

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2038 din 26-01 2007

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 9214/14.12.2006 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 10 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1. – (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 17 bunuri culturale (artă populară – lemn și textile), aflate în patrimoniul Academiei Române, cuprinse în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. – Direcția generală Patrimoniu cultural național va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU,
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



ACADEMIA ROMÂNĂ

FISĂ STANDARD

Covoare, Mobilier și Obiecte de uz gospodăresc propuse a fi introduse în categoria tezaur

Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1. Covoare; 229	Autor: neidentificat Atelier: urban – probabil Craiova Zonă/centru: Dolj, Oltenia	-	Material: lână, cânepă; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical; urzit: cânepă, bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie cu franjuri realizați prin innodarea firelor de urzeală. Compoziție ormametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și două chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău și romburi în lanț – diferențiate prin dimensiuni și orientare. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, mai îngust, prezintă buchete de câte trei boboci alternate ritmic cu flori de nalbă. Chenarul interior prezintă motive compuse din flori de nalbă înconjurată de frunze alternate cu alte flori. Câmpul este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele precum mărgăritarul, ramuri, boboci etc. Dimensiuni: L= 240 cm; LA= 189 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale și chimice; culorile de fond ale câmpului și chenarelor sunt diferite în cadrul aceleași suprafețe : albastru verzui- galben pentru chenarul	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



			exterior, nuanțe de roșu pentru chenarul interior și galben – albastru verzui – bleu pentru câmp. Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, albastru, cafeniu, mov, galben, maro.		
2. Covor; 230	Autor: neidentificat Atelier: urban probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac și bătut lână, ales curb și în Karamani cu găurele, înodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și trei chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău diferențiați prin dimensiunea pasului. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, foarte îngust, prezintă, pe toate laturile dinți de fierăstrău. Chenarul interior, foarte lat are pe toate laturile motive compuse din flori de nalbă legate cu ramuri cu frunze. Orientarea florilor este ritmic alternată spre câmp și spre chenarul exterior; chenarul interior, de lățime medie, este decorat cu flori de nalbă legate prin tije drepte cu frunze. Câmpul (foarte îngust) este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci în diferite variante, flori de mărgăritar). Dimensiuni: L= 242 cm; LA= 167 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), albastru (chenarul interior), galben (chenarul alăturat câmpului), roșu (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, cărămiziu, alb, albastru, cafeniu, lila, grena, albastru, galben.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
3. Covor; 231	Autor: neidentificat Atelier: urban - probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac; bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o foaie, franjuri realizați prin	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: satisfăcătoare; capetele destrămate. Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



			înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și două chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău diferențiați prin dimensiuni. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, mai lat, prezintă buchete de nalbă cu frunze, alternate cromatic; pe laturile scurte flori de nalbă alternate. Chenarul interior, mai îngust, prezintă motive compuse din flori de nalbă, alternate cromatic și legate cu ramuri cu frunze (tije drepte cu frunze dispuse simetric de o parte și alta a acesteia). Câmpul este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci). Orientarea ramurilor este făcută în funcție de floarea de nalbă dispusă central – de la centru spre margine. Dimensiuni: L= 233 cm; LA= 160 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), alb (chenarul interior), albastru (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, albastru, lila, verde, galben, mov, grenă.		
4. Covor; 245	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Bucovina, Moldova	-	Material: lână Tehnică: Țesut în două ite cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit și bătut fină, ales cu fire întrepătrunse, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și chenarul foarte îngust, egal ca lățime pe toate cele patru laturi. Delimitarea chenarelor de câmp este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – linii drepte. Chenarul prezintă, pe fond verzui, motive vegetale și geometrice stilizate: motivul frunzei cu limbul ascuțit alternate cu motivul scăriței. Câmpul decorat cu treisprezece șiruri de motive antropomorfe puternic stilizate:	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună. Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



			femei înconjurate de motive vegetale: ramuri cu frunze și flori. Dimensiuni: L= 295 cm; LA= 180 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale. Fondul câmpului: negru; fondul chenarului: verde deschis. Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, verde, galben, maro.		
5. Covor; 254	Autor: neidentificat Atelier: urban probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac și bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri din fire de urzeală înodate. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și trei chenare diferite ca lățime, egale pe cele patru laturi. Delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău diferențiați prin dimensiunea pasului. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, îngust, prezintă, motivul frunzei legate în buchete. Chenarul interior, foarte lat, are pe toate laturile motive compuse din flori de nălbă legate cu ramuri cu frunze alternate ritmic cu mărgăritare. Orientarea florilor este ritmic alternată spre câmp și spre chenarul exterior; cel de al treilea chenar, de lățime medie, este decorat cu flori de nălbă legate prin tije drepte cu frunze. Câmpul îngust este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare. Dimensiuni: L= 395 cm; LA= 320 cm. Alți parametri: Cromatică: culori vegetale; culorile de fond: albastru (chenar exterior), roșu (chenar interior), alb (chenar de lângă câmp), albastru (câmp). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, cărămiziu, alb, albastru, cafeniu, verde, grenă, albastru, galben.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
6. Covor; 268	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Dolj,	-	Material: lână; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit și bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: satisfăcătoare; porțiuni din băteală degradate; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



