

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2065 din 25.01. 2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1039/2015/22.05.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

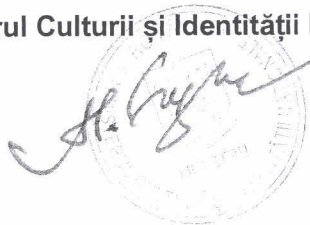
ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 10 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, în categoria juridică „Tezaur”, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud , în vederea punerii în aplicare.

/ **Valer - Daniel BREAZ**

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Fișă Standard

10 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud, clasate în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Canceu Nr. inv. 1694	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; smalt; coloranți; modelat la roată; smălțuit; ardere oxidantă. Descriere: Canceu, corp piriform, cu toartă aplicată lateral, gură rotundă. Decor: floral dispus pe registre. Cromatica: fond alb-gălbui, motive realizate cu verde, maro, galben.	sec.XIX	Stare de conservare: bună
2.	Canceu Nr. inv. 1708	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; smalt; modelat la roată; decorat cu pensula; smălțuit; ars prin ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă ovoidală cu partea superioară tronconică; prevăzut cu o toartă aplicată lateral. Decor: ordonat în registre; geometrizat pe gura vasului și în partea inferioară; central motive florale (margarete). Cromatica: fond alb-gălbui, motive realizate cu verde, galben, albastru, maro.	sec.XIX	Stare de conservare : bună
3.	Canceu Nr. inv. 369	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; coloranți; smalt; modelat la roată; pictat cu pensula; smălțuit; ars prin ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă ovoidală cu partea superioară tronconică; prevăzut cu o toartă aplicată lateral. Decorul dispus central, este realizat din motive florale, motive fitomorfe și motive avimorfe. Gura vasului și partea inferioară sunt decorate cu benzi circulare. Cromatica: fond ocru, motive realizate cu maro, verde, galben și albastru.	Sf. sec.XIX	Stare de conservare : bună

4.	Canceu Nr. inv. 1825	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; cobalt; smalt plumbifer (transparent); zgrătit; modelat la roată; smălțuit; ardere oxidantă . Descriere: Canceu de formă piriformă, cu toartă aplicată lateral. Decorul: este realizat prin zgrătitare reprezentând o floare cu frunze așezată central alături de anul realizării vasului, 1794. Cromatică: albastru cobalt, alb	1794	Stare de conservare : bună
5.	Canceu Nr. inv. 1662	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; coloranți; smalt; modelat la roată; decorat cu cornul; smălțuit; ardere oxidantă . Descriere: Canceu de formă ovoidală cu partea superioară tronconică; prevăzut cu o toartă aplicată. Decorul: geometrizat este dispus pe întreaga suprafață, organizat în registre. Central sunt dispuse motive fitomorfe. În partea inferioară nedecorată apare inscripționat în anul confecționării piesei 1807. Cromatică: fond alb-gălbui, motive realizate cu verde și galben	1807	Stare de conservare Bună
6.	Canceu Nr. inv. 13392	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; smalt; modelat la roată; pictat cu cornul; smălțuit; ardere oxidantă . Descriere: Canceu de formă ovoidală cu partea superioară tronconică; prevăzut cu o toartă aplicată lateral; Decor: geometrizat (benzi circulare) pe gura vasului și în partea inferioară, central motiv antropomorf (om) încadrat de-o parte și alta de motive florale și fitomorfe. Cromatică: fond alb, motive realizate cu albastru, verde, galben și maro	1811	Stare de conservare bună
7.	Canceu Nr. inv. 1707	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; coloranți; smalt; modelat la roată; pictat cu pensula; smălțuit; ars prin ardere oxidantă. Descriere: Canceu de formă ovoidală cu partea superioară tronconică; prevăzut cu o toartă aplicată lateral. Decor: dispus pe registre. Partea superioară și cea inferioară sunt ornamentate cu motive geometrice: linii orizontale, pătrățele; motive florale și fitomorfe. Cromatică: fond ocru, motive realizate cu maro, verde, galben și albastru.	1881	Stare de conservare : Bună

8.	Farfurie Nr. inv. 1275	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; smalt; modelat la roată; smălțuit cu smalt plumbifer, decorată cu cornul și pensula, ardere oxidantă. Descriere: Farfurie adâncă cu buza lată, ondulată și răsfrântă. Decorul: dispus central, este realizat dintr-un motiv floral așezat în formă de buchet, încadrat într-un cerc. Buza este decorată cu motive fitomorfe și florale stilizate. Cromatică: fond ocru, motive realizate cu albastru și verde.	sec.XIX	Stare de conservare : bună
9.	Farfurie Nr. inv. 381	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; coloranți; smalt; frământat prin călcare, modelat la roată; angobat, ardere oxidantă, smălțuit. Descriere: Farfurie lată cu buza ondulată și răsfrântă.. Decorul: naturalist realizat din motive florale și fitomorfe. Central, încadrat în cerc, este dispus un motiv avimorf (pasăre) și datarea piesei. Buza orizontală este decorată cu o bandă lată de culoare albastră, încadrată pe interior cu motive florale și fitomorfe stilizate. Cromatică: motivele sunt redată cu albastru pe fond alb	1874	Stare de conservare : bună
10.	Farfurie Nr. inv.3930	Meșter: anonim Atelier: urban Zonă etnografică: Bistrița Etnie: sași		Material/tehnică: lut; angoba; smalt; modelat la roată; pictat cu cornul; smălțuit; ardere oxidantă. Descriere: Vas cu bază îngustă, corp scund cu formă plată. Bordura este ornamentată cu o bandă lată de culoare albastră, cercuri concentrice și motive fitomorfe stilizate. Registrul central prezintă un motiv avimorf, pasăre așezată pe o creangă având deasupra datarea 1872. Decorul: este realizat cu albastru	1872	Stare de conservare : bună



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



Nr. 1039/2015/22.05.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 22.05.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 10 bunuri culturale cu semnificație etnografică, în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bistrița-Năsăud.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2