

C MEC

(9)

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

**ORDIN nr. 2040 din 12.02. 2009**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 6126/1/15.12.2008 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

**Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național** emite următorul

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur” 6 (șase) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în administrarea Muzeului Țării Crișurilor Oradea, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Țării Crișurilor Oradea, în vederea punerii lui în aplicare.

**Dr. THEODOR PALEOLOGU**

**MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**



## ANEXĂ

## Muzeul Țării Crișurilor

6 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică,  
propușe pentru clasare în categoria juridică TEZAUR

| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural | Autor, atelier, marcă, școală, atribuire (după caz) | Titlul sau tema (dacă este cazul) | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz) | Datare, anul fabricației (după caz)                     | Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripționărilor ș.a.) |
|----------|----------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Pictură de șevalet         | Mattis Teutsch                                      | „Compoziție. 1910 – 1915“         | Ulei pe carton, 490 x 393 mm<br>Nr. Inv. 683                                                                  | Nedatat. Pe spatele lucrării apar anii 1910 – 1915      | Stare de conservare:<br><b>foarte bună</b>                                                                                                      |
| 2.       | Pictură de șevalet         | Mattis Teutsch                                      | „Compoziție. 1916 – 1920“ I       | Ulei pe carton, 397 x 500 mm<br>Nr. Inv. 682                                                                  | Nedatat. Pe spatele lucrării apar anii 1916 – 1920 (I)  | Stare de conservare:<br><b>foarte bună</b>                                                                                                      |
| 3.       | Pictură de șevalet         | Mattis Teutsch                                      | „Compoziție. 1916 – 1920“ II      | Ulei pe carton, 447 x 340 mm<br>Nr. Inv. 681                                                                  | Nedatat. Pe spatele lucrării apar anii 1916 – 1920 (II) | Stare de conservare:<br><b>foarte bună</b>                                                                                                      |
| 4.       | Pictură de șevalet         | Corneliu Baba                                       | „Arlechin“                        | Ulei pe pânză, 805 x 603 mm<br>Nr. Inv. 316                                                                   | Nedatat                                                 | Stare de conservare:<br><b>bună</b>                                                                                                             |



| Nr. crt . | Denumirea bunului cultural | Autor, atelier, marcă, școală, atribuire (după caz) | Titlul sau tema (dacă este cazul) | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)  | Datare, anul fabricației (după caz) | Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripțiilor ș.a.) |
|-----------|----------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.        | Pictură de șevalet         | Ion Țuculescu                                       | „Peisaj“                          | Ulei pe pânză,<br>460 x 555 mm<br><b>Nr. Inv. P 271</b>                                                        | Nedatat.<br>Prima jumătate a ec. XX | Stare de conservare:<br><b>foarte bună</b>                                                                                                  |
| 6.        | Sculptură                  | Ion Anestin                                         | „Întoarcerea lui Don Quijote“     | Bronz, turnat, șlefuit,<br>Lungime: 305 mm;<br>lățimea: 135 mm;<br>înălțimea: 308 mm.<br><b>Nr. Inv. S 110</b> | Nedatat.<br>(1930 ?)                | Stare de conservare:<br><b>bună</b>                                                                                                         |