	Oltenia		alcătuită din două foi cusute pe lungime, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ormametală nelimitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața lungimea țesăturii motivele sunt dispuse pe fondul monocrom al piesei. Piesa este delimitată, pe laturile lungi, de borduri cu motive geometrice – dinți de fierăstrău, iar pe cele scurte de vârgi înguste. Decorul cu motive geometrice și florale stilizate dispuse în registre transversale pe toată suprafața piesei în alternanță ritmică: romburi dințate concentrice cu pistornice în centru. Romburile sunt încadrate de flori (mărgăritar); registre cu vase cu flori și flori de nalbă înconjurată de ramuri cu frunze. Dimensiuni: L= 330; LA= 205 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale culoarea de fond: negru. Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, galben, verde, albastru, bleu.		
7. Covor; 282	Autor: neidentificat Atelier: urban probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână; Tehnică: Țesut în două ite cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit și bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi cusute pe lungime, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ormametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și chenarul dispus pe laturile lungi și pe o lățime. Chenarul pe trei laturi laturi este delimitat de câmp prin motive geometrice – dinți de fierăstrău. Decorul cu motive vegetale și avimorfe. Chenarul are numai motive vegetale: flori de nalbă înconjurată de frunze. Câmpul prezintă șiruri transversale de câte patru motive asemănătoare cu cele de pe chenar alternate cu ramuri cu frunze. În partea centrală sunt introduse, pe fiecare foaie, un motiv avimorf stilizat (papagal sau pupăză pe cuib). Dimensiuni: L= 303; LA= 154 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale culorile de fond: grena (chenarul), roșu nuanțe diferite la cele două foi (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, galben, mov, liliachiu.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: satisfăcătoare; porțiuni din băteală degradate; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



8. Cover; 289	Autor: neidentificat Atelier: urban - probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac; bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și două chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău – diferențiate prin dimensiunea pasului. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, mai lat, prezintă buchete de flori mari cu frunze suprapuse. Chenarul interior, mai îngust, prezintă motive compuse din flori de nalbă, alternate cromatic și legate cu ramuri cu frunze (tije drepte cu frunze dispuse simetric de o parte și alta a acesteia). Câmpul este ales cu motive vegetale și avimorfe ce repetă motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci, flori de mărgăritar, cocoși). Orientarea ramurilor este făcută în funcție de axul central – de la centru spre margini. Dimensiuni: L= 300 cm; LA= 138 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale și industriale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), alb (chenarul interior), verde (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, albastru, lila, verde, galben, bleu, roz.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună; un colț tăiat Inscripții: caractere chirilice; indescifrabil. Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
9. Cover; 294	Autor: neidentificat Atelier: urban - probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit: bumbac; bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din 2 foi, încheiate pe lungime; franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și două chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



			chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău și vârgi simple – diferențiate prin dimensiuni. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, mai lat, prezintă buchete de nalbă cu frunze, alternate cromatic; pe laturile scurte flori de nalbă alternate. Chenarul interior, mai îngust, prezintă motive compuse din flori de nalbă, alternate cromatic și legate cu ramuri cu frunze (tije drepte cu frunze dispuse simetric de o parte și alta a acesteia). Câmpul este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci). Orientarea ramurilor este făcută în funcție de floarea de nalbă dispusă central – de la centru spre margine. Dimensiuni: L= 222 cm; LA= 154 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), alb (chenarul interior), albastru (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, albastru, lila, verde, galben, mov.		
10. Covor; 303	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Bucovina, Moldova	-	Material: lână Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit și bătut lână, ales cu fire întrepătrunse, innodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin innodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și trei chenare foarte înguste, egale ca lățime. Delimitarea chenarelor de câmp este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – linii drepte. Chenarul exterior prezintă, pe fondul negru, motive geometrice și scheomorf: lanț de romburi cu piepteni. Chenarul din mijloc este decorat cu insecte și vase cu flori pe un fond roșu. Chenarul interior repetă, aproape identic, motivul de pe chenarul exterior, pe fond galben. Câmpul decorat cu trei șiruri de pomul vieții stilizat. Fondul cromatic al câmpului este diferit: la capete nuanțe de grena, în mijloc roșu. Dimensiuni: L= 370 cm; LA= 134 cm.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; marginile destrămate. Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



