5 cm; LA= . cm		
38.	R. 607 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 39,5 cm; rama: LA = 4,5 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bun <b>Inscripții:</b> Sf. Troiță, Constantin cu maicăsa au găsit crucea din Golgota, Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești Achiziție 1955
39.	R. 615 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Lancrăm, Valea Sebeșului	“Îngroparea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 45 cm; LA = 39,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Îngroparea lui Iisus Hristos - caractere chirilice Achiziție, 1955
40.	R. 617 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	“Sf. Ierarh Nicolae ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 71 cm; LA = 60,5 cm; rama: LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae, Sfântu Vasilie, Sf. Ioan – caractere chirilice Achiziție 1955
41.	R. 627 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului	“Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 65,5 cm; LA = 56 cm; rama: H = 2 cm; LA = 4,5 cm	1890	<b>Stare de conservare:</b> Bună – un colț din dreapta jos lipsă <b>Inscripții:</b> - Achiziție 1957
42.	R. 675 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Împărați



		<b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei		de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 41 cm; rama: LA = 4,5 cm		Constantin și Elena, IS XS – caractere chirilice Achiziție 1961
43.	R. 681 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Îngroparea lui Iisus Hristos; Înălțarea”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 56,5 cm; LA = 50 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Îngroparea lui Iisus Hristos, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești. Achiziție 1961
44.	R. 696 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Înălțarea la ceruri a lui Iisus Hristos; Răstignirea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 68 cm; LA = 63,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Înălțarea lui Iisus Hristos, IS XS, INRI, Sf. Ioan, Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești. Achiziție 1962
45.	R. 705 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“ Mica Deisis”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 47cm; LA = 41 cm; rama: H =2 cm; LA = 4 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, Sf. Ioan, Veniți blagosloviți părintelui meu de moștenirea împărăției cerului pe care bate..... - caractere chirilice și grecești Achiziție 1962
46.	R. 715 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Iisus Hristos Pantocrator”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat,	sfârșitul sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Eu sunt cel ce este - caractere grecești pe aureolă; IS XS – pe glob



				imbinare cu pene și cuie de lemn <b>Dimensiuni:</b> L= 28,5 cm; LA = 24 cm;		Achiziție 1962
47.	<b>R. 739 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Arhangheli Mihail și Gavril ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 22,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Mihail gavrili – caractere chirilice Achiziție 1963
48.	<b>R. 754 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“ Răstignirea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35,5 cm; LA = 30 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Răstignirea lui IS XS Achiziție 1963
49.	<b>R. 755 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Plângerea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 29,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Prohodul lui IS HS - caractere chirilice Achiziție 1963
50.	<b>R. 756 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Masa Raiului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 25 cm; LA = 20,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria IS XS, Sf. Vinere, Sf. Nicolae - caractere chirilice și grecești Achiziție 1963
51.	<b>R. 757 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b>	“Masa Raiului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS - caractere chirilice



		Transilvania, Nicula, Cluj		<b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticle tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 30 cm; LA = 26 cm		Achiziție 1963, sat Lăpuș, jud. MM
52.	R. 766 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	“Prăznicar – Iisus Hristos Mare Învățător”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 53,5 cm; LA = 47 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> IS XS, Eu sunt cel ce este, Pantocrator, ap. Petru, Pavel, Stefan, Toma, Ioan, Andrei, Ev. Luca, Marcu, Sf. Gheorghe, Dumitru, Elena Constantin – caractere chirilice și grecești.
53.	R. 772 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	“Nașterea lui Iisus Hristos; Botezul lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 67 cm; LA = 77 cm;	1887	<b>Stare de conservare:</b> Bună - culorile de fond exfoliate pe mici porțiuni <b>Inscripții:</b> Nașterea lui IS XS, păstor, , Eu dunt cel ce este, 1887- caractere chirilice și grecești. Donație 1966
54.	R. 778 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Ion Morar <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Mărginimea Sibiului	“Sf. Ierarh Nicolae ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 51 cm; LA = 45 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae– caractere chirilice Achiziție 1966
55.	R. 781 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului	“Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Tăierea capului S. Ioan Botez. – caractere chirilice Achiziție 1966

				fasonat, îmbinare cu pene și cuie lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 74,5 cm; LA = 63 cm; rama: H = 3 cm; LA = 5,5 cm		
56.	<b>R. 782</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Sf. Cuvioasă Paraschiva”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 65,5 cm; LA = 57 cm; rama: La = 4,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție 1966
57.	<b>R. 783</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 56,5 cm; LA = 51,5 cm; rama: la = 7 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Haralambie – cu caractere chirilice Achiziție 1966
58.	<b>R. 796</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	“Sf. Ierarh Nicolae ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 71 cm; LA = 54,5 cm; rama: LA = 6,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae, Sfintu Vasilie, Sf. Ioan – caractere chirilice Achiziție 1966
59.	<b>R. 802</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Familia Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	“Maica Domnului indurerată”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 66,5 cm; LA = 61,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești Achiziție 1966
60.	<b>R. 803</b>	<b>Autor:</b> Petru	“Maica	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b>



	<b>Icoană pe sticlă</b>	Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	<b>mnului indurerată”</b>	tempera; lianți (ulei de in, clei de se); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 68 cm; LA = 62,5 cm; rama: gr. =3 cm; LA = 6 cm		Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești Achiziție 1966
61.	<b>R. 817 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Petru Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	<b>“Maica Domnului indurerată”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 64,5 cm; LA = 55 cm; rama: gr. =3 cm; LA = 4 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești Achiziție 1967
62.	<b>R. 846 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	<b>“Îngroparea lui Iisus Hristos”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49 cm; LA = 44 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Îngroparea lui Iisus Hristos, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești. Achiziție 1968, s. Mateiaș, c. Racoș, Brașov
63.	<b>R. 849 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	<b>“Mica Deisis”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 71 cm; LA = 60,5 cm; rama: LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> IS XS, Eu sunt cel ce este, Veniți cu toți moșteniți împărăția, M(ihail), G(avriil) – caractere chirilice Achiziție 1968, s. Racoș, c. Mateiaș, Brașov
64.	<b>R. 852 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	<b>“Maica Domnului indurerată”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere



				oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 71 cm; LA = 61 cm		chirilice și grecești Achiziție 1968
65.	<b>R. 882</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	<b>“Adormirea Maicii Domnului”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49,5 cm; LA = 39,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Adormirea Precistei– caractere chirilice Achiziție 1968, Pianul de Sus, Alba
66.	<b>R. 883</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	<b>“Cina cea de Taină”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 48,5 cm; LA = 56 cm	1862	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Cina cea de taină” “Eu sunt cel ce este”, - caractere chirilice și grecești. Achiziție 1968, Pianul de Sus, Alba
67.	<b>R. 907</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> probabil Ioan Kosteia <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Lancrăm	<b>“Sf. Mare Mucenic Gheorghe”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50 cm; LA = 38 cm; rama: H =2 cm; LA = 5cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. M. M. Gheorghe– caractere chirilice Achiziție 1968, Pianul de Jos, Alba
68.	<b>R. 909</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Fam. Grecu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Săsăuș, Făgăraș	<b>“Maica Domnului cu pruncul”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 41 cm; LA = 36 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, IS XS, Eu sunt cel ce este, - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului

69.	<b>R. 916</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Ilie Poienaru I <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	<b>Iaica Domnului indurerată</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50 cm; LA = 39 cm; rama: gr. =2 cm; LA = 4 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, INRI - caractere grecești Achiziție 1968
70.	<b>R. 918</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Ilie Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50 cm; LA= 39,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Krai; Sfânt; Iosif , Nașterea lui IS XS, – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” – caractere grecești. Achiziție 1968, Săsciori, Alba
71.	<b>R. 955</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei	“Sfântul Prooroc Ilie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 53 cm; LA = 48 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Marele Ilie blag. tănăul”, Sf. Ilie Prooroc, Gavriil, Adam, Enox – caractere chirilice. Achiziție 1970, Zăbala, Covasna
72.	<b>R. 975</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Petru Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Făgăraș	“Maica Domnului indurerată”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 47 cm; rama: gr. =3 cm; LA = 5,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești Achiziție 1971
73.	<b>R. 977</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Petru Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania,	“Sfântul Prooroc Ilie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Achiziție 1956, Recea, Brașov



		Făgăraș		oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 66 cm; LA = 55 cm		
74.	<b>R. 988</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Cina cea de Taină”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 47 cm; LA = 41,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 3,5 cm; <b>Alți parametri:</b> <b>Cromatica:</b> argintiu, ocru – fondul; galben, alb, cafeniu, maro, roz, gri, verde, roșu.	1859	<b>Stare de conservare:</b> Bună – un colț din dreapta sus lipsă <b>Inscripții:</b> “Cina cea de taină” “Eu sunt cel ce este” “...masă dulos, ia cina...pre obraz...prea mărite curmă vedeți zidurile mari cetățenii... întracete ziduri toți prorocii buni ai lui Avram nepoți ai pierit de neam dărăpănat zădărnicit cea vreme va veni când toate se vor plăti caractere chirilice și grecești; 1859 Achiziție 1971
75.	<b>R. 989</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfinții militari Gheorghe și Teodor Tiron”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 42 cm; LA = 38 cm; rama: H = 3 cm; LA = 4,5 cm	1871	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Sfântul Gheorghe”, Teodor Tiron 1871 – caractere chirilice. Achiziție 1971
76.	<b>R. 992</b> <b>Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 42,5 cm; LA= 38 cm; rama: H = 2,5 cm; LA= 6,5 cm	1869	<b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> “Nașterea lui IS XS; 1869; Iosif – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” și “Fecioara Maria” pe aureolele lui Iisus și Mariei – caractere grecești.

77.	<b>R. 993</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49 cm; LA = 43,5 cm; rama: H =2,5 cm; LA = 5,5 cm	1883	<b>Achiziție</b> 1971 <b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare - crăpată <b>Inscripții:</b> “Sfântul Mare Mucenic Haralambie; 1883; IS XS – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola lui Iisus – caractere grecești. Achiziție 1971
78.	<b>R. 995</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfântul Prooroc Ilie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50 cm; LA = 45 cm; rama: H =3 cm; LA = 6 cm	1877	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Sfântul Prooroc Ilie”; IS X caractere chirilice; 1877. Achiziție 1971
79.	<b>R. 996</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 50 cm; LA = 45 cm; rama: H = 2 cm; LA = 3,5 cm	1877	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> “Tăierea capului S. Ioan Botez. 1877 – caractere chirilice Achiziție 1971
80.	<b>R. 999</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 55 cm; LA = 48,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 3,5 cm	1890	<b>Stare de conservare:</b> Bună – un colț din dreapta jos lipsă <b>Inscripții:</b> “Arhangheli Mihail și Gavril” IS XS “Eu sunt cel ce este” 1890 – caractere chirilice Achiziție 1971
81.	<b>R. 1000</b> Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga	“Sfântul Mare Mucenic	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții	1872	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare - crăpată



		<b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	<b>"Gheorghe"</b>	de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 58 cm; LA = 49 cm; rama: H =3 cm; LA = 6 cm		<b>Inscripții:</b> "Sfântul Mucenic Gheorghe", 1872 – caractere chirilice. Achiziție 1971
82.	<b>R. 1001 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	<b>"Nașterea lui Iisus Hristos"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 55 cm; LA= 48 cm; rama: H =2,5 cm; LA= 6,5 cm	1854	<b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> "Nașterea lui IS XS; 1854; Iosif – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" și "Fecioara Maria pe aureolele lui Iisus și Mariei – caractere grecești. Achiziție 1971
83.	<b>R. 1003 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	<b>"Nașterea lui Iisus Hristos"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 56 cm; LA= 44 cm; rama: H =2,5 cm; LA= 6,5 cm	1865	<b>Stare de conservare:</b> bună - un colț crăpat <b>Inscripții:</b> "Nașterea lui IS XS; 1865; Iosif – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" și "Fecioara Maria" pe aureolele lui Iisus și Mariei – caractere grecești. Achiziție 1971
84.	<b>R. 1008 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	<b>"Sfântul Mare Mucenic Haralambie"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 43 cm; LA = 38,5 cm; rama: H =2,5 cm; LA = 5,5 cm	1873	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare - crăpată <b>Inscripții:</b> "Sfântul Mare Mucenic Haralambie; 1873; IS XS – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" pe aureola lui Iisus – caractere grecești. Achiziție 1971
85.	<b>R. 1010 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural	<b>"Sfântul Mare Mucenic Haralambie"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță	1861	<b>Stare de conservare:</b> bună <b>Inscripții:</b> "Sfântul Mare

