

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2007 din 11.01 2008

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7886/18.12.2007 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", 10 (zece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), aflate în patrimoniul Complexului Național Muzeal "ASTRA" Sibiu, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Complexului Național Muzeal "ASTRA" Sibiu, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU,
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



6966502

Fișa standard

Bunuri culturale cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică "Tezaur" aflate în patrimoniul Complexului Național Muzeal „ASTRA” Sibiu



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare	Datare, anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor)
1.	Cahlă de sobă 4766-C	Transilvania, Atelier de breaslă		Material: lut de cahle, nisip, caolin, oxid de cupru, smalt Tehnică: modelată prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă Descriere: Cahlă de formă pătrată ; în spațiul central, între cele două coloane este amplasat un leu, ridicat în două labe, cu gura întredeschisă din care iese limba ascuțită. Labele din față sunt întinse pe orizontală, coada este despicăță în trei. Laba dreaptă, din spate, este așezată pe un soclu, fiind flancată de literele G și Z. În colțul stâng inferior este amplasată pe verticală, o pasăre cu aripile închise. Spațiile rămase libere sunt decorate cu flori și frunze. Dimensiuni: L 22,5; LA 22,5; A 3,5 Colecția Wilhelm Richter.	Prima jumătate a secolului al XVIII-lea	- Stare de conservare: uzură funcțională, ciobituri, știrbituri pe muchii, lipsă fragmente de dimensiuni mici; smalțul erodat și pe alocuri sărit de pe ornamental în relief
2.	Cahlă	Transilvania,		Material: lut de cahle,	A doua	Stare de conservare : uzură funcțională,

4872-Ĉ	atelier de breaslă		nisip <i>Tehnică:</i> modelată prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Cahlă dreptunghiulară; în centrul piesei este amplasată în adâncime o nișă, în interiorul căreia se observă o floare mică și inscripția: DIAK ISTVAN KEZITI ISTEN SEGEDEMEBÖL, KÖSZVEN (DIAK ȘTEFAN A FĂCUT CU AJUTORUL LUI DUMNEZEU, MULȚUMESC). Părțile exterioare ale nișei sunt flancate de meandre mari cu frunze și jumătăți de floare. Compoziția nu este închisă, prezentând pe laterale o bandă plată, decorată tot cu motive florale și fitomorfe. <i>Dimensiuni:</i> L 29; LA 24,5; A 3 Colecția Wilhelm Richter	jumătate a secolului al XVII-lea	ciobituri ușoare pe muchii
3. Cahlă cu nodus 1896-C	Vințu de Jos Atelier haban (Haushaben)		<i>Material:</i> lut de cahle, nisip, smalt de cositor, cobalt, antimoniu <i>Tehnică:</i> Baza este modelată prin presare manuală în tipar, iar sfera este lucrată pe roata olarului, ardere oxidantă <i>Descriere :</i> Cahlă cu nodus compusă din două părți:	Dată 1726	<i>Stare de conservare:</i> Colțul central al triunghiului spart, lipsă fragment; ciobituri, știrbituri ușoare pe muchii, smaltul sărit; globul spart în partea superioară, lipsă fragment Uzură funcțională Restaurată



				baza triunghiulară, presată în tipar, iar partea superioară de formă ovoidală este lucrată pe roata olarului. Pe suprafața piesei s-a aplicat un strat de smalt de cositor combinat cu albastru de cobalt. Partea superioară este pictată cu pensula în alb și galben și decorată cu un buchet format din flori, frunze și lujeri. Baza triunghiulară este încadrată într-o ramă în trei trepte, având inscripționate cifrele 1726 – probabil anul confecționării piesei. <i>Dimensiuni:</i> L mare a triunghiului de la bază 14; L mică 9; Î 22		
4.	Cahlă de sobă 1664-C	Vințu de Jos, Atelier haban (Haushaben)		<i>Material:</i> lut de cahle, nisip, smalt de cositor, cobalt <i>Tehnică:</i> modelată prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Cahlă dreptunghiulară; Compoziția reprezintă un medalion pătrat format din spini, decorat la colțuri cu câte o inimă. Central este amplasat un vultur bicefal cu aripile deschise. Pe cap are o coroană, iar de-o parte și	Datată 1717	<i>Stare de conservare:</i> restaurată

				alta a acestuia sunt inscripționate literele G-M. Picioarele vulturului sunt depărtate. În gheara dreaptă ține un sceptru, iar în cea stângă o sabie. Puțin mai jos, de-o parte și de alta a cozii este inscripționat anul 1717, acesta reprezentând probabil anul confecționării cahlăi. <i>Dimensiuni:</i> L 22; LA 21; A 5		
5.	Cahlă de sobă 1599-C	Brașov, breaslă		<i>Material:</i> lut de cahlă, nisip, caolin, smalt de plumb, smalt de cositor, cobalt <i>Tehnică:</i> modelată prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Cahlă dreptunghiulară; Pe cele doua laterale ale piesei sunt asezate doua coloane, usor conice, care au la terminatii capiteluri formate din lalele. Intre cele doua coloane, central, este amplasat un grup ornamental compus din patru frunze mari, prevazute la varf cu meandre asezate in forma literei „X”. La cele patru extremitati ale grupului de frunze se afla cate o lalea mare, care domina intreg ansamblul	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea	<i>Stare de conservare:</i> uzură funcțională, Restaurată în anul 1998

				decorativ. <i>Dimensiuni:</i> L 45; LA 30; A 5		
6.	Cahlă 1355-C	Saschiz, Mureș breaslă		<i>Material:</i> lut de cahlă, nisip, caolin, cobalt, smalt <i>Tehnică:</i> modelată din lut prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Pătrată; Decorul piesei este conceput în trei registre orizontale. În registrul superior, central este așezată o coroană flancată de inscripția <i>AN și NO</i>. În registrul din mijloc, este amplasat central un motiv decorativ conceput dintr-un „X” mare, cursiv, compus din meandre împletite în opturi, flancat lateral de literele <i>G și P</i>. Registrul din partea inferioară prezintă anul confecționării piesei 1804. Piesa face parte dintr-o sobă întreagă, compusă din 54 de piese. <i>Dimensiuni:</i> L 21; LA 21; A 4,5	Datată 1804	<i>Stare de conservare:</i> uzură funcțională, ciobituri ușoare pe muchii 
7.	Cahlă 1281-C	Brașov, breaslă		<i>Material:</i> lut de cahlă, nisip, caolin, smalt de cositor, smalt incolor de plumb <i>Tehnică:</i> modelată din lut prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Cahlă	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea	<i>Stare de conservare:</i> uzură funcțională

				dreptunghiulară; compoziția reprezintă un ansamblu fitomorf specific stilului baroc. Pe suprafața cahlăi este amplasat un medalion romboidal realizat din mai multe S-uri, în care sunt așezate central, în formă de cruce, patru frunze de acant și o rozetă. Din medalion pornesc spre cele patru colțuri ale cahlăi patru frunze mari de acant, care sunt prevăzute pe extremități cu câte un cocon plin cu sâmburi. <i>Dimensiuni:</i> L 22; LA 22,5; A 3	
8.	Cahlă 1276-C	Brașov, breaslă		<i>Material:</i> lut de cahlă, nisip, caolin, albastru cobalt, smalt mixt <i>Tehnică:</i> modelată din lut prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Dreptunghiulară, pe două laterale ale piesei este amplasată câte o coloană cu pedestal și capitel, deasupra cărora este așezată o floare de lea. În spațiul dintre cele două coloane este redat pomul vieții de tip elenistic, compus dintr-un pocal, în care este așezat un buchet de flori. Pocalul este	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea <i>Stare de conservare:</i> uzură funcțională, vicii tehnologice smalt; eroziuni ale smaltului pe muchii; fisură colțul stâng superior

				flancat de două frunze de acant care ocupă spațiile dintre cele două colțuri inferioare. Buchetul este format dintr-un lăjer central, din care pornesc lateral cinci garoafe, două flori de lea și patru frunze de acant. <i>Dimensiuni:</i> L 22; LA 21,5; A 4		
9.	Coronament de sobă 1948-C	Saschiz, Mureș, breaslă		<i>Material:</i> lut de cahle, nisip, caolin, cobalt, smalt <i>Tehnică:</i> modelat din lut prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Coronament de sobă, dreptunghiular, partea superioară a piesei este decupată manual în valuri. Pe suprafața cahlei s-a amplasat central o floarea-soarelui, iar pe cele două extremități laterale sunt dispuse două jumătăți de floarea-soarelui, care se întregesc cu coronamentul alăturat. La baza piesei este creat un decor alcătuit dintr-un șir de semicercuri cu câte un con mic. <i>Dimensiuni:</i> L 18,5; Î 9; A 4 Colecția Julius Bielz	A doua jumătate a secolului al XIX-lea	<i>Stare de conservare:</i> uzură funcțională, colțul drept spart, lipsă fragment (a fost restaurat necorespunzător și s-a desprins)
10.	Cahlă de colț 2427-C	Vințu de Jos, atelier haban		<i>Material:</i> lut de cahle, nisip, smalt de cositor,	Prima jumătate a	<i>Stare de conservare:</i> Restaurată

		(Haushaben)		albastru de cobalt <i>Tehnică:</i> modelat din lut prin presare manuală în tipar, ardere oxidantă <i>Descriere:</i> Cahlă de colț cu rame laterale și colțul teșit. Pe suprafața piesei s-a aplicat un prim strat de smalt alb de cositor, peste care, pe anumite porțiuni, s-a aplicat în fază crudă, albastru de cobalt. Prin întrepătrunderea celor doi pigmenți s-a obținut un decor marmorat. <i>Dimensiuni:</i> L 20,5; Î 21; A 9	secolului al XVIII-lea	
--	--	-------------	--	---	-------------------------------	--