			Alți parametri: cromatică: culori vegetale; Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, cafeniu, verde, galben, maro.		
11. Covor; 304	Autor: neidentificat Atelier: urban probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac și bătut lână, ales curb și în Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și trei chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt egale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău diferențiați prin dimensiunea pasului. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, foarte îngust, prezintă, pe toate laturile motivul frunzei - trei frunze legate la bază. Chenarul interior, foarte lat, are pe toate laturile motive compuse din flori de nalbă legate cu ramuri cu frunze. Orientarea florilor este ritmic alternată spre câmp și spre chenarul exterior. Cel de-al treilea chenar, are aceeași lățime cu chenarul exterior și aceleași motive decorative. Câmpul (foarte îngust) este ales cu motive vegetale și avimorfe dispuse în registre transversale - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci în diferite variante, papagal, dropie). Dimensiuni: L= 285 cm; LA= 140 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), albastru (chenarul interior), galben (chenarul de lângă câmp), verde (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, cărămiziu, alb, albastru, cafeniu, maro, grena, albastru, galben.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
12. Covor de culme (rudă); 307	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Hațeg, Transilvania, 1/2	-	Material: lână; bumbac. Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit: bumbac; bătut: lână; ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună. Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



	sec. XIX		prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ormamentală deschisă; ordonarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este făcută pe o singură axă. Se crează impresia desfășurării infinite a ornamentului pe direcția respectivă. Motivele sunt organizate pe principiile alternanței și repetiției: grupe de vârgi de aceeași lățime alternate cu același registru decorativ la distanțe egale: romburi cu coarne cu marginile în trepte, w-uri, puncte. Dimensiuni: L= 295 cm; LA= 180 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culori: albastru închis și deschis, verde, cafeniu, alb, ocru.		
13. Covor; 309	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Bucovina, Moldova	-	Material: lână Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit și bătut lână, ales cu fire întrepătrunse și Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ormamentală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și chenarul foarte îngust. Delimitarea chenarului de câmp este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – linii drepte. Una din laturile lungi este mărginită de motive geometrice: dinți de fierăstrău. Decorul vegetal și avimorf este dispus în două registre longitudinale pe toată suprafața piesei. Chenarul decorat cu frunze de formă ovală cu limbul puțin alungit alternate cromatic (pe laturile lungi) și vârgi dispuse oblic (pe laturile scurte). Câmpul este ales cu motive vegetale și avimorfe: buchete de flori și frunze și păsări – pupeze. Dimensiuni: L= 350 cm; LA= 156 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; fondul - negru, chenarul - galben. Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, mov, cafeniu, verde, roz, galben, maro.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
14. Covor; 311	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: zona: Dolj,	-	Material: lână; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război orizontal, urzit și bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu



	Oltenia		alcătuită din două foi cusute pe lungime, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală nelimitată; desfășurarea elementelor decorative este făcută pe două chenare înguste și pe câmp. Chenarele, foarte înguste, sunt de fapt șiruri de motive geometrice – dinți de ferăstrău – diferite pe laturile lungi de cele scurte doar prin tratarea motivului. Pe câmp motive vegetale stilizate, antropomorfe și avimorfe. Două femei îmbrăcate în rochii clopot plasate în centrul câmpului; printre flori păsări în diferite variante. Dimensiuni: L= 236; LA= 127 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culoarea de fond a câmpului: roșu; chenarele: alb, bleumarin. Motivele ornamentale sunt realizate cu: gri, alb, galben, verde, negru, bleu.		
15. Covor; 312	Autor: neidentificat Atelier: urban probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	-	Material: lână; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, în război orizontal, urzit și bătut lână, ales curb și în tehnica Karamani cu găurele, înodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi cusute pe lungime, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmpul îngust și pe cele trei chenare. Chenarul exterior prezintă, pe fondul roșu buchete de câte trei frunze orientate diferit pe laturile lungi față de cele scurte. Chenarul din mijloc, foarte lat, este decorat cu flori de nalbă în diferite variante legate cu o multitudine de frunze. Chenarul alăturat câmpului prezintă același motiv floral: flori de nalbă și frunze. Câmpul prezintă la colțuri patru motive florale (variantă a pomului vieții) ce converg spre centru; în centru motive vegetale diferite. Dimensiuni: L= 225; LA= 180 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu, grena, alb (chenare), nuanțe diferite de verde (câmp). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, galben, verde închis și deschis, roz, maro.	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu; Donat în 1962 de George Oprescu
16. Covor; 313	Autor: neidentificat Atelier: urban	-	Material: lână, bumbac; Tehnică: Țesut în două ițe cu urzeală ascunsă în război vertical, urzit: bumbac și bătut lână, ales	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună; Inscripții: nu Achiziționată de George Oprescu;



	probabil Craiova Zonă/centru: Oltenia	curb și în tehnica Karamani cu găurele, înnodat. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o singură foaie, franjuri realizați prin înnodarea firelor de urzeală. Compoziție ornametală limitată; desfășurarea elementelor decorative pe suprafața țesăturii este împărțită între câmp și două chenare diferite ca lățime. Chenarele sunt inegale pe cele patru laturi, delimitarea chenarului exterior, separarea chenarelor și a câmpului este realizată cu motive geometrice de aceeași structură – dinți de fierăstrău și vârgi simple – diferențiate prin dimensiuni. Decorul vegetal este dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Chenarul exterior, mai lat, prezintă, pe toate laturile buchete compuse din câte o floare de nalbă înconjurată de frunze. Chenarul interior prezintă, pe laturile lungi, motive compuse din flori de nalbă legate cu ramuri(tije drepte) cu frunze dispuse simetric; pe laturile scurte apare o floare de nalbă încadrată de ramuri cu frunze alternate cromatic. Câmpul este ales cu motive vegetale dispuse transversal - repetând motivele de pe chenare și adăugând altele (ramuri cu frunze și boboci în diferite variante). Dimensiuni: L= 287 cm; LA= 173 cm. Alți parametri: cromatică: culori vegetale; culorile de fond: roșu (chenarul exterior), galben (chenarul interior), albastru (câmpul). Motivele ornamentale sunt realizate cu: roșu, alb, albastru, cafeniu, verde, grena, negru, galben, maro.	Donat în 1962 de George Oprescu
17. Ladă de zestre; 1367	Autor: neidentificat Atelier: rural specializat – probabil Sălătruc Zonă/centru: Muntenia, zona Argeș	Material: lemn de fag Tehnică: Tăiat, cioplit, fasonat – scânduri. Tehnica de îmbinare: scândurile fasonate sunt scobite (horjite), pe latura lungă, cu ajutorul unui horj mare creându-se un scob (uluc). În uluc este introdusă pana celeilalte scânduri. Picioarele sunt cioplite din inimă de lemn. De-a lungul lor se găsesc două jgheaburi (scoburi) în care sunt fixate capetele scândurilor ce formează fețele și lateralele. Capacul este format din scânduri prinse în două brațe laterale. El se deschide prin rotire în jurul celor două cuie de lemn realizate la ultima scândură a peretelui din spate. Scândurile	4/4 sec. XIX Stare de conservare: bună; fundul desfăcut. Înscripții: nu Achiziționată de Mara Bâscă; Donat în 11 septembrie 1969 de Mara Bâscă



		asamblate sunt fixate prin cuie de lemn de picioarele lăzii. Decor realizat prin incizare și pictare. Descriere: Piesă de formă paralelipipedică compusă din patru pereți, patru picioare, fund și capac. Pereții, alcătuiți din trei scânduri late, pornesc de la baza picioarelor. Decor geometric dispus pe toate părțile vizibile ale piesei. Fața decorată cu un singur registru dispus transversal pe cele două scânduri: în centru - rozetă, lateral - patru stele. Decorul incizat este colorat alternativ - roșu, negru. Pereții laterali, marginile capacului și lateralele la capac sunt hașurate. Picioarele au decorul dispus longitudinal compus din linii drepte întretăiate de registre cu linii dispuse oblic. Decorul capacului: două cruci cu brațele în X (câte trei de fiecare braț) separate de un registru compus din patru linii longitudinale. Dimensiuni: L= 92,5 cm; LA= 49 cm; H= 49 cm. Alți parametri: cromatică: roșu, negru și patina timpului.		
--	--	---	--	--

Data:

21.11.2000

Semnătura / eventual stampila solicitantului

[Signature]



S. G. pe Tru

DGPCN

25.11.06

*Inc. A. Vontle
Vă rugăm să verificați condițiile
de păstrare, conservare*

22.XI.2006

*Aviz favorabil
la clasificarea
în categoria
tezaur nr.
1259 1324
1364 și
1365*

ACADEMIA ROMANA
Direcția Tehnico - Administrativă



Către,
MINISTERUL CULTURII SI CULTELOR
Domnului director general Adrian Crăciunescu

Prin prezenta vă rugăm să supuneți Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor avizarea celor 21 rapoarte de clasare anexate, privind obiecte de artă populară (lemn și textile) - din toate zonele etnografice ale țării - ce aparțin colecțiilor deținute în proprietate de către instituția noastră.

14.12.2006

Cu stimă,

DIRECTOR
ing. Constantin Pisto



Ministerul Culturii si Cultelor



00090D752849



DIRECȚIA GENERALĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL
BIROUL MUZEE, COLECȚII, GARANȚII GUVERNAMENTALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 9214/14.12.2006

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 14.12.2006, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică „Tezaur”, a 17 bunuri culturale (artă populară – lemn și textile), aflate în patrimoniul Academiei Române și neclasarea bunurilor culturale cu numerele de inventar 1259, 1324, 1364 și 1365..

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA

PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR