

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2749 din 28.09 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1754/2016/27.06.2017 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

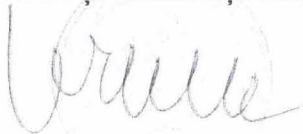
ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 56 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară (carte vechi), din care 10 în categoria juridică „Tezaur” și 46 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene „Panait Istrati” Brăila, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniul Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Bibliotecii Județene „Panait Istrati” Brăila, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

56 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene „Panait Istrati” Brăila, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

I. 10 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt	Denumirea bunului cultural si nr. de inventar al acestuia	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Material, tehnică, dimensiuni	Datare Anul fabricației	Starea de conservare, observații
1	<p>Carte veche românească: <i>Prima principia latinae grammatices quae ad usum scholarum valachico-Nationalium</i>, Blaj, 1783</p> <p>Nr. inv. 168576 ✓</p> <p>(Titlul tradus: Primele reguli de gramatică latină pentru uzul școlilor valahe - naționale)</p>	<p>Cartea a apărut la Blaj, în tipografia care funcționa pe lângă Seminarul din așezarea de la confluența Târnavelor; tipografia a fost pusă în slujba bisericii greco-catolice din Transilvania și a școlilor românești care funcționau la Blaj, și mai apoi în întreaga Transilvanie</p>	<p>Suport text: hârtie fără filigran</p> <p>Limba: latină; română</p> <p>Paginație: în 8ș mic de 184 p</p> <p>Prezintă ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată, cotorul și colțurile copertilor sunt din piele. Pe cotor prezintă ornamente florale aurite care încadrează titlul cărții</p>	1783	<p>Starea de conservare este bună, urme de uzură, pete ușoare de umezeală</p>
2	<p>Carte veche românească: <i>Pateric</i>, București, 1828 ✓</p> <p>Nr. inv. 694056</p> <p>(Titlul integral: PATERIC ce cuprinde în sine cuvinte folosite a Sfinților Părinți)</p>	<p>Cartea a apărut la București, în tipografia Mitropoliei, de către tipograful Matei Băbeanul.</p>	<p>Material suport: hârtie vărgată fără filigran</p> <p>Limba: română</p> <p>Dimensiuni: 30 x 5,22 cm.</p> <p>Paginație: prezintă [2] f. + 162 f. + [2] f.</p> <p>Prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii, gravuri și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, decorul copertiilor fiind simplu, sub forma unui chenar a cărui linie se aseamănă cu o sfoară, în colțurile interioare sunt plasate compoziții florale, la fel și în câmpul central.</p>	1828	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ușoare ale unui atac xilofag în partea inferioară a filelor, înspre cotor și la nivelul legăturii.</p> <p>Pe filele cărții sunt câteva însemnări care atestă faptul că volumul s-a aflat în posesia mănăstirii Sihla, fiind donat acolo în anul 1832 de către starețul mănăstirii Neamț, Dometian, care a fost legător de</p>

					carte în tipografia de pe lângă mănăstire. Un alt însemn de proprietate atestă că volumul se afla la obștea starețului Paisie, fără a fi menționată mănăstirea. Ultimul însemn de proprietate este, probabil și cel mai important, el aparținând lui Antim Petrescu, vicar al Mitropoliei Moldovei, care mărturisește că a retipărit <i>Patericul</i> în 1913-1914, el s-a mai semnat și la data de 21 iulie 1915.
3	Carte veche străină: <i>Antique urbis splendor</i> , Roma, 1612-1637 Nr. inv. 25363 ✓	Tipărirea s-a realizat la Roma, în officina lui Vitale Mascardi, tipograf activ în Roma până la sfârșitul vieții, în anul 1666. Cum priuilegio Summi Pontificis et Aliorum Principium. Appreffo Vitale	Material suport: hârtie specifică fără filigran Limba: latină Paginație : prezintă [2] f. + 161 f. Dimensiuni: 32 x 22 cm Oglinda paginii etalon: 23 x 17,5 cm Prezintă frontispicii, gravuri, planșe, planuri, vignete, ornamente tipografice	MDC XII; 1612-1637	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, file franjurate, unele caiete sunt desprinse din legătură.
4	Carte veche românească Dimitrie Cantemir, <i>Beschreibung der Moldau</i> [Descrierea Moldovei], Frankfurt și Leipzig, 1771 Nr. inv. 293170 ✓	Lucrarea a apărut la Frankfurt și Leipzig, așa cum este specificat pe foaia de titlu, gravurile fiind semnate de către Joseph Friedrich Rein și Kretschmer.	Suport text: hârtie specifică fără filigran Limba: germană Dimensiuni: 19 x 11,5 cm Paginație [3] f.+ p.1-308, 313-341+ 1 hartă. Prezintă frontispicii cu motive geometrice și florale încadrate în diverse scene biblice, ornamente tipografice, inițiale ornate,	1771	Starea de conservare este bună, urme de uzură, pete ușoare pe suportul papetar, pete ușoare de umezeală la nivelul legăturii.
5	Carte veche românească: <i>Gramatică românească</i> , Sibiu, 1797 Nr. inv. 168598 ✓	Loc publicare/tipărire: Sibiu Tipografia lui Petru Bart Autir: Radu Tempea, Directorul Școalelor Neonite Naționale Cheltuielile de tipărire au fost suportate de către preotul Radu Verze din Satul Lung, Săcele	Suport text : tipar negru pe fond alb dispus pe o singura coloană Limba: română cu caractere Dimensiuni: 17,5 x 11 cm Prezintă [2] f. + p. 1-80, 85-218 + [1] f. Prezintă puține ornamente tipografice Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, cotorul și colțurile copertilor sunt din piele.	1797	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, lipsuri din învelitoarea de piele a cotorului și din învelitoarea de hârtie a copertilor Pe filele cărții s-au păstrat note manuscrise redactate de către elevii care au învățat din acest exemplar la începutul secolului al XIX-lea

6	<p>Carte veche românească <i>Chiriacodromion</i> sau Evanghelie Învățătoare, București, 1732</p> <p>Nr. inv. 140386 ✓ (Titlul integral: <i>Chiriacodromion</i> sau Evanghelie Învățătoare, careare întru ia Cazanii la toate Duminicile preste an, și la Praznicele Domnești, și la sfinții cei numiți)</p>	<p>Tipărirea s-a realizat la București, în tipografia Mitropoliei, de către cunoscutul și extrem de activul tipograf Stoica Iacovici</p> <p>Loc publicare/tipărire: în Sfânta Mitropolie în București</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: de Cucernicul între Preoți Popa Stoica Iacovici Tipograful</p>	<p>Suport text:hârtie fără filigran Limba:română Dimensiuni:29,5 x 19,5 cm Format in –folio de 4 foi nenumerotate și 414 foi numerotate cu litere chirilice Prezinta gravuri, frontispicii, inițiale ornate, vignete</p>	1732	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ale unui atac xilofag la nivelul legăturii, lipsuri din învelitoarea din piele a copertii spate.</p>
7	<p>Carte veche străină: <i>Voyage en divers états d'Europe et d'Asie</i>, Paris, 1692</p> <p>Nr. inv. 137683 ✓</p>	<p>Tipărirea s-a realizat la Paris, de către tipograful Antoine Lambin, gravurile fiind opera lui S. Picart și S. Vallet. Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: L'Impriemerie d'Antoine Lambin Autor : PHILIPPE AVRIL</p>	<p>Suport text:hârtie specifică vărgată Limba:franceză Dimensiuni:(24 x 18 cm.) ; In 4o Paginația:prezintă [10] f. + 406 p. + [16] f. Prezinta ornamente tipografice : fontispicii, vignete și gravuri. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; ornamentația se rezumă la motivele florale dispuse pe cotorul volumului.</p>	1692	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file franjurate, lipsuri din învelitoarea din piele</p>
8	<p>Carte veche străină: <i>Museum Richterianum continens fosillia animalia vegetabilia</i>, Lipsiae [Leipzig], 1743</p> <p>Nr. inv. 116048 ✓</p>	<p>Locpublicare/tipărire:Lipsiae, Polonia Editură/Tipografie/Tipograf/Copist:Excudi curavit Casparus Fritsch Tipărirea s-a realizat la Leipzig, în officina lui Gaspar Fritsch, tipograful a fost Bernhard Christoph Breitkopf; gravurile sunt semnate de către C. F. Boëtius și M. Bernigerothi.</p>	<p>Suport text:hârtie specială cu filigran Limba:latină și germana gotică Dimensiuni:40 x 25 cm.) In folio Paginația prezintă [1] f. + 56 p. + 384 p. + [9] f. + 34 p. ; intercalate sunt 17 planșe. Prezinta ornamente tipografice, vignete, fleuroane, letrine, gravuri, planșe.</p>	M DC CX LIII 1743	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, file franjurate, file desprinse din legătură, uzură a copertilor în special în zona colțurilor, ceea ce a dus la franjurare.</p>
9	<p>Carte veche străină GRAMATICA SLAVONĂ, Moscova. 1648</p>	<p>Autor/traducator: Smotritskii, Meletii Loc publicare/tipărire: Moscova Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: Peciatnâi Dvor</p>	<p>Suport text: hârtie vărgată fără filigran Limba:slavă Dimensiuni:22,5 x 17 cm. Paginația: prezintă 388 f. Aspect grafic deosebit, datorat ornamentelor tipografice utilizate: fontispicii și inițiale ornate. Legătura volumului este</p>	1648	<p>Starea de conservare este relativ</p>

	Nr inv. 131172 ✓		realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele. Coperta față este decorată cu medalioane religioase, scena centrală fiind Răstignirea. Coperta spate prezintă un decor realizat din benzi cu motive florale și vegetale, cuprinse într-un chenar floral. Se păstrează elemente ale încuierilor.		bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ușoare ale unui atac xilofag
10	Carte veche românească: <i>Chiriacodromion</i> , sau Evangelie învățătoare, Bălgrad [Alba Iulia], 1699 Nr. inv. 145705 ✓	Loc publicare/tipărire: În Sfânta Mitropolie în Bălgrad (Alba-Iulia) Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: Tipografia Ungrovlahiei, de Mihail Iștvanovici tipograf	Suport text:hârtuie specifică cu filigran Limba: română Dimensiuni:27 cm. Paginație:prezintă [3] f. + 413 f., lipsesc [2] f. și f. 414-415. Preyinta Ilustratii, ornamente tipografice: xilogravuri, gravuri, frontispicii, inițiale ornate, vignete	1699	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file franjurate, urme ale unui atac xilofag, pete de umezeală, pete de ceară, lipsuri din învelitoarea de piele cotorului, învelitoarea de piele a copertii față lipsește.

II. 46 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt	Denumirea bunului cultural si nr. de inventar al acestuia	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Material, tehnică, dimensiuni	Data Anul fabricației	Starea de conservare, observații
1	Carte veche românească: <i>Triod</i> , Râmnic, 1777 Nr. inv. 694055 ✓	Loc publicare/tipărire:Sfânta Episcopie a Râmnicului Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: s-au tipărit de Dimitrie Mihailo Popovici tipograful Râmniceanul	Suport text:hârtie fără filigran Limba:română Dimensiuni:29 x 21 cm Paginație:Format in -folio de 421 foi numerotate cu litere chirilice Prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii, gravuri și vignete	1777	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, pete de ceară, urme ale unei restaurări mai vechi cu benzi de hârtie.
2	Carte veche străină ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE D'ANGLETERRE, vol. III (Titlul tradus : Istoria Angliei în date cronologice), Amsterdam, 1730 Nr. inv. 694054 ✓	Autor/ traducator: JEAN- GUILLAUME DE CHEVRIČRES Loc publicare/tipărire:Amsterdam Editură/Tipografie: Francois Changuion	Suport text: hârtie vărgată fără filigran Limba:franceză Dimensiuni:16,5 x 9,5 cm Paginație:474 p. +18 p. nenum. Aspect grafic plăcut, datorat ornamentelor de tipul inițialelor ornate, a vignetelor și frontispiciilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, cele două coperti nu sunt decorate, singurele ornamente, cu motive florale, apar pe cotor.	MDCC XXX 1730	Starea de conservare este bună, urme de uzură, file parțial rupte la început
3	Carte veche străină: <i>Le journal amoureux</i> , vol. VI, Paris, 1671 Nr. inv. 694052 ✓	Autor:VILLEDIEU MARIE CATHERINE /Tipografie/Tipograf/Copist:Chrz Claude Barbin, au Palais fur le Perron de la ste Chapelle	Suport text:hârtie vărgată fără filigran Limba franceza Dimensiuni:16,5 x 9,5 cm Paginație:4 p. nenum. +228 p Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru pe 9 rânduri cu un ornament tipografic la mijloc, un coș cu flori	M DC LXX 1671	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură în special la colțurile copertilor, file ușor franjurate la început.

			Aspect grafic plăcut, datorat ornamentelor de tipul inițialelor ornate, a vignetelor și frontispiciilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, cele două coperti nu sunt decorate, singurele ornamente, cu motive florale, apar pe cotor.		
4	<p>Carte veche românească: <i>Irmologhion, Viena, 1823</i></p> <p>Nr. inv. 680334 ✓</p> <p>Titlul integral: <i>Irmologhion sau Catavasiaru Musicesc care cuprinde în sine Catavasiile Praznicilor Împărătești și ale Născătoarei de Dumnezeu, ale Triodului, și al Penticostarului, pre cum se cântă în Sfânta lui Hristos Dumnezeu Biserica cea Mare</i></p>	<p>Autor : Domn Ioan Sandu Sturza Voievoed ...kyr Veniamin</p> <p>Loc publicare/tipărire: Viena</p> <p>Editură/Tipografie: Sfânta Mitropolie a Bucureștilor, de Macarie Ieromonahul</p>	<p>Suport text:hârtie vărgată fără filigran</p> <p>Limba:română</p> <p>Dimensiuni:24 x 18 cm</p> <p>Paginație:Format in - 40 de XIV + 220 pagini numerotate cu cifre arabe</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice, sub forma de frontispiciu și vigneta. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele; coperta față este ornamentată cu un chenar floral prevăzut, în colțurile interioare, cu mici ornamente florale, iar în centru este un medalion ce îl înfățișează pe Hristos pe tron. Coperta spate prezintă același tip de ornamentație, doar că în câmpul central este o compoziție florală. Toate ornamentele sunt aurite.</p>	1823	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, suportul papetar este ușor pătat (foxing), pete de ceară, pete de umezeală și urme ale unui atac xilofag, crăpături ale învelitorii din piele, lipsuri ale învelitorii la nivelul cotorului
5	<p>Carte veche străină: <i>Slujebnik [Liturghier], Moscova, 1652</i></p> <p>Nr inv. 467693 ✓</p>	<p>Alexei Mihailovici – Țar, cneaz al Întregii Rusii, patronaj : Iosif, Patriarh al Moscovei și al Întregii Rusii- patronaj</p> <p>Loc publicare/tipărire:Moscova</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/</p> <p>Copist:Peciatnâi Dvor</p>	<p>Suport text:hârtie vărgată</p> <p>Limba slavă</p> <p>Dimensiuni:21 x 16 cm</p> <p>Paginație 261 de foi numerotate cu litere chirilice</p> <p>Carte cu tipar negru și roșu, cu 16 de rânduri pe o singură coloană.</p> <p>Aspect grafic deosebit, datorat ornamentelor tipografice utilizate: frontispicii și inițiale ornate. Legătura volumului este realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele. Ornamentica legăturii este realizată din chenare cu motive florale. Se păstrează elemente ale încuietorilor.</p>	1652	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, file franjurate, pete de umezeală, pete de ceară, urme ale unui atac xilofag, legătura se desprinde de blocul cărții, lipsuri ale învelitorii de piele.
6	<p>Carte veche românească: <i>Filosofia cuvântului și a năravurilor, Buda, 1829</i></p> <p>Nr. inv. 442091 ✓</p>	<p>Heineccius – autor ;</p> <p>Eufrosin Poteca – traducător</p> <p>Ioannes Theodorovits – tipograf</p> <p>Cartea a apărut la Buda, în tipografia Universității, în vremea când cenzor al cărților românești era Ioan Teodorovici, proful ortodox din Pesta</p>	<p>Hârtie specifică poroasă fără filigran, tipar negru pe o singură coloană, pe fond alb.</p> <p>Limba: română cu caractere</p> <p>Dimensiuni: 21,5 x 13,5 cm</p> <p>Exemplarul prezintă [24] f. + 397 p. + [1] f.</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice sub forma unor frontispicii. Legătura este realizată din carton, pe coperta față fiind tipărită varianta prescurtată a titlului, în timp ce pe coperta spate apare o mică gravură și datele de identificare a tipografiei</p>	14 octombrie 1828- 28 februarie 1829	Stare de conservare buna

7	<p>Carte veche românească: Dosofoei, <i>Acatist</i>, Uniev, 1673</p> <p>Nr.inv. 414069 coll. 2 ✓</p> <p>(Titlul: <i>Preacinstitul Acatist și Paraclis al prea sfintei Născătoare de Dumnezeu ...</i>)</p>	<p>Dosofoei Mitropolit al Moldovei – editor, patronaj</p> <p>Loc publicare/tipărire: Uniev (Ucraina)</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: Tipograful este – probabil – același Simeon tipograful care ar putea fi Simeon Stavnițki, activ în perioada respectivă la Lvov, nu departe de Uniev.</p>	<p>Oglinda paginii etalon: 16 x 13 cm</p> <p>limba română cu caractere chirilice</p> <p>Exemplarul este incomplet, prezintă [1] f. + f. 2-11.</p> <p>in- 40 de 12 foi fără numerotate</p> <p>Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat gravurii, inițialelor ornate și frontispiciilor.</p> <p>Legătura volumului nu s-a păstrat. Este colligat cu <i>Psaltirea în versuri</i>, Uniev, 1673.</p>	1673	<p>Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, pete de umezeală, urme ale unui atac xilofag, file franjurate, file rupte parțial, hârtie fragilizată, legătura lipsește.</p> <p>Lipsă coperti. Exemplar colegat cu <i>Psaltirea în versuri</i>, Uniev, 1673</p> <p>Însemnările manuscrise care, cu excepția primei, sunt în limba română cu alfabet chirilic sau latin și prin contaminare în versuri.</p>
8	<p>Carte veche românească: Dosofoei, <i>Psaltirea în versuri</i>, Uniev, 1673</p> <p>Nr.inv. 414069 coll. 1 ✓</p> <p>(Titlul: <i>Psaltire Sântuilui Proroc David pre limba rumânească...</i>)</p>	<p>Editor -Dosofoei Mitropolit al Moldovei;</p> <p>Cartea a apărut sub patronajul lui Ștefan Petru Voievod, Domn Țării Moldovei</p> <p>Loc publicare/tipărire: Uniev (Ucraina)</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: Simeon tipograful care s-a semnat în text ar putea fi Simeon Stavnițki, activ în perioada respectivă la Lvov, nu departe de Uniev.</p>	<p>Limba: română</p> <p>Oglinda paginii etalon: 16 x 13 cm</p> <p>Exemplarul este incomplet, prezintă p. 64-81, 84-265 + [1] f.</p> <p>Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat inițialelor ornate, vignetelor și frontispiciilor. Legătura volumului nu s-a păstrat. Este colligat cu <i>Acatist</i>, Uniev, 1673</p>	1673	<p>Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, pete de umezeală, urme ale unui atac xilofag, file franjurate, file rupte parțial, hârtie fragilizată, legătura lipsește.</p>
9	<p>Carte veche românească: <i>Anastasimatar</i>, Viena, 1823</p> <p>Nr. inv. 385774 ✓</p> <p>(Titlu: ANASTASIMATARIU BISERICESC, după așzământul sistimii ceii noao.)</p>	<p>Cartea a apărut la Viena, în tipografia armenilor mechitariști, gravorul care s-a semnat este J. Seher.</p>	<p>Hârtie obisnuită, vărgată, fara filigran</p> <p>Limba: română</p> <p>Dimensiuni: 22,5 x 18,5 cm.</p> <p>Paginație: in -40 de 5 foi nenumerate + 300 pag. numerotate cu litere chirilice + 1 foaie nenumerotată</p> <p>Carte cu tipar negru și roșu, pe o singură coloană, încadrat în chenare de linii și cu 27 de rânduri în coloană.</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice, sub forma unor</p>	1823	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, suportul papetar este ușor pătat (foxing), pete de umezeală și urme ale unui atac xilofag la nivelul legăturii.</p>

			frontispicii, vignete și gravuri. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată, cotorul și colțurile coperților sunt din piele. Pe cotor este trecut titlul cărții.		
10	<p>Carte veche străină: <i>Novago Zaveta [Noul Testament]</i>, Kiev, 1766 Nr. inv. 414067 ✓</p> <p>(Titlul:NOVAGO ZAVETA VO STOI KIEVOPICERSKOI LAVRÎ)</p>	<p>Autor traducator: tălmăcită de Arhimandritul Zosim</p> <p>Loc publicare/tipărire: Kiev</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: La marea Lavră a Mănăstirii Pecerskaia</p>	<p>Hârtie specifică fără filigran</p> <p>Limba: slavă</p> <p>Dimensiuni. 22x17cm; In quarto (40)</p> <p>Prezintă f. 224-545 + [4] f. manuscrise.</p> <p>Aspect grafic plăcut, datorat gravurilor prezente în text. Legătura volumului este realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele. Coperțile sunt ornamentate cu motive florale. Se păstrează elemente ale încuietorilor.</p>	1766 (7274 de la nașterea prin întrupare a cuvântului lui Dumnezeu, ziua a 14-a a lunii)	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, suportul papetar pătat (foxing), cotorul lipsește.
11	<p>Carte veche romaneasca: <i>Dionisie Fotino, Istoria Tes Palai Dakias, Ta Nun Transilbanias, Blakias, Kai Moldavavias...</i>(Istoria veche a Daciei, acum Transilvania Valahia si Moldova), vol. III, Viena 1819 Nr. inv. 245938 ✓</p>	<p>Autor Dionisie Fotino</p> <p>Loc publicare/tipărire:En Vienni (Viena)</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist:Tipografia lui I. Bartol Zvek</p>	<p>Suport text:hârtie simplă fără filigran</p> <p>Limba greacă</p> <p>Dimensiuni:19,5 x 12 cm.</p> <p>Paginația: in -80 de 10 f. nenum. + 588 p. numerotate cu cifre arabe + 19 foi nenum.</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice, legatura e realizată din carton îmbrăcat în material textil, cotorul este din piele.</p>	1819	<p>Stare de conservare relativ buna, urme de uzura, pete de umezeala, suportul patear este pătat din cauza aciditații.</p> <p>Pe foaia de titlu sunt 2 ștampile: Biblioteca Publică a comunei Brăila și Biblioteca Centrală a Raionului Brăila.</p>
12	<p>Carte veche străină: <i>Theatro moral de la vida humana, Brusselas [Bruxelles], 1672</i> Nr. inv.116033 coll. 1 ✓</p>	<p>Autor: OTTO VAN VEEN (DIT VAENIUS.)</p> <p>tipărirea s-a realizat la Bruxelles, în officina lui Francisc Foppens, gravurile fiind executate de către Paulus Pontius, cunoscut gravor olandez, activ mai ales la Antwerp.</p>	<p>Hârtie specifică vărgată fără filigran.</p> <p>Limba spaniolă</p> <p>Dimensiuni : 33x 21,5 cm</p> <p>Prezintă [11] f. + 208 p.</p> <p>Prezinta gravuri, frontispicii, letrine, vignete finale, planșe, portete</p> <p>Aspect grafic deosebit, datorat calității gravurilor, completate de inițialele ornate. Legătura, coperta spate păstrată, este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, este mai târzie decât tipărirea în sine.</p> <p>Colligat cu alte două titluri: <i>Enchiridion de Epicteto...</i>, Bruxelles (1669) și <i>La tabla des cebes</i>, s. I. [Bruxelles] (1673).</p>	M DC LXXII 1672	<p>Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, sunt vizibile pete de umezeală, file desprinse din caiete, file rupte parțial; din legătură s-a păstrat doar coperta spate, desprinsă de blocul cărții.</p> <p>Pe foaia de titlu se păstrează semnătura avocatului brăilean C. Alesiu, important om politic, primar al Brăilei la sfârșitul secolului al XIX-lea..</p>
13	<p>Carte veche străină: <i>Enchiridion de Epicteto gentil</i>, Brusellas [Bruxelles], 1669 Nr. inv.116033 coll. 2 ✓</p>	<p>Autor: Epictet</p> <p>Editură/Tipografie/Tipograf/Copist:: Por Francisco Foppens, Impreffor y Mercader de Libros</p> <p>Tipărirea s-a realizat la Bruxelles, în</p>	<p>Suport text:hârtie specifică vărgata</p> <p>Limba:spaniolă</p> <p>Dimensiuni 33 X 21, 5cm</p> <p>Paginație: [4] f. + 50 p. + [1] f.</p>	M DC LXIX 1669	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, sunt vizibile pete de umezeală, file desprinse din caiete, file rupte parțial; din legătură s-a păstrat doar coperta spate, desprinsă de blocul

		<p>officina lui Francisc Foppens, gravurile fiind executate de către Paulus Pontius, cunoscut gravor olandez, activ mai ales la Antwerp</p> <p>Lucrarea este dedicată marchizului de Caracena, probabil Luis de Benavides Carillo de Toledo (1608-1668).</p>	<p>Aspect grafic îngrijit datorat calității gravurilor, completate de inițialele ornate. Legătura, coperta spate păstrată, este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, este mai târzie decât tipărirea în sine.</p> <p>Colligat cu alte două titluri: <i>Theatro moral de la vida humana</i>, Bruxelles (1672) și <i>La tabla des cebes</i>, s. I. [Bruxelles] (1673).</p>		cărții.
14	<p>Carte veche străină: <i>La tabla des Cebes</i>, s. I. [Bruxelles], 1673 Nr. inv.116033 coll. 3 ✓</p> <p>(Titlul: LA TABLA DE CEBES, PHILOSOPHO THEBANO, Y PLATONICO)</p>	<p>Tipărirea s-a realizat, probabil, la Bruxelles, în officina lui Francisc Foppens, de asemenea nu este exclus ca gravura să îi aparțină aceluiași Paulus Pontius, cunoscut gravor olandez, activ mai ales la Antwerp</p>	<p>Suport text:hârtie specifică vărgată</p> <p>Limba spaniolă</p> <p>Dimensiuni 33 X 21, 5cm</p> <p>Prezintă 24 p. + [1] f.</p> <p>Aspect grafic deosebit, datorat calității gravurii, completată de o inițială ornată și o vigneta. Legătura, coperta spate păstrată, este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, este mai târzie decât tipărirea în sine. Colligat cu alte două titluri: <i>Theatro moral de la vida humana</i>, Bruxelles (1672) și <i>Enchiridion de Epicteto gentil</i>, Bruxelles (1669).</p>	MDC LXXIII 1673	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, sunt vizibile pete de umezeală, file desprinse din caiete, file rupte parțial; din legătură s-a păstrat doar coperta spate, desprinsă de blocul cărții.
15	<p>Carte veche străină: <i>Le théâtre de P. Corneille</i>, vol. V, Paris, 1747 ✓ Nr. inv. 116037</p>	<p>Autor : P. CORNEILLE</p> <p>Loc publicare/tipărire: Paris</p> <p>Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui David jeune [tânărul].</p>	<p>Support text : hartie vargată cu filigran</p> <p>Limba franceză</p> <p>Dimensiuni:17,5 x 9,5 cm</p> <p>PAGINATIA prezintă [2] f. + 520 p. însemnând volumul V al lucrării.</p> <p>Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru și roșu pe 11 rânduri cu un ornament tipografic în formă de fructieră pe care sunt așezate un glob, o carte, un compas și pensule.</p> <p>Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, colțurile copertelor și cotorul sunt din piele. Pe coperta față este următorul text "Constant. D. R.", cu rol de ex-libris.</p>	M DCC XLVII 1747	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, un caiet desprins ușor din legătură, urme ușoare ale unui atac xilofag la nivelul legăturii, lipsuri din colțarele de piele a copertelor Pe foaia de titlu s-a păstrat o șampilă cu legenda "Biblioteca Populară Petre Armencea Brăila",
16	<p>Carte veche străină: <i>Le théâtre de P. Corneille</i>, vol. III, Paris, 1747 ✓ Nr. inv. 116036</p>	<p>Autor : P. CORNEILLE</p> <p>Loc publicare/tipărire: Paris</p> <p>Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui David jeune [tânărul]. (David jeune, rue du Hurpois au</p>	<p>Suport text : hârtie vărgată cu filigran</p> <p>Limba franceza</p> <p>dimensiuni 17,5 x 9,5 cm</p> <p>Paginația prezintă [2] f. + 510 p. însemnând volumul III al lucrării.</p> <p>Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru și roșu pe 11 rânduri</p>	M DCC XLVII 1747	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, caiete desprinse ușor din legătură, urme ușoare ale unui atac xilofag. Pe foaia de titlu s-a păstrat o șampilă cu legenda "Biblioteca

		Saint Esprit)	cu un ornament la mijloc în formă de candelabru și flori. Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele		Populară Petre Armencea Brăila", Pe coperta față este următorul text "Constant. D. R.", cu rol de ex-libris.
17	Carte veche străină: <i>Le théâtre de P. Corneille</i> , vol. II, Paris, 1747 Nr. inv.116035 ✓	Autor : P. CORNEILLE Loc publicare/tipărire:Paris Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui David jeune [tânărul]. (David jeune, rue du Hurpois au Saint Esprit)	Material suport: hârtie vărgată cu filigran Limba franceza Dimensiuni:17,5 x 9,5 cm Paginație:536 p Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru și roșu pe 11 rânduri cu un ornament la mijloc în formă candelabru floral. Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele. Pe coperta față este următorul text "Constant. D. R.", cu rol de ex-libris.	M DCC XLVII 1747	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, caiete desprinse ușor din legătură, urme ușoare ale unui atac xilofag. Pe foaia de titlu s-a păstrat o ștampilă cu legenda "Biblioteca Populară Petre Armencea Brăila",
18	Carte veche străină: <i>Histoire de Constantinople</i> , vol. VI, partea a II-a, Paris, 1685 Nr. inv.116041 ✓ (Titlul: HISTOIRE DE CONSTANTINOPOLE, DEPUIS LE REGNE DE L' ANCIEN JUSTIN, JUSQU'A LA FIN DE L' EMPIRE, tradus: Istoria Constantinopolului din timpul domniei lui Justin cel Bătrân până la sfârșitul imperiului)	Ediția a 2-a traducător - LOUIS COUSIN Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui Damien Foucault, cel care a tipărit și prima ediție a lucrării.	Suport text:hârtie vărgată fără filigran Limba: franceză Dimensiuni: 15,5 x 9,5 cm. Paginație: Prezintă [1] f. + p. 321-708, însemnând partea a II-a a volumului 6. Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru pe o singură coloană având 18 rânduri cu un ornament tipografic la mijloc în formă de glob. Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, a vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde sunt 4 registre decorative cu motive florale și o etichetă cu titlul cărții și numărul volumului.	M DC LXXXV 1685	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, foxing, lipsesc porțiuni din învelitoarea cotorului, coperta față se desprinde parțial de blocul cărții Pe foaia de gardă se păstrează o ștampilă cu rol de ex-libris cu textul: "Biblioteca și Muzeul Gimnazial Brăila. Comitetul".
19	Carte veche românească: <i>Tâlcuire pre scurt. la antifoanele celor opt glasuri</i> Mănăstirea Neamț, 1817 Nr. Inv. 695221 ✓	Autor: Nichifor Callist Xantopol Cartea a apărut în tipografia mănăstirii Neamț Tipograful care apar menționați pe foaia de titlu și în cuprinsul cărții sunt Gherontie ieromonah și Gheorghie ierodiacon.	Support text : hârtie simplă Limba română cu caractere chirilice Dimensiuni : 19x11,5 cm ; Prezintă [8] f. + 198 f., cu greșeli de numerotare. Pagina de titlu reprezintă tipar negru pe fond alb, fără chenar și ornamente Prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii, gravuri și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, decorul copertilor fiind simplu, sub forma unui chenar, în colțurile interioare sunt plasate	1817	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ușoare ale unui atac xilofag pe primele și ultimele pagini și la nivelul legăturii, lipsă din învelitoarea copertii față Însemnări:pe foaia de titlu cu cerneală violet este semnătura Fevronia Monahia ; p. 16, 97,

			compoziții florale, la fel și în câmpul central al copertii față. Pe cotor sunt 3 registre decorative cu motive florale. S-a păstrat una dintre încuietorile volumului.		semnătura Olimpia Heruvini.
20	Carte veche străină: <i>La vie d'Oliver Cromwel</i> , Amsterdam, 1730 Nr. inv. 116038 ✓ Titlul tradus: <i>Viața lui Oliver Cromwel</i>	Autor Par Gregoire Leti Tipărirea s-a realizat la Amsterdam, în officina lui Henri Desbordes.	Hartie vargata fara filigran Limba: franceză Dimensiuni: 16,5 x 9 cm. Paginație: 1 f. + 474 p. numerotate cu cifre arabe + 9 f. nenumerotate Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde sunt 4 registre decorative cu motive florale și 2 etichete cu titlul cărții, respectiv numărul volumului.	M DCC XXX 1730	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, file franjurate, o filă este desprinsă din legătură, urme ale unui atac xilofag, lipsuri din învelitoarea cotorului și a copertilor.
21	Carte veche străină: <i>Oeuvres diverses de Mr. Rousseau</i> , Londra, 1723 Nr. inventar. 116044 ✓	Autor Jean-Baptiste Rousseau Tipărirea s-a realizat la Londra, în tipografia lui Jacob Tonson și Jean Watts, cel puțin o parte a ornamentelor tipografice fiindu-i datorate lui L. Cheron.	Support text: hârtie specifică fără filigran Limba: franceză Dimensiuni 23 x 29 cm PAGINATIA prezintă XXX p. + 501 p. + [3] p. (vol. I) și 544 p. + [4] p. (vol. II). Aspect grafic deosebit, datorat gravurilor, vignetelor și frontispiciilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, copertile celor două volume sunt ornamentate cu un chenar floral, iar pe cotor fiecare volum prezintă 5 registre decorative cu motive florale. Toată ornamentația este aurită.	MDCCXXII 1723	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, urme ușoare ale unui atac xilofag la nivelul legăturii volumului I, coperta față a primului volum se desprinde de blocul cărții, cele două coperti ale volumului II se desprind ușor de blocul cărții.
22	Carte veche străină: <i>Oeuvres diverses de Mr. Rousseau</i> , vol. II, Londra, 1723 Nr. inv. 025371 ✓	Autor Jean-Baptiste Rousseau Ediția: Nouvelle Edition reveue & augmentee Tipărirea s-a realizat la Londra, în tipografia lui Jacob Tonson și Jean Watts, cel puțin o parte a ornamentelor tipografice fiindu-i datorate lui L. Cheron.	Support text: hârtie specifică fără filigran Limba: franceză Dimensiuni: 23 x 29 cm Paginatia 544 p + + [4] p. Aspect grafic deosebit -prezintă frontispicii, gravuri, miniaturi, ornamente tipografice, vignete finale, letrine. Legatura realizată din carton îmbrăcat în piele, copertile ornamentate cu un chenar floral iar pe cotor 5 registre decorative cu motive florale si toata ornamentia e aurită.	MDCC XXII 1723	Starea de conservare e relativ buna, urme de uzura, cele 2 coperti se desprins ușor de blocul cărții
23	Carte veche străină: <i>Les Metamorphoses d'Ovide</i> , vol. I, Nr. inv. 116045 → Titlul <i>LES METAMORPHOSES</i>	Autor / traducator [Naso Publilus] OVIDIUS ; par M. l'Abbe Banier, de l'Academie Royale des inscriptions et Belles Lettres ; Matheus Ioannes – gravor ; Briot - gravor. Ediția Nouvelle edition, revue, corrige, augmentee de la Vie	Support text: hârtie specifică filigranată. Filigran sub trei forme: un fagure, 8 linii dispuse orizontal și semnătura G. Dalancon Limba franceză Dimensiuni: 21,5 x 29 cm Prezintă [3] f. + LXI p. + [27] p. + 403 p. Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat gravurilor, vignetelor, inițialelor ornate și frontispiciilor. Legătura este realizată din carton	M DCCXXXIII 1738	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete ușoare de umezeală, lipsuri din învelitoarea din piele a copertilor celor două volume, crăpături ale învelitorii din piele la nivelul îmbinării cotorului și a copertilor

	<i>D'OVIDE TRADUITES EN FRANCOIS, AVEC DES REMARQUES ET DES EXPLICATIONES HISTORIQUES)</i>	d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce Tipărirea s-a realizat la Paris, gravurile sunt semnate de mai multe persoane: G. Scotin, J. Briot, Matheus, Firens, Faulte.	îmbrăcat în piele, copertile celor două volume sunt ornamentate cu un chenar liniar simplu, iar pe cotor fiecare volum prezintă 4 registre decorative cu motive florale aurite și etichete cu titlul lucrării și numărul volumului.		Pe foaia de titlu se păstrează semnătura avocatului brăilean C. Alesiu, important om politic, primar al Brăilei la sfârșitul secolului al XIX-lea. De asemenea, pe foaia de titlu, un ex-libris manuscris: <i>Puëlon L'Ainé</i> , datat în 1772
24	Carte veche străină: <i>Les Metamorphoses d'Ovide</i> , vol. II, Nr. inv.116046 ✓ (Titlul <i>LES METAMORPHOSES D'OVIDE TRADUITES EN FRANCOIS, AVEC DES REMARQUES ET DES EXPLICATIONES HISTORIQUES)</i>	Autor /traducator : [Naso Publius] OVIDIUS ; par M. l'Abbe Banier, de l'Academie Royale des inscriptions et Belles Lettres ; Matheus Ioannes – gravor ; Briot - gravor. Ediția: Nouvelle edition, revue, corrigee, augmentee de la Vie d'Ovide & du Jugement de Paris, enrichie de figures en taille-douce Tipărirea s-a realizat la Paris, gravurile sunt semnate de mai multe persoane: G. Scotin, J. Briot, Matheus, Firens, Faulte.	Suport text: hârtie specifică filigranată. Filigran sub trei forme: un fagure, 8 linii dispuse orizontal și semnătura G. Dalancon Limba: franceză Dimensiuni: 21,5 x 29 cm Prezintă: [3] f. + 495 p. + [8] p. (vol. II). Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat gravurilor, vignetelor, inițialelor ornate și frontispiciilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, copertile celor două volume sunt ornamentate cu un chenar liniar simplu, iar pe cotor fiecare volum prezintă 4 registre decorative cu motive florale aurite și etichete cu titlul lucrării și numărul volumului.	MDCCXXXIII 1738	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete ușoare de umezeală, lipsuri din învelitoarea din piele a copertilor celor două volume, crăpături ale învelitorii din piele la nivelul îmbinării cotorului și a copertilor. Pe foaia de titlu se păstrează semnătura avocatului brăilean C. Alesiu, important om politic, primar al Brăilei la sfârșitul secolului al XIX-lea. De asemenea, pe foaia de titlu, un ex-libris manuscris: <i>Puëlon L'Ainé</i> , datat în 1780
25	Carte veche românească: Dimitrie Cantemir, <i>Geschichte des osmanischen Reichs [Istoria Imperiului Otoman]</i> , Hamburg, 1745. Nr. inv.116047 ✓	Autor: Dimitrie Cantemir; editor Büsching; traducator: Redslob Johan Ludwig ; Tipărirea s-a realizat la Hamburg, de către Christian Herold, gravurile sunt semnate de mai multe persoane: C. A. Wagner, G. D. Heuman, Mart Tyroff, C. Fritsch.	Suport text:hârtie specifică fără filigran Limba germană Dimensiuni:26x18,5cm Prezintă [2] f. + 64 p. + 852 p. + [1] f. + 23 planșe Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat gravurilor, inițialelor ornate și frontispiciilor.	1745	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete ușoare de umezeală, file franjurate, legătura lipsește.
26	Carte veche straina <i>Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes ... revue, augmentee et enrichie</i> , Paris, 1647 Nr. inv. 116049 coll. 1 ✓	Autor: Pierre le Muet, (1591-1669), care a îndeplinit funcția de arhitect ordinar al regelui Franței încă din anul 1616; Jean Marot - gravor Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui François Langlois, care deținea și o librărie, deci avea o piață de desfacere a cărților	Suport text: hârtie specifică cu filigran Limba franceză DIMENSIUNI: 40,5 x 26,5 cm PAGINATIE:prezintă [4] f. + 113 p., cu greșeli de numerotare. Aspect grafic deosebit, datorat calității gravurilor, inițialelor ornate și a frontispiciilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, copertile sunt decorate cu un chenar liniar aurit, în parte șters din cauza uzurii. Colligat cu <i>Augmentations de nouveaux bastiments</i> , Paris, 1647	M DC XL VII 1647	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, file ușor franjurate, lipsuri din învelitoarea din piele a copertilor și a cotorului. Insemnari:pe prima apagină după titlu este un <i>text olograf cu cerneală neagră în limba franceză «Donne a la Bibliotheque de Braila, E. Rigas », nedatat.</i>
27	Carte veche străină:	Autor este Pierre le Muet, (1591-	Suport text: hârtie specifică cu filigran	M DC XL VII	Starea de conservare este relativ

	<p><i>Augmentations de nouveaux bastiments faits en France, Paris, 1647</i> Nr. inv.116049 coll. 2 ✓</p>	<p>1669), care a îndeplinit funcția de arhitect ordinar al regelui Franței încă din anul 1616; Jean Marot - gravor Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui François Langlois, care deținea și o librărie, deci avea o piață de desfacere a cărților. Gravurile sunt realizate de către Jean Marot, fiind debutul său ca și gravor de planuri arhitecturale.</p>	<p>Limba franceză DIMENSIUNI: 40,5 x 26,5 cm prezintă [1] f. + 29 planșe, numerotate de la 1 la 30, lipsește planșa cu numărul 15. Prezinta frontispicii, gravuri, planșe, planuri, vignete, ornamente tipografice. Lucrarea are un aspect grafic deosebit, datorat calității gravurilor. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, copertile sunt decorate cu un chenar liniar aurit, în parte șters din cauza uzurii. Colligat cu <i>Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes</i>, Paris, 1647.</p>	1647	<p>bună, urme de uzură, pete de umezeală, file ușor franjurate, lipsuri din învelitoarea din piele a copertilor și a cotorului</p>
28	<p>Carte veche străină: <i>Xenophontis de Cyri institutione libri octo</i>, Londra, 1720 Nr. Inv.122120 coll.1 ✓</p>	<p>Autor: XENOFON (430-354 a. Chr.), Traducator: JOANNIS LEUNCLAVII AMELBURNI (Hans Lowenklaus) istoric german (1533-1593) Tipărirea s-a realizat la Londra, în officina lui P. Redmayne, tipografii fiind și ei enumerați pe foaia de titlu: J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson</p>	<p>Suport text: hârtie specifică fără filigran Limba greacă și latină Dimensiuni: 18,5 x 11,5 cm Paginație: 2 p. + 232 p. + [8 p. Index] ; Aspect grafic deosebit, datorat prezenței unor inițiale ornate, vignete și frontispicii. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, cotorul este din piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde apar ornamente florale aurite și numele autorului lucrării. Colligat cu <i>Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi de historiarum</i>, Londra, 1720.</p>	MDCCXX 1720	<p>Starea de conservare este bună, urme de uzură, pete de umezeală, lipsuri din învelitoarea de hârtie a copertilor Foaia de titlu prezintă un ex-libris manuscris, S. T. O'Kelly [?], probabil unul dintre proprietarii cărții în secolul al XVIII-lea</p>
29	<p>Carte veche străină: <i>Xenophontis philosophi et imperatoris clarissimi de historiarum</i>, Londra, 1720 Nr. inv.122120 coll.2 ✓</p>	<p>Autor Xenofon (430-354 a. Chr.) Traducator: JOANNIS LEUNCLAVII AMELBURNI (Hans Lowenklaus) istoric german (1533-1593) Tipărirea s-a realizat la Londra, în officina lui P. Redmayne, tipografii fiind și ei enumerați pe foaia de titlu: J. Knapton, R. Wilkin, B. Tooke, D. Midwinter, J. Osborn & R. Robinson</p>	<p>Suport text: hârtie specifică fără filigran Limba: greacă și latină Dimensiuni: 18,5 x 11,5 cm Prezintă [4] f. + 217 p. + [6] f. Aspect grafic deosebit, datorat prezenței unor inițiale ornate, vignete și frontispicii. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, cotorul este din piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde apar ornamente florale aurite și numele autorului lucrării. Colligat cu <i>Xenophontis de Cyri institutione libri octo</i>, Londra, 1720.</p>	MDCCXX 1720	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, urme ale unui atac xilofag, lipsuri din învelitoarea de hârtie a copertilor</p>
30	<p>Carte românească <i>Regulamentul Organic</i>, București, 1832 Nr. inv.140597 coll. 1 ✓</p>	<p>Ediția: I-a Loc publicare/tipărire: București</p>	<p>Suport text: hârtie specifică fără filigran Limba română Dimensiuni: 34 x 18,5 cm. Prezintă [3] f. + 197 p. Aspect grafic ordonat, cu puține ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura volumului este realizată din carton, pe coperta față este tipărit textul integral al foii de titlu, în timp ce pe coperta spate este un mic ornament tipografic. Este colligat cu <i>Regulament ostășesc pentru miliția pământeană a Prințatului Valahiei</i>, București, 1831.</p>	1832	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file ușor pătate (foxing), file desprinse din legătură, coperta față se desprinde ușor de blocul cărții, ușoară franjurare a copertilor.</p>

31	Carte românească <i>Regulament ostășesc pentru miliția pământescă a Prințatului Valahii</i> , București, 1831 Nr.inv. 140597 coll. 2 ✓	Tipărirea s-a realizat la București, în privilegiata tipografie;	Suport text:hârtie specifică fără filigran Limba română Dimensiuni:34 x 18,5 cm. prezintă 55 p. + [4] p. Aspect grafic ordonat, cu puține ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura volumului este realizată din carton, pe coperta față este tipărit textul integral al foii de titlu al <i>Regulamentului Organic</i> , București, 1832, fiind colligate, în timp ce pe coperta spate este un mic ornament tipografic.	1831	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file ușor pătate (foxing), file desprinse din legătură, coperta față se desprinde ușor de blocul cărții, ușoară franjurare a coperților. un frontispiciu este semnat de către ieromonahul Costantie
32	Carte veche românească: <i>Evanghelie, Râmnic, 1784</i> Nr. inv. 145754 ✓	Volumul fost tipărit sub patronajul domnului Țării Românești Mihai Constantin Șuțu iar cheltuielile de tipărire au fost acoperite de episcopul Filaret al Râmnicului. Diorthositorul (traducător-corector) al textului a fost ierodiaconul Grigorie. Este a doua ediție apărută în tipografia de la Râmnic. Cartea a apărut în tipografia Episcopiei de la Râmnic, echipa care a lucrat efectiv la tipărirea cărții fiind formată din tipograful Climent ieromonah, Dimitrie, Constandin Râmniceanul și gravorul Mihail.	Hârtie simplă fără filigran Limba: română Dimensiuni:30,5cm exemplarul prezintă [2] f. + 159 f. Ediția este tipărită cu negru (și roșu pe foaia de titlu), prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii, vignete, gravuri. Legătura este realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele; coperta față este decorată cu un chenar floral, în colțurile interioare sunt plasate însemnele evangheliștilor, câmpul central fiind rezervat unei scene biblice, indescifrabile; decorul copertii spate a volumului este același cu cel descris pentru cealaltă copertă. Pe cotor sunt plasate 5 registre decorative cu motive florale. Sunt vizibile urmele încuietorilor	1784	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file franjurate, urme ale unui atac xilofag, pete de ceară, file rupte parțial, urme ale unei restaurări cu benzi de hârtie, lipsuri din învelitoarea de piele a cotorului, învelitoarea de piele a copertii spate se desprinde de pe suportul de lemn
33	Carte veche străină <i>Geografia palaia kai nea [Geografia veche și nouă]</i> , Veneția, 1728 Nr. inv. 152258 ✓	Autor: MELETIE Tipărirea s-a realizat la Veneția, centru de tradiție al tiparului european, atât latin, cât și chirilic și grec, în officina lui Nicolae Glychi originar din Iania.	Suport text: hârtie specifică fără filigran Limba:greacă Dimensiuni:36 x 26 cm. prezintă [4] f. + 620 p. + [43] f. Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, a vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele.	1728	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, file franjurate, pete de umezeală, file rupte parțial, urme ale unei restaurări cu benzi de hârtie, urme ale unui atac xilofag la nivelul legăturii, lipsuri din învelitoarea de piele a coperților și a cotorului, coperta față se desprinde de blocul cărții.
34	Carte veche străină <i>HISTOIRE DE</i>	Traducător - LOUIS COUSIN Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui Damien Foucault, cel	Suport text: hârtie vărgată fără filigran Limba: franceză Dimensiuni 15,5 x 9,5 cm. Paginație:428 p. +9 p. + 27 p. Aspect grafic plăcut, datorat inițialelor ornate, a vignetelor și	M DC LXXXV 1685	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, crăpături ale învelitorii din piele în zona de îmbinare dintre cotor și copertă.

	<p>CONSTANTINOPOLE, DEPUIS LE REGNE DE L' ANCIEN JUSTIN, JUSQU'A LA FIN DE L' EMPIRE (Istoria Constantinopolului din timpul domniei lui Justin cel Bătrân până la sfârșitul Imperiului) vol. VIII, Paris, 1685 Nr. inv. 152243 ✓</p>	<p>care a tipărit și prima ediție a lucrării.</p>	<p>frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde sunt 4 registre decorative cu motive florale și o etichetă cu titlul cărții și numărul volumului.</p>		<p>Pe foaia de gardă se păstrează o ștampilă cu rol de ex-libris cu textul: "Biblioteca și Muzeul Gimnazial Brăila. Comitetul".</p>
35	<p>Carte veche străină: HISTOIRE DE CONSTANTINOPOLE, DEPUIS LE REGNE DE L' ANCIEN JUSTIN, JUSQU'A LA FIN DE L' EMPIRE (Istoria Constantinopolului din timpul domniei lui Justin cel Bătrân până la sfârșitul Imperiului) vol. VII, Paris, 1685 Nr. inv. