

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2022 din 19.01. **2004**

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, modificată și completată prin Ordonanța de Urgență a Guvernului României nr. 16/2003;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5771/9.12.2003 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 27 (douăzeci și șapte) de bunuri culturale, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României din București, cuprinse în lista anexă. Lucrările clasate fac parte din următoarele domenii:

- 15 artă românească medievală
- 12 artă românească modernă

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național de Artă al României din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 5771 / 9.12.2003

HOTĂRÂRE DE CLASARE

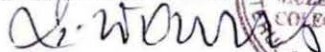
În ședința din data de 27.11.2003, în urma analizării Raportului de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a 27 (douăzeci și șapte) de bunuri culturale aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă al României din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

Lucrările clasate fac parte din următoarele domenii:

- 15 - artă românească medievală
- 12 - artă românească modernă

PREȘEDINTE C.N.M.C.

Prof. univ. dr. Radu STANCIU



DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,

Dr. Mircea ANGELESCU



Annexă la Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor


nr. 2022/19.01.2004

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	Buna Vestire și Apostoli	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase 159 x 27,5 cm inv. 10608/B 2	1634 – 1635	Stare de conservare: bună Donator Jupan Dumitrașcu vistiernic Inscripție de danie
2.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	-	Broderie cu fir din argint aurit pe suport din catifea 142 x 29 cm inv. 10610/B 4	1691 – 1692	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Hurezi (jud. Vâlcea) Donat de Constantin Brâncoveanu și Doamna Maria Inscripție de danie
3.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	-	Broderie cu fir din argint și argint aurit pe suport din catifea 138 x 30 cm inv. 10611/B 5	1699 – 1700	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Hurezi (ju. Vâlcea) Donat de Constantin Brâncoveanu și Doamna Maria Inscripție de danie
4.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	Sfinți Ierarhi ai bisericii și Sfinții Împărați Constantin și Elena	Broderie cu fir din argint, argint aurit, mătase colorată și perle pe suport din mătase 151 x 32 cm inv. 10613/B 7	sf. sec. XVII – încep. sec. XVIII	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Cotroceni (București) Inscripții liturgice



Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
5.	Epitrahil	Atelier Moldova	Buna Vestire și Apostoli	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase 166 x 35 cm inv. 15896/ B 251	1641 – 1642	Stare de conservare: restaurat Provine de la Mănăstirea Secu (jud. Neamț) Donat de Mitropolitul Moldovei Varlaam Inscripții liturgice și de danie Piesa a intrat în circuitul valorilor universale prin participarea la expoziții internaționale.
6.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	Buna Vestire, Apostoli și portretele donatorilor	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată 146 x 26 cm inv. 15905/B 260	1607 – 1608	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Mărgineni (ju. Dâmbovița) Donat de Mihnea Voievod și Doamna Elena Inscripții liturgice și de danie
7.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	Buna Vestire și Apostoli	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase 144 x 30 cm inv. 15906/B 261	1639	Stare de conservare: bună Provine de la biserica Domnească din Cîmpulung-Muscel Donat de preotul Dimitrie Varthos Inscripții liturgice și de danie
8.	Epitrahil	Despineta Atelier Țara Românească	Deisis, Maica Domnului cu Iisus, Sfinții Împărați Constantin și Elena, Apostoli și portretele donatorilor	Broderie cu fir din argint, argint aurit, mătase colorată, perle și paiete pe suport din mătase 157 x 33 cm inv. 15907/B 262	Despineta, 1696	Stare de conservare: restaurat Provine de la Mănăstirea Hurezi (jud. Vâlcea) Donat de Constantin Brâncoveanu și Doamna Maria Inscripții liturgice și de danie Piesa este publicată în literatura de specialitate străină



Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
9.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	-	Broderie cu fir din argint, argint aurit și perle pe suport din catifea 160 x 26,5 cm inv. 15908/B 263	1691 – 1692	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Hurezi (jud. Vâlcea) Donat de Constantin Brâncoveanu și Doamna Maria Inscripție de danie
10.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	-	Broderie cu fir din argint și argint aurit pe suport din catifea 159 x 27,5 cm inv. 15909/B 264	1692	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Bistrița (jud. Vâlcea) Donat de Constantin Brâncoveanu și Doamna Maria Inscripție de danie
11.	Epitrahil	Atelier Țara Românească	Buna Vestire și Sfinți Ierarhi	Broderie cu fir din argint, argint aurit, mătase colorată, perle și paiete pe suport din mătase 164 x 34,5 cm inv. 15910/B 265	sf. sec. XVII – încep. sec. XVIII	Stare de conservare: bună Provine de la Mănăstirea Cotroceni (București) Inscripții liturgice
12.	Proschinitar	Atelier Moldova	-	Lemn sculptat în champlévé, pictat în tempera și inițial aurit 139 x 47 x 39 cm inv. 11107/ L 56	prima jum. a sec. XVI	Stare de conservare: mediocră Provine de la Mănăstirea Probota
13.	Ușă de biserică cu două canaturi	Atelier Țara Românească	-	Lemn de stejar sculptat în champlévé și basorelief, pictat inițial în tempera (?) 191 x 100 x 8 cm inv. 11151 / L 100	1452 – 1453	Stare de conservare: mediocră Provine de la paraclisul mănăstirii Snagov, hramul Buna Vestire
14.	Ușă de biserică cu două canaturi	Atelier Țara Românească	-	Lemn sculptat în champlévé și basorelief, pictat inițial în tempera și aurit 190 x 111 x 8 cm inv. 11 152 / L 101	prima jum. a sec. XVI	Stare de conservare: mediocră Provine de la biserică mănăstirii Cotmeana 

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
15.	Analoghion	Atelier Moldova	-	Lemn sculptat în champlevé și ajurat, pictat în tempera și inițial aurit 115 x 65 cm inv. 11 162 / L 111	prima jum. a sec. XVI	Stare de conservare: mediocră Provine de la mănăstirea Probota
16.	Pictură	Iosif Iser	Familie de tătari	Ulei pe pânză 1,940 x 2,510 m inv. 207	[1921]	Stare de conservare: bună Semnat dr. jos Iser Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
17.	Pictură	Sabin Popp	Triptic	Ulei pe carton 0,700 x 0,686 m inv. 263	[1925]	Stare de conservare: bună Semnat dr. jos cu brun Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
18.	Pictură	Sabin Popp	Triptic	Ulei pe carton 0,855 x 0,695 m inv. 264	[1925]	Stare de conservare: bună Nesemnat Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
19.	Pictură	Sabin Popp	Triptic	Ulei pe carton 0,700 x 0,685 m inv. 265	[1925]	Stare de conservare: bună Nesemnat Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
20.	Pictură	N.N. Tonitza	Femeie în cerdac	Ulei pe carton 1,005 x 0,704 m inv. 320	[1924]	Stare de conservare: bună Semnat stg. jos cu brun Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
21.	Pictură	Francisc Șirato	Dealul Alb	Ulei pe carton 0,322 x 0,403 m inv. 1126	[1934 – 1935]	Stare de conservare: bună Semnat stg. jos Șirato Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
22.	Pictură	Ștefan Dimitrescu	Morții de la Cașin	Ulei pe carton 0,610 x 0,470 m inv. 3354	[1920 – 1921]	Stare de conservare: bună Semnat dr. jos Șt. Dimitrescu Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească



Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
23.	Pictură	N.N. Tonitza	Coadă la pâine	Ulei pe carton 0,750 x 0,998 m inv. 3359	[1919]	Stare de conservare: bună Semnat stg. sus cu brun Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
24.	Pictură	Ion Theodorescu Sion	La izvorul Troiței	Ulei pe pânză 1,205 x 1,508 m inv. 4790	[1924]	Stare de conservare: bună Nesemnat Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
25.	Pictură	Ștefan Dimitrescu	Odaia flăcăului	Ulei pe carton 0,500 x 0,695 m inv. 5840	[1925]	Stare de conservare: bună Semnat dr. jos Șt. Dimitrescu Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
26.	Pictură	Iosif Iser	Peisaj dobrogean cu cinci turcoaice	Ulei pe pânză 0,967 x 1,005 m inv. 72423/8315	[1916 – 1918]	Stare de conservare: bună Semnat dr. jos Iser Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească
27.	Pictură	Sabin Popp	Portret de familie	Ulei pe carton 0,700 x 0,400 m; 0,700 x 0,995 m; 0,700 x 0,402 m inv. 86123/9681	1927	Stare de conservare: bună Semnat în stg. mijloc inscripție: Sabin Popp, Teodora Popp Este expus la Galeria de Artă Modernă Românească