		<b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului		de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 45,5 cm; LA = 40,5 cm; rama: H =3,5 cm; LA = 5,5 cm		Mucenic Hărăla mbie; 1861; IS XS – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola lui Iisus – caractere grecești. Achiziție 1971
86.	<b>R. 1017 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Prăznicar – Înălțarea Lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 74,5 cm; LA = 57 cm; rama: H = 2 cm; LA = 3,5 cm;	1851	<b>Stare de conservare:</b> Bună – spartă în două bucăți – dublată cu sticlă <b>Inscripții:</b> Învierea lui IS XS; Îngerii; Mironosițele; 1851; Bunavestire; Floriile Înălțarea lui IS XS; Sf. Troiță; Ubejenia; Ilie Moise; Adormirea Precistei; Nașterea Precistei; Ziua Crucii; Vedenia; Nașterea lui Iisus; Botezul Domnului IS XS; Strefenia. Achiziție 1971
87.	<b>R. 1018 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfânta Treime”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 43 cm; LA = 38,5 cm; rama: H =2,5 cm; LA = 5,5 cm	1859	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> 1859; Sfânta treime, Avram, Sara, părintele Athias, Sfântul Nicolae, Prin această corabie se închipuiește catolicească biserică a lui XS– caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureolele ingerilor de la masa lui Aavram – caractere grecești. Achiziție 1971
88.	<b>R. 1020 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus,	“Sfânta Treime”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod;	1882	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> 1882; Sfânta treime, părintele Avram și Sara, marele Athias, Sfântul Nicolae, Prin

		Țara Oltului		pictat cu pensula; foiță aplicată tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 78,5 cm; LA = 65,5 cm; rama: H = 4 cm; LA = 6,5 cm		această corabie se închipuiește catolicească biserică a lui XS – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola Îngerului din centru – caractere grecești. Achiziție 1971
89.	R. 1025 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Prăznicar – Sfinții militari”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimens:</b> L= 74,5 cm; LA = 85 cm; rama: H = 4 cm; LA = 6 cm	1884	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sfântul M M Gheorghe; Sf MM Teodor Tiron; Isevina; Sf. Pantelimon; Sf. M M Dimitrie; Sf. Mucenic Tifon; 1884 – caractere chirilice Achiziție 1971
90.	R. 1029 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Savu Moga <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 43 cm; LA = 38,5 cm; rama: H = 2,5 cm; LA = 5,5 cm;	1897	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare - crăpată <b>Inscripții:</b> 1897; IS XS, Maica Domnului nostru IS XS, Sfântul Ioan, Această sfântă icoană sau zugrăvit prin grija domnului Ioan Garaogru din Sâmbăta de Sus, zugrav Savu Moga din Arpaș, Veniți blagosloviți părintelui meu de moșteniți împărăția cerului – caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureola lui Iisus – caractere grecești. Achiziție 1971
91.	R. 1036 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Judecata de apoi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintie; lemn de brad. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod;	189.	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Mihail, Gavril Judecata, Mucenicii, Jidovii, Patriarhii, Prorocii,



				pictat cu pensula; foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 53,5 cm; LA = 46 cm; rama: H = 3 cm; LA = 6 cm <b>Alți parametri:</b> Cromatică: roșu, alb, bleu, maro, verde măsliniu, ocru, cafeniu, brun, auriu. Cu inscripția “ jiodecata” este susținută de Mihail și Gavril		Apostolii, Fecioara Maria, Adam, Împărații, Dreptii, Eva, Moise, Pustnicii, Pavel, Veniți blagosloviți. Simion zugrav din Laz caractere chirilice și grecești. Achiziție 1972
92.	R. 1077 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Scheii Brașovului	“Iisus Hristos Mare învățător”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 55 cm; LA = 49 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> IS XS, Eu sunt cel ce este – caractere chirilice Achiziție 1972
93.	R. 1107 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Răstignirea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 41,5 cm; LA = 36 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Sf. Ioan Fecioara Maria, Răstignirea lui IS XS – caractere chirilice și grecești Achiziție 1974, Oradea
94.	R. 1110 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Plângerea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31,5 cm; LA = 26,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Plângerea lui IS HS - caractere chirilice Achiziție 1974
95.	R. 1118 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania,	“Schimbarea la față a lui Iisus Hristos ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Schimbarea la față – caractere chirilice Achiziție 1974





		Nicula, Cluj		oglinďă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31,5 cm; LA = 26 cm		
96.	R. 1129 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Trei Ierarhi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35,5 cm; LA = 30 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Trisfete - caractere chirilice Achiziție 1974
97.	R. 1130 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Popa Sandu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Ierņuțeni, Cluj	“Sf. Trei Ierarhi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 41,5 cm; LA = 37,5 cm	1811	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sf. Ioan blagoslovitul, Sf. Vasile cel Mare, Sf. Grigorie blagoslovul, 1811 (de la facerea lumii) - caractere chirilice și grecești Achiziție 1974
98.	R. 1131 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 40,5 cm; LA = 34,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kosta Elen. – caractere chirilice scrise de la dreapta la stânga Achiziție 1974, Oradea
99.	R. 1132 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 30,5 cm; LA = 25,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kostati Elena – caractere chirilice Achiziție 1974, Oradea
100.	R. 1133 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată

		<b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj		de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 30,5 cm; LA = 25,5 cm		<b>Inscripții:</b> Kosta Elena – caractere chirilice Achiziție 1974, Oradea
101.	<b>R. 1145 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Bunavestire”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 30,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Dumineca Flori; Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești Achiziție 1974
102.	<b>R. 1150 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> Popa Sandu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Ierņuțeni, Cluj	“Maica Domnului cu pruncul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 43 cm; LA = 36 cm	1800	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, 1800 - caractere chirilice și grecești Achiziție, 1974
103.	<b>R. 1156 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Adormirea Maicii Domnului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 30cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Cina cea de taină – caractere chirilice Achiziție, 1974
104.	<b>R. 1159 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Maica Domnului îndurerată”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 37,5 cm; LA = 32,5 cm	sfârșitul sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Eu sunt cel ce este - caractere grecești pe aureolă; IS XS – pe glob Achiziție 1974
105.	<b>R. 1163 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut	“Iisus Hristos Pantocrator”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții	sfârșitul sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună

		<b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj		de fixare (oțet, albuș de ou, fi... de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 21,5 cm		<b>Inscripții:</b> Eu sunt cel ce este - caractere grecești pe aureolă; IS XS – pe glob Achiziție 1974
106.	<b>R. 1195 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	“Prăznicar - Bunavestire”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 72 cm; LA = 62 cm; rama: LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – <b>Inscripții:</b> Bunavestire, Petru, Grigore, Gheorghe, Constantin, Elena, Vasile, Sfintu- caractere chirilice Achiziție 1975
107.	<b>R. 1231 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Ierarh Nicolae ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29 cm; LA = 24 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> indescifrabil caractere chirilice Achiziție 1975
108.	<b>R. 1254 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 29 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae – caractere chirilice Achiziție 1975
109.	<b>R. 1354 Icoană pe</b>	<b>Autor:</b>	“Sf. Mare	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b>



	sticlă	zugrăvițele Prodan <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Alba Iulia	<b>„Aucenic Gheorghe”</b>	tempera; lianți (ulei de in, cle oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 49 cm; LA = 43,5 cm; rama: H =2 cm; LA = 5cm		<b>Bună Inscripții:</b> Sf. Gheorghe– caractere chirilice Donație, 1991, București, Doncea
110.	R. 1368 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului	<b>“Răstignirea lui Iisus Hristos”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 62 cm; LA = 51 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Răstignirea lui Iisus Hristos, INRI, Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești. Donație 1991, București, Doncea
111.	R. 1374 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	<b>“Sf. Trei ierarhi ”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 68 cm; LA = 58,5 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> - Donație 1991, București, Doncea
112.	R. 1544 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	<b>“Sf. Haralambie ”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 27 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Haralambie – caractere chirilice Achiziție 1991
113.	R. 1545 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania,	<b>“Sf. Împărați Constantin și Elena”</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kostanti – caractere chirilice



		Gherla, Cluj		oglinďă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat c u pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 27cm		Achiziție 1991, București, Petcu Ion
114.	R. 1547 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Maica Domnului îndurerată”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat, foiță aplicată, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 26 cm; LA = 20,5 cm	sfârșitul sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Eu sunt cel ce este - caractere grecești pe aureolă; IS XS – pe glob Achiziție 1974
115.	R. 1596 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Masa Raiului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 26 cm; <b>Alți parametri:</b> Cromatica: alb – fondul; galben, alb, verde, maron, roșu, negru, auriu.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Feceora Maria IS XS, Paraschiua, Sf. Nicolae – caractere chirilice și grecești Achiziție 1991, București, Maria Lehonsky
116.	R. 1725 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Îngroparea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 71 cm; LA = 61 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Îngroparea lui Iisus Hristos, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești. Achiziție 1968, s. Mateias, c. Racoș, Brașov
117.	R. 1867 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Ion Morar <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Mărginimea Sibiului	“Sf. Ierarh Nicolae ”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 50 cm; LA = 44,5 cm; rama: LA = 5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Sfântu Nicolae – caractere chirilice Achiziție 1995

118.	R. 1923 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Maica Domnului îndurerată”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 33,5 cm; LA = 29,5 cm	1881	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria - caractere grecești; IS XS – caractere chirilice, 1881 Achiziție 1996
119.	R. 2087 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Bunavestire”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 23,5 cm	1862	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Bunavestire 1862 – caractere chirilice Achiziție 1997
120.	R. 2109 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Cuvioasă Paraschiva”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 22,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Paraschiva caractere chirilice Achiziție 1997
121.	R. 2115 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Adormirea Maicii Domnului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 45,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Adormirea Precistei născătoare de Dumnzeu, IS XS, Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești. Achiziție 1997
122.	R. 2206 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Simion Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Adormirea Maicii Domnului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Adormirea Precistei născătoare de Dumnzeu, IS XS, Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești.

				fasonat, sculptat, îmbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 52 cm; LA = 45,5 cm		Achiziție 1997
123.	R. 2208 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Arhanghel Mihail”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29 cm; LA = 23,5 cm	sf. sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> ixlireliillni - indescifrabilă – caractere chirilice Achiziție 1999
124.	R. 2337 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Popa Sandu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Iernuțeni, Cluj	“Iisus Hristos mare învățător”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 45 cm; LA = 36,5 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună - <b>Inscripții:</b> IS HS, Eu sunt cel ce este, Veniți blagosloviți părintelui meu de moștenirea împărăție care am voju...gunt..., caractere chirilice și grecești Donație 2006 Ciobanu M. Simona
125.	R. 111 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	“Maica Domnului cu pruncul”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu chingă pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 48 cm; l= 36 cm; gr.= 4,5 cm	2/2 sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> MR QV, “Cel ce sunt”; IS HS, arhanghelul Mihail, arhanghelul Gavriil 1767 – caractere chirilice și grecești; inscripția de danie și datarea amplasate pe laturile lungi ale ramei. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
126.	R. 113 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Fildu de Sus,	“Iisus Hristos mare învățător”	<b>Material:</b> blatul din lemn de fag, rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit,	1781	<b>Stare de conservare:</b> Bună – porțiuni din decorul ramei lipsă. <b>Inscripții:</b> IC HC, “Cel ce sunt”, 1781 (pe față și



		Sălaj		pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 47 cm; l = 29 cm; gr.= 3 cm		dos), - caractere chirilice și grecești, slavonă; “De la biserica din Fildu de Sus s-a donat muzeului național din București 10/IX 1909 Donație 1909, Fildu de Sus, Sălaj.
127.	R. 117 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, pânză, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 74,5 cm; l = 58,5 cm; gr.= 3 cm	1698	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Nicolae, Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, IS HS, – caractere chirilice și grecești. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
128.	R. 119 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	“Mica Deisis”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 61 cm; l = 44 cm; gr.= 2,5 cm	2/2 sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Bună – porțiuni din decorul ramei lipsă <b>Inscripții:</b> MR QV- “Fecioara Maria ” – “Cel ce sunt” – caractere grecești; “Ioan Botezătorul” – caractere chirilice; “ Veniți blagosloviți împărăția părintelui meu moșteniți împărăție cerului” – caractere chirilice; “Această icoană au plătit Hodor Gligor cu soția pentru iertarea păcatelor” - caractere chirilice și latine
129.	R. 134 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Feleac	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, pânză, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat	2/2 sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare – porțiuni din stratul pictural exfoliat <b>Inscripții:</b> Sf. Nicolae, Ioan – caractere chirilice.

				cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 49 cm; l= 34,5 cm; gr.= 4 cm		Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
130.	<b>R. 145</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania	<b>“Iisus Hristos mare învățător”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 80 cm; l= 60 cm; gr.= 5 cm	<b>1758</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IC HC, “Cel ce sunt”, Veniți blagoloviți în...ția Tatălui meu de moșteniți , g 7255 (1758) - caractere chirilice, slavone și grecești
131.	<b>R. 151</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> rural <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, pânză, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 82 cm; l= 55 cm; gr.= 3 cm	<b>1789</b>	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare – crăpată <b>Inscripții:</b> Sf. Nicolae, Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, inscripția din carte – caractere chirilice și grecești. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
132.	<b>R. 161</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Sf. Mare Mucenic Gheorghe”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu chingă pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 82 cm; l= 57 cm; gr.= 6 cm	<b>1/2 sec. XIX</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
133.	<b>R. 162</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Maica Domnului cu pruncul”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu chingă pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 87 cm; l= 60,5 cm; gr.= 5 cm	<b>1767</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> MR QV- “Fecioara Maria” – “Cel ce sunt”; 1767 – caractere chirilice și grecești; inscripția de danie și datarea amplasate pe laturile lungi ale ramei.
134.	<b>R. 303</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> rural <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Mica Deisis”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn,	<b>1749</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună – porțiuni din decorul ramei lipsă. <b>Inscripții:</b> Arhanghelul Mihail, Această icoană au

				<p>întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula.  <b>Dimensiuni:</b> L= 83 cm; l = 60 cm; gr.= 4,5</p>		<p>plătit Simion lui...  moșiilor și bunicilor,  1749</p>
135.	<b>R. 313</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Mica Deisis”</b>	<p><b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri.  <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula.  <b>Dimensiuni:</b> L= 88 cm; l = 58 cm; gr.= 4,5 cm</p>	<b>1749</b>	<p><b>Stare de conservare:</b>  Bună – porțiuni din decorul ramei lipsă.  <b>Inscripții:</b> MR QV-  “Fecioara Maria” – “Cel ce sunt” – caractere grecești; “Ioan Botezătorul”, 1749 – de două ori cu caractere chirilice și latine; Veniți blagosloviți împărăția părintelui meu de moșteniți împărăția cerului care amintită de la zidirea lumii” – caractere chirilice  Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p>
136.	<b>R. 584</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> Andrei zugrav, Zaharia Zugrav <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Valea Someșului	<b>“Maica Domnului cu pruncul”</b>	<p><b>Material:</b> blatul din lemn de stejar, aureola și stâlpii din lemn de tei, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri.  <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula.  <b>Dimensiuni:</b> L= 89 cm; l = 63 cm; gr.= 8 cm</p>	<b>1745</b>	<p><b>Stare de conservare:</b>  Bună  <b>Inscripții:</b> MR QV-  “Fecioara Maria” – “Cel ce sunt”; 1745, Andrei zugrav, Zaharia zugrav – caractere chirilice și grecești.  Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului</p>
137.	<b>R. 640</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> probabil Andrei Corneanu (Andrei Zugravul ot Șumfalău) - atribuire <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	<b>“Iisus Hristos mare învățător”</b>	<p><b>Material:</b> blatul din lemn de nuc, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri.  <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat  <b>Dimensiuni:</b> L= 89 cm; l = 59 cm; gr.= 4 cm</p>	<b>2/2 sec. XVIII</b>	<p><b>Stare de conservare:</b>  Bună – crăpată puțin pe partea stângă  <b>Inscripții:</b> IS HS, “Cel ce sunt” - caractere chirilice și grecești; inițialele chirilice ale apostolilor și cele grecești ale Maicii Domnului  Achiziție 1959, piesa face</p>



						parte din fondul vechi al muzeului
138.	<b>R. 641</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> probabil Andrei Corneanu (Andrei Zugravul ot Șumfalău) - atribuire <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	<b>“Maica Domnului cu pruncul”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de stejar, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu chingă pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 82 cm; l = 63,5 cm; gr.= 3,5 cm	<b>1/2 sec. XVIII</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Eleusa, MR QV, “Cel ce sunt”; IS HS, Gavriil, Mihail David, Iona, Ioil, Samuel, Daniil, Iezechil, Ghêdeon – caractere chirilice și grecești.
139.	<b>R. 642</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> Popovici Toader zugrav <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Sfântul Ierarh Nicolae”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, pânză, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 82 cm; l = 52 cm; gr.= 4,5 cm	<b>1/2 sec. XIX</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții:</b> MR QV, IS HS, Ioan Botezătorul, Vasilie, Grigorie, Iacob, Petru, Atanasie, Silvestru, Chiril, Metodiu, Mitrofan: – caractere chirilice și grecești.
140.	<b>R. 645</b> <b>Icoană pe lemn</b>	<b>Autor:</b> Marin Zugrav <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	<b>“Mica Deisis”</b>	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, culori tempera, bronz, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, întărit cu chingă pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 80 cm; l = 55 cm; gr.= 4 cm	<b>1752</b>	<b>Stare de conservare:</b> Bună – pe margini porțiuni din inscripții exfoliate <b>Inscripții:</b> MR QV- “Fecioara Maria” – “Cel ce sunt” – caractere grecești; “Ioan Botezătorul” – caractere chirilice; “ Veniți blagosloviți părintelui meu de moșteniți împărăți ce gătită vouă.....” – caractere chirilice; “să le fie pomenire.... Marin zugrav... și s-a făcut.... 1782 aprilie 25.... - caractere chirilice – pe toate cele patru margini. Achiziție 1959
141.	<b>R. 2</b> <b>Pistornic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural		<b>Material:</b> lemn de prun <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat.	1904	<b>Stare de conservare:</b> Bună – crăpat

		<b>Zonă/centru:</b> Maramureș		<b>Dimensiuni:</b> D = 25 cm; l = 7,5 , gr. = 4,5 cm		<b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika, Ion, 1904
142.	<b>R. 4 Pistornic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia		<b>Material:</b> lemn de prun <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 20,5 cm; l = 7,5 cm; gr. = 4,5 cm	1796	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKA, 1796 (de la facerea lumii) – caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.
143.	<b>R. 6 Pistornic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 21,5 cm; l = 7,5 cm; gr. = 3,5 cm	1839	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Nika, 1839
144.	<b>R. 11 Pistornic (Sf. Agneț)</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> D = 12 cm; i = 8 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – crăpat <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika – repetat de trei ori pe disc și o dată la celălalt cap.
145.	<b>R. 12 Pistornic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Maramureș		<b>Material:</b> lemn de nuc <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 30 cm; l = 14,5 cm; gr. = 4 cm	1897	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Nika, ....Dumitra Constantin.....1897 ...22
146.	<b>R. 14 Pistornic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania		<b>Material:</b> lemn de stejar <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 18,5 cm; l = 9 cm; gr. = 3	1861	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Nika, 1861
147.	<b>R. 55 Cruce de mână</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Bucovina		<b>Material:</b> lemn de tei <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, îmbinare în cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 24 cm; l = 9 cm, gr. = 3 cm	1857	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKA, 1857
148.	<b>R. 532 Cruce de mână</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, îmbinare în cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 27 cm; l = 16 cm	1818	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKA, 1818 – caractere chirilice și grecești Achiziție 1957
149.	<b>R. 1092 Pistornic (Sf. Agneț)</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural		<b>Material:</b> lemn de tei <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat.	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – lipsă o mică

		<b>Zonă/centru:</b> Muntenia		<b>Dimensiuni:</b> D = 12 cm; i = 2 c <b>Alți parametri:</b> Cromatica: gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat.		porțiuni din margine. <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika –repetat de trei ori pe disc. Achiziție 1974, București
150.	R. 1104 Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia		<b>Material:</b> lemn de carpen, vopsele <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L = 24 cm; l = 8 cm; gr.= 4 cm	1861	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika, 1861 caractere chirilice și grecești
151.	R. 2035 Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> s. Băbana, Argeș		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> L = 33 cm; l = 13 cm	1862	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1862 – caractere chirilice Achiziție 1997, Băbana, Argeș
152.	R. 2237 Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Călărași		<b>Material:</b> lemn de nuc <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 18,5 cm; l= 9 cm; gr.= 3 cm	1864	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Nika, 1864 ghenarie 12 “Dela moșu Costache Movileanu fratele bunicii mele de... mama ..Călărași – caractere chirilice și latine. Achiziție 1999
153	Icoană pe sticlă R. 193	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 41 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS XS; Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului.

**Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond din Patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român**

1.	Icoană pe sticlă R. 443	<b>Autor:</b> necunoscut	“Cei patru evangheliști”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b>
----	----------------------------	--------------------------	--------------------------	---	--------------	-----------------------------



		<b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj		de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35 cm; LA = 30 cm		<b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> - Ev. MK; Ev. MT; Ev. Ioan; Ev. LK – caractere chirilice Achiziție 1953
2. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 466</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35,5 cm; LA = 29,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună Bună culorile de fond puțin exfoliate <b>Inscripții:</b> Nașterea lui HS - caractere chirilice Achiziție 1953
3. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 614</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Treime”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 23 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sf. Troiță, caractere chirilice Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
4. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 671</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Arhanghel Mihail”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 33,5 cm; LA = 27,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Arhanghel Mihail, -caractere chirilice Achiziție 1961
5. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 673</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Plângerea lui IS XS”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28,5 cm; LA = 23,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culorile exfoliate pe mici porțiuni <b>Inscripții:</b> prohodul Dom....; “Eu sunt cel ce este” - caractere chirilice și grecești Achiziție 1961



6.	Icoană pe sticlă R. 731	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Gherla, Cluj	„Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la n ); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29,5 cm; LA = 23 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kosta Elena – caractere chirilice Achiziție 1963, Băiuț, Poiana Botizii, MM
7.	Icoană pe sticlă R. 736	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 44 cm; LA = 38 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție 1963, raionul Lăpuș
8.	Icoană pe sticlă R. 743	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, Cluj	“Maica Domnului cu Pruncul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 25 cm; LA = 20,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Fecețara Maria, Eu sunt cel ce este, -caractere chirilice și grecești Achiziție 1963
9.	Icoană pe sticlă R. 780	Autor: zugrăvițele Prodan Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Măierii Albei Iulia	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 68,5 cm; LA = 55,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Achiziție 1966.
10.	Icoană pe sticlă R. 804	Autor: Fam. Tămaș Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS XS; Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești Achiziție 1966, București



				fasonat, imbinare cu pene și cui — lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 67,5 cm; LA = 61,5 cm		
11.	Icoană pe sticlă R. 892	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Sf. împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 51,5 cm; LA = 41,5 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Costantin cu Elena – caractere latine Achiziție 1968, c. Cricău, jud. Alba
12.	Icoană pe sticlă R. 1108	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Plângerea lui IS XS”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după i vod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 30,5 cm; LA = 26 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culorile exfoliate pe mici porțiuni <b>Inscripții:</b> Prohodul lui Hristos – caractere latine Achiziție 1974
13.	Icoană pe sticlă R. 1126	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Treime”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 26 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună - spartă <b>Inscripții:</b> Sf. Troiță – caractere chirilice Achiziție, 1974
14.	Icoană pe sticlă R. 1128	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Trei Ierarhi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglină”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29 cm; LA = 23 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culorile de fond puțin exfoliate <b>Inscripții:</b> Sf. Ioan .... indescifrabil - caractere chirilice Achiziție 1974
15.	Icoană pe sticlă R. 1143	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania,	“Sf. împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kosta Elena – caractere chirilice



		Gherla, Cluj		oglinďă”; contururi trase cu pens ă după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29,5 cm; LA = 23 cm		Achiziție 1963, Băiuț, Poiana Botizii, MM
16. ✱	Icoană pe sticlă R. 1175	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Cina cea de taină”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 23,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Cina cea de taină -caractere chirilice, scrisul de la dreapta la stânga Achiziție 1979
17. ✱	Icoană pe sticlă R. 1194	<b>Autor:</b> Fam. Tămaș <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 63cm; LA = 58 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS XS; Eu sunt cel ce este caracter chirilice și grecești Achiziție 1975, Oradea
18. ✱	Icoană pe sticlă R. 1229	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Trei Ierarhi”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 23,5 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culorile de fond puțin exfoliate <b>Inscripții:</b> Sf. Ioan .... indescifrabil - caractere chirilice Achiziție 1975
19. ✱	Icoană pe sticlă R. 1232	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46,5 cm; LA = 41 cm; rama: H =2 cm; LA = 5,5 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Nașterea lui HS caractere chirilice scrise de la dreapta spre stânga Achiziție 1951
20. ✱	Icoană pe sticlă R. 1233	<b>Autor:</b> necunoscut	“Masa Raiului”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună

		<b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj		de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 22,5 cm		<b>Inscripții:</b> - Achiziție 1974, Oradea
21. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 1237</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Plângerea lui IS XS”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 25,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culorile exfoliate pe mici porțiuni <b>Inscripții:</b> Prohodul - caractere Icherilice Achiziție 1975
22. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 1238</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Sf. Împărați Constantin și Elena”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 25 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Kostati Elena – caractere chirilice Achiziție 1975, Oradea
23. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 1252</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nİcula, Cluj	“Sf. Gheorghe”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 34,5 cm; LA = 29 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> S. Gheorghe – caractere chirilice Achiziție 1975
24. X	<b>Icoană pe sticlă</b> <b>R. 1261</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 33 cm; LA = 27cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Nașterea lui HS -caractere latine Achiziție 1975



25. X	Icoană pe sticlă R. 1279	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	„... Treime”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la m.....); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 30 cm; LA = 25 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună - spartă <b>Inscripții:</b> Sf. Treime, Eu sunt cel ce este, – caractere chirilice și grecești Achiziție, 1991
26. X	Icoană pe sticlă R. 1337	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 47 cm; LA = 41,5 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> <b>Bună</b> <b>Inscripții:</b> IS XS; Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și grecești Donație 1991 București, Doncea
27. X	Icoană pe sticlă R. 2084	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Nașterea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 29 cm; LA = 24 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Nașterea – caractere chirilice Achiziție 1997
28. X	Icoană pe sticlă R. 2103	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	“Sf. Petru și Pavel”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 28 cm; LA = 22 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Kosta Elena – caractere chirilice Achiziție 1997
29. X	Icoană pe sticlă R. 2219	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Valea Sebeșului	“Iisus viță de vie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță argintată; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Satisfăcătoare culorile de fond și foiță argintată exfoliate <b>Inscripții:</b> IS XS; Eu sunt cel ce este – caractere chirilice și





				fasonat, imbinare cu pene și cuie emn. <b>Dimensiuni:</b> L= 46 cm; LA = 42,5 cm		grecești Achiziție 1999.
30. X	Icoană pe sticlă R. 2338	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Sf. Gheorghe”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 34 cm; LA = 28 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> S. Gheorghe – caractere chirilice Achiziție 1975
31. X	Icoană pe sticlă R. 2347	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Răstignirea lui Iisus Hristos”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 35,5 cm; LA = 30 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> IS XSS Achiziție 2006
32. X	Icoană pe sticlă R. 2353	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Nicula, Cluj	“Maica Domnului cu pruncul”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 27 cm; LA = 23,5 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, -caractere chirilice și grecești Achiziție 2006
33. X	“Pistornic” R. 37	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> L = 19 cm; l = 5 cm; gr. = 2 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, bte..fe... – caractere chirilice
34. X	“Pistornic” R. 1316	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia		<b>Material:</b> lemn de prun <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> L = 26cm; l = 8 cm; gr. = 3,5 cm	1911	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1911 – caractere chirilice
35. X	“Icoană de vatră” R. 1875	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, Gorj	“Serafim”	<b>Material:</b> lemn de stejar <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> L= 48 cm; l = 36 cm; gr.= 4,5 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> - Donație 1995, București,

36.	<b>"Pistornic" R. 1936</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Argeș, Vedea		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> L = 27 cm; l = 6 cm; gr. = 3,5 cm	1936	<b>Radu Octavian Maier</b> <b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1936 – caractere chirilice
37.	<b>"Cruce de mână" R. 1950</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Argeș, Vedea		<b>Material:</b> lemn de fag, vopsele <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, pictat. <b>Dimensiuni:</b> L = 22,5 cm; l = 3 cm; gr. = 3,5 cm	1918	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1906 – caractere chirilice
38.	<b>"Pistornic" R. 2054</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Argeș, Hârsești		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> L = 27 cm; l = 6 cm; gr. = 3,5 cm	1903	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1906 – caractere chirilice
39.	<b>R. 206 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	<b>"Nașterea lui Iisus Hristos"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 31 cm; LA = 26,5 cm; rama: H = 2 cm; LA = 4 cm	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Nașterea lui HS caractere chirilice scrise de la dreapta spre stânga
40.	<b>R. 226 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Bârsei	<b>"Maica Domnului indurerată"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 45 cm; LA = 39. cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună <b>Inscripții:</b> Fecioara Maria, Eu sunt cel ce este, INRI - caractere chirilice și grecești Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
41.	<b>R. 728 Icoană pe sticlă</b>	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Gherla, Cluj	<b>"Nașterea lui Iisus Hristos"</b>	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit,	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – culoarea de fond ușor exfoliată <b>Inscripții:</b> - Achiziție 1963

				fasonat, imbinare cu pene și cuie ... lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 31 cm; LA = 26cm		
42.	R. 1046 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Țara Oltului	“Sfântul Mare Mucenic Haralambie”	<b>Material:</b> Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. <b>Tehnică:</b> Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, imbinare cu pene și cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L= 72 cm; LA = 63 cm; rama = 6 cm	3/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Sfântul Haralam.. – caractere chirilice Achiziție 1972, București
43.	R. 302 Icoană pe lemn	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, Maramureș	“Sfântul Ierarh Nicolae”	<b>Material:</b> blatul și rama din lemn de brad, grund, clei, pânză, culori tempera, foiță de aur, verniuri. <b>Tehnică:</b> Tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat, încheiat cu pene și cepuri din lemn, întărit cu două chingi pe spate, grunduit, pictat cu pensula. <b>Dimensiuni:</b> L= 87 cm; l = 65 cm; gr.= 4 cm	1749	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții:</b> MR QV- “Fecioara Maria” “Cel ce sunt” – caractere grecești; IS HS NIKKA – caractere chirilice și grecești. Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
44.	R.18 Cruce de mână	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Suceava, Frătăuții Vechi		<b>Material:</b> lemn de tei, fier, vopsele <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, forjat, bătut la cald, bătut la rece, nituit, pictat. <b>Dimensiuni:</b> L = 26,5 cm; l = 11,5 cm, gr. = 2 cm	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului
45.	R. 530 Cruce de mână	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Suceava		<b>Material:</b> lemn de tei <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, imbinare în cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 23 cm; l = 10 cm	1888	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKKA, 1888, Luca, Marcu, Ioan, Matei – caractere chirilice
46.	R. 620 Cruce de mână	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, Suceava		<b>Material:</b> lemn de tei <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, imbinare în cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 24 cm; l = 9,5 cm	1881	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKKA, 1881, danie – caractere chirilice Achiziție 1957
47.	R. 1038 Cruce de mână	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b>		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, imbinare în cuie de lemn.	1898	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKKA,



		Moldova, Suceava, Frătăuții Vechi		<b>Dimensiuni:</b> L = 24 cm; l = 9 cm; gr. = 3 cm		1898 Achiziție 1974
48.	<b>R. 1096</b> Cruce de mână	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia		<b>Material:</b> lemn de stejar <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat. <b>Dimensiuni:</b> L = 24,5 cm; l = 8 cm	1897	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, NIKA, 1897 - caractere chirilice și grecești
49.	<b>R. 1101</b> Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia		<b>Material:</b> lemn de stejar <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> L = 20 cm; l = 5,5 cm; gr. = 2 cm	1875	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika, 1875 caractere chirilice și grecești
50.	<b>R. 1530</b> Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> D = 18,5 cm; l = 6,5 cm; gr. = 3,5 cm	1843	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> IS HS, Nika, 1843 Donație 1991, București, Doncea
51.	<b>R. 1642</b> Trusă de împărtașanie (Chivot)	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia		<b>Material:</b> alamă, argint, foiță de aur. <b>Tehnică:</b> ciocănit la cald, ciocănit la rece aurit <b>Dimensiuni:</b> I = 16 cm; L = 9 cm, LA. = 3,5 cm	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare:</b> Bună – foiță de aur ștearsă pe anumite porțiuni. <b>Inscripții:</b> IPS Mitropolitul Olteniei Nistor Vornicescu Achiziție 1992, c. Alexeni, Ialomița
52.	<b>R. 1797</b> Cruce de masă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> s. Trifești, Basarabia, Orhei		<b>Material:</b> lemn de nuc <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, îmbinare în cuie de lemn. <b>Dimensiuni:</b> L = 41,5 cm; l = 30,5 cm, gr. = 3,5	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Achiziție, piesa face parte din fondul vechi al muzeului. 1992, București, Silvia Radu
53.	<b>R. 2204</b> Pistornic	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Maramureș		<b>Material:</b> lemn de fag <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat. <b>Dimensiuni:</b> L = 30,5 cm; l = 11 cm; gr. = 2 cm	1901	<b>Stare de conservare:</b> Bună <b>Inscripții:</b> Iisus Hristos, Nika, 1901, GEGE – caractere chirilice Achiziție 1999
54.	<b>R. 2252</b> Lingură pentru cuminecat	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural		<b>Material:</b> lemn de fag și plop, vopsele de ulei <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, scobit, fasonat, îmbinare	4/4 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună





		<b>Zonă/centru:</b> Basarabia	cu cep, pictat, <b>Dimensiuni:</b> cutie: L = 22,5 cm; LA = 10 cm, i = 5,5 cm; lingura: L = 19,5 cm; LA = 4,5 cm	<b>Inscripții:</b> - Donație 2000, București, Liliana Petruțiu
--	--	----------------------------------	--	--





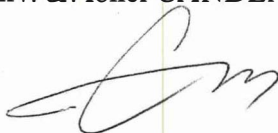
MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI  
NAȚIONAL

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr. 6560/22.01.2009

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 22.01.2009, în urma analizării Raportului de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 207 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 153 în categoria juridică Tezaur și 54 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA



PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR



CHMC  
aprob  
de înscr  
în Tezaur  
conform not  
fise  
1

Muzeul Țăranului Român  
90B, KISELEFF NR. 3, SECT. 1  
IESIRE  
NR. 3650 / 9.12.2008



200  
Huc  
22.01.09.  
C

**MINISTERULUI CULTURII ȘI CULTELOR  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Vă înaintăm alăturat, spre aprobare, documentația privind clasarea unui număr de 209 obiecte din patrimoniul colecției „Religioase” a Muzeului Național al Țăranului Român.

Cu mulțumiri,



Director General,  
Prof. Vintilă Mihăilescu

D.G.P.C.N. INTRARE  
IESIRE  
NR. 6560 DATA 10.12.08

MCC-RG-5623/09.12.2008



000911896637

Sosacul saut la  
d-na ilea