

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

ORDIN nr. 2040 din 19.02. 2009

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 126/22.01.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

**Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul**

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 25 (douăzeci și cinci) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 20 (douăzeci) în categoria juridică „Tezaur” și 5 (cinci) în categoria juridică „Fond”, bunuri aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

THEODOR PALEOLOGU

MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



## FIȘA STANDARD

**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur  
din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României**

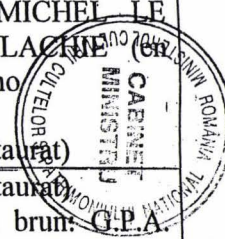
Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor etc.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Pictură	Mihail Lapaty (1816/1828- 1860/1862)	Buchetiera	ulei pe pânză 101x82 cm inv. 212	1857	Stare de conservare bună. Semnat, localizat și datat stânga jos M Lapaty/Paris [1]857.
2.	Pictură	Constantin David Rosenthal (1820-1851)	România Revoluționară	ulei pe pânză 78,5 x 63,5 cm inv. 275	1850	Stare de conservare: bună. Semnat și datat stânga jos cu roșu: C. Rosenthal./Jeune Valaque/1850.
3.	Pictură	Gheorghe Tattarescu (1818-1894)	Agar în deșert	ulei pe pânză 108x138,2 cm inv. 812	1870	Stare de conservare: bună. Semnat și datat dreapta jos cu brun: Tattarescu 1870.
4.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Vânători și zuavi în fața Sevastopolului	ulei pe pânză 55,5x81,5 cm inv. 1083	1855	Stare de conservare: bună. Semnat, datat dr. jos cu roșu: Th. Aman 1855. Pe verso și pe șasiu ștampila Muzeului Toma Stelian; însemnare pe șasiu, dr. sus, greu lizibil: „Certifică tabloul este de / Th. Aman / Mișu Teișanu; etichetă pe șasiu, ruptă într-un colț: „.....ȘCOALELOR ȘI A CULTURII POPORULUI / MUZEUL TOMA STELIAN / INV. 1496 CAT. 2 / Aman Th. Vânători zuavi în / fața Sevastopolului – Imp. Min. Externe / DIRECTOR:



5.	Pictură	Nicolae Grigorescu (1838-1907)	Prințul Carol trecând în revistă prizonierii turci	ulei pe carton subțire lipit pe pânză 75x150cm inv. 1134	[1886-1895]	Stare de conservare: bună Semnat stânga jos cu alb: Grigoresco
6.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Portretul principesei Zoe Brâncoveanu	ulei pe pânză 130x98 cm inv. 1564	1859	Stare de conservare: bună Semnat, datat, dreapta jos spre centru cu roșu: Th. Aman 1859
7.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Autoportret	ulei pe lemn 20x13,5 cm inv. 1776	1875	Stare de conservare: bună semnat, datat dreapta sus cu roșu: Th. Aman 1875
8.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Hora Unirii la Craiova	ulei pe pânză 84,5x117 cm inv. 1980	1857	Stare de conservare: bună Semnat, datat dreapta jos cu roșu: Th. Aman/1857.
9.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Lupta de la Alma	ulei pe pânză 196x327 cm inv. 2280	1855	Stare de conservare: bună Semnat și datat dr. jos cu negru: Th. Aman 1855.
10.	Pictură	Nicolae Grigorescu (1838-1907)	În atelier	ulei pe pânză lipită pe carton 43,8 x 36,9 cm inv. 69638/7578	[1862-1864]	Stare de conservare: bună Semnat dreapta jos cu ocră: Grigorescu
11.	Pictură	Theodor Aman (1831-1891)	Vlad Țepeș și solii turci	ulei pe pânză 108,5x142,5 cm inv. 72817/8365	[1862-1863]	Stare de conservare: bună Semnat dreapta jos cu negru: Aman
12.	Desen	Szathmari Carol Pop (1812-1887) Școala Românească	Doamna Elena Cuza	Creion și laviu de tuș negru pe hârtie velină gălbuie. 0,620 x 0,478 m Inv. 24595/6	[1864]	Stare de conservare: bună (restaurată) Ștampila <b>AQUARELE</b> de C. POP de SZATHMARY stg. jos cu negru, ștampila MTS dr. jos.
13.	Desen	Szathmari Carol Pop (1812-1887) Școala Românească	Carol I în biroul de lucru de la Cotroceni	Acuarelă lipită pe carton. 0,540 x 0,735 m Inv. 28114/3516	[1866-1870]	Stare de conservare : bună (restaurat)
14.	Desen	Szathmari Carol Pop (1812-1887) Școala Românească	Lăptăreasă din satul Tunari, jud. Ilfov	Acuarelă pe hârtie albă 0,453 x 0,300 m Inv. 31842/7247	[1854-1855]	Stare de conservare: bună (restaurat)
15.	Desen	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Studiu de nud feminin	Sanguină cu accente de cretă albă pe hârtie ocră vărgată. 0,528 x 0,395 m Inv. 30764/6167	[1850-1854]	Ștampila <b>EXPOSIȚIUNEA 1895/ TH. AMAN</b> ovală, cu negru, mijloc jos Stare de conservare: bună (restaurat)



16.	Litografie	Mouilleron Adolphe (1820-1881), Școala Franceză, după Theodor Aman	Ultima noapte a lui Mihai Viteazul	Litografie în manieră neagră, cu zgârieturi și efecte de pensulă pe hârtie de China ocru lipită pe hârtie albă groasă. 0,314 x 0,418 m Inv. 35314/373	[1852]	Stare de conservare: bună (restaurat) Inscripții litografiate sub cadru, stg. Th Aman pinx <sup>t</sup> , dr.: Imp. Lemercier r. de seine 57 Paris, mijloc: Moilleron lith./CEA DIN URMĂ NÔPTE A LUI MIHAI CEL MARE PRINTU AL ROMENII (en 1601)-DERNIER BANQET DE MICHEL LE GRAND PRINCE DE VALACHIE (en 1601)/Poesie de B. Bolintineano Ștampila MTS dr. jos Stare de conservare: bună (restaurat)
17.	Pictură	George Peter Alexander HEALY (1813 – 1894)	Portretul Principesei Elisabeta	Ulei pe pânză 53 x 42 cm. Inv. 9429 / 1463	1873	Stare de conservare: bună (restaurat) Semnat și datat stg. sus, cu brun: G.P.A. Healy / 1873
18.	Pictură	George Peter Alexander HEALY (1813 – 1894)	Portretul Principelui Domnitor Carol I	Ulei pe pânză 52 x 42 cm. Inv. 9430 / 1464	1873	Stare de conservare: bună (restaurat 2008) Semnat și datat stg. sus, cu brun: G.P.A. Healy / 1873
19.	Artă decorativă	Arsenalul Armatei	Coroana de oțel a regelui Carol I	Oțel turnat; 19 x 20 x 16,5 cm. Inv. 6517/ 460	1881	Stare de conservare: bună. Inscripții cursive gravate pe cercul coroanei: 1866 8/20 Aprilie; 1877 28 Noembrie/ 10 Decembrie; 1866 10 /22 Maiu; 1881 14/26 Martie; 1866 30 Iunie/ 12 Iuliu; 1881 10/22 Maiu; 1877 10/22 Maiu; 1877 17/29 Iuliu . Publicată în catalogul expoziției „ Napoleon al III – lea și Principatele Române”, Muzeul Național de Artă al României, 2008
20.	Documentar-istorică, fotografii	Carol Pop de Szathmari (Cluj, 1812 – București, 1887)	Hanul lui Manuc	Colodiu umed pe hârtie lipită pe carton de tip Bristol Fotografie: 35,8 x 29,5 cm; suport carton 61,4 x 47 cm. Inv. 2151	1867-1870	Stare de conservare: bună Mențiuni tipărite pe carton, în partea superioară, central: ROMÂNIA.ALBUM ALU M.S. DOMITORIULU CAROLU I În partea inferioară, inscripție în tuș negru: HANU-MANUC



**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond  
din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României**

21.	Desen	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Iisus la stâlpul infamiei, copie după Battista del Moro	Cărbune și cretă albă pe hârtie cafenie deschis. 0,222 x 0,206 m Inv. 31485/6889	[1850-1853]	Însemnări autografe și semnat cu inițială stg. jos: <i>Copie, A</i> , mijloc jos: VERONESE. Ștampila EXPOSITIUNEA 1895/ TH. AMAN, cu negru dr. jos Stare de conservare: bună
22.	Gravură	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Vrăjitoarea	Acvaforte pe hârtie vărgată cu filigran BPM.Stadiul I fără inscripție 0,180 x 0,134 Inv. 35061/65	1874	Semnat și datat gravat stg. jos: <i>Theodor Aman fecit</i> 1874. Ștampila MTS dr. jos Stare de conservare : relativ bună
23.	Gravură	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Odalisca cu perle	Acvaforte și ac pe hârtie vărgată cu filigran [ARC]HES. 0,280 x 0,170 m Stadiul I înainte de literă. Inv. 35064/68	[1878]	Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS dr. jos
24.	Gravură	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Lăutari	Acvaforte și ac pe hârtie de China lipită pe hârtie albă groasă, tonul plăcii gri. 0,172 x 0,129 m Stadiul II cu monograma ștearsă. Inv. 50709/dbl 441	1879	Semnat și datat gravat stg. jos: <i>Aman 1879</i> (9 inversat) Stare de conservare: relativ bună
25.	Gravură	Aman Theodor (1831- 1891) Școala Românească	Brăulețul	Acvaforte și ac pe hârtie albă groasă. 0,190 x 0,280 Stadiul II cu accentuarea zonelor de umbră Inv. 54538/1467	1876	Semnat și datat gravat stg. sub cadru: <i>Theodore Aman fecit 1876</i> Stare de conservare: bună



MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr.126/22.01.2009

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 22.01.2009, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național a mobil, a 25 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 20 în categoria juridică "Tezaur" și 5 în categoria juridică "Fond" (nr.inv.: 31485/6889; 35061/65;35064/68; 50709/dbl441; 54538/1467), aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA



PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR