

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2090 din 29.01. 2010

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4593/26.01.2010 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 15(cincisprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.


ROMÂNIA
CABINET
MINISTRU
KELEMEN HUNOR
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

2009/10

FIȘĂ STANDARD

**Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul
Muzeului Național de Artă al României**

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Pictură	OCTAV BÂNCILĂ (1872-1944)	<i>Pansele</i>	Ulei pe pânză lipită pe carton 0,282 x 0,202 m Inv. 110.038/11.254	1906	Stare de conservare: Bună Semnat și datat stg. jos cu negru: Octav Bâncilă / 1906
2.	Pictură	NICOLAE DĂRĂSCU (1883-1959)	<i>Portul Chioggia</i>	Ulei pe pânză 0,443 x 0,473 m Inv. 110.039/11.255	1911	Stare de conservare: Bună Semnat, datat și localizat dr. jos cu negru: N. Dărăscu / 1911/ Chioggia
3.	Pictură	NICOLAE GRIGORESCU (1838-1907)	<i>Țărăncușă culcată</i>	Ulei pe lemn 0,245 x 0,450 m Inv. 110.042/11.258	[1893-1900]	Stare de conservare: Bună Semnat dr. jos cu roșu: Grigorescu; nedatat
4.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Natură statică cu carte de Goethe</i>	Ulei pe pânză lipită pe carton 0,608 x 0,500 m Inv. 110.045/11.261	[1935-1937]	Stare de conservare: Bună Semnat stg. spre mijloc, pe carte, cu negru diluat: TPallady și lateral dreapta pe cartea deschisă, cu negru TP și peste el în culoare: TPallady; nedatat Pe verso: etichetă: Colecția Ilie Mirea / 9.
5.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Nud în șezlong</i>	Tehnică mixtă pe hârtie lipită pe carton 0,452 x 0,400 m Inv. 110.046/11.262	[1939-1941]	Stare de conservare: Bună Semnat pe mijlocul laturii dr., cu creion, în monogramă: T.P.; nedatat



6.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Bust de femeie</i>	Ulei pe carton 0,458 x 0,412 m Inv. 110.048/11.264	[1937-1940]	Stare de conservare: Bună Semnat dr. spre mijlocul laturii în monogramă, cu creion: T. P.; nedatat Pe verso: o schiță în culoare reprezentând un fragment dintr-un personaj feminin.
7.	Pictură	THEODOR PALLADY (1871-1956)	<i>Femeie pe canapea galbenă</i>	Ulei pe pânză lipită pe carton 0,300 x 0,355 m Inv. 110.049/11.265	[1938-1940]	Stare de conservare: Bună Semnat dr. sus cu alb: T. Pallady; nedatat. Însemnare autografă stg. sus cu negru: "6"
8.	Pictură	GHEORGHE PETRAȘCU (1872-1949)	<i>Natură statică cu fructe și cană</i>	Ulei pe pânză 0,300 x 0,612 m Inv. 110.054/11.270	1938	Stare de conservare: Bună Semnat și datat dr. sus cu gri: G. Petrașcu / -(1)938
9.	Pictură	GHEORGHE PETRAȘCU (1872-1949)	<i>Natură statică cu căldărușă de aramă</i>	Ulei pe carton 0,305 x 0,380 m Inv. 110.057/11.273	1931	Stare de conservare: Bună Semnat și datat stg. sus cu negru: G. Petrașcu / (1)931
10.	Pictură	CAMIL RESSU (1880-1962)	<i>Peisaj</i>	Ulei pe pânză 0,400 x 0,540 m Inv. 110.058/11.274	[1921-1925]	Stare de conservare: Bună Semnat stg. jos cu albastru: C. Ressu; nedatat
11.	Pictură	FRANCISC ȘIRATO (1877 - 1953)	<i>Peisaj cu casă din Balcei</i>	Ulei pe pânză 0,464 x 0,387 m Inv. 110.059/11.275	[1936-1938]	Stare de conservare: Relativ bună Semnat dr. jos cu albastru închis: Șirato; nedatat
12.	Pictură	FRANCISC ȘIRATO (1877 - 1953)	<i>Maci în vas albastru</i>	Ulei pe pânză lipită pe carton 0,350 x 0,270 m Inv. 110.060/11.276		Stare de conservare: Bună Semnat dr. jos cu orange: Șirato; nedatat Pe verso: o litografie cu punerea lui Isus în mormânt
13.	Pictură	NICOLAE TONITZA (1886 - 1940)	<i>Studiu pentru un portret</i>	Ulei pe carton 0,490 x 0,340 m Inv. 110.061/11.277	[1925-1930]	Stare de conservare: Bună Semnat dr. sus cu brun: Tonitza; nedatat Pe verso, în stânga însemnare autografă: „STUDIU - PEN- / TRU-UN-POR - / TRET - / Tonitza; în dreapta: 36+/51/L/L/ NO = 5”
14.	Pictură	NICOLAE TONITZA (1886 - 1940)	<i>Veronica</i>	Ulei pe carton 0,600 x 0,498 m Inv. 110.062/11.278	[1925-1930]	Stare de conservare: Relativ bună Semnat stg. jos cu verde: Tonitza; nedatat
15.	Pictură	ALEXANDRU CIUCURENCU (1903 - 1977)	<i>Natură statică cu ulcică</i>	Ulei pe carton 0,607 x 0,496 m Inv. 110.067/1907	1947	Stare de conservare: Relativ bună Semnat, dr. jos cu verde, în monogramă: C.A.; datat (1)947





MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, O.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr.4593/26.01.2010

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.01.2010, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în categoria juridică Fond a patrimoniului cultural național mobil a 15 bunuri cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer -Târnoveanu

PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR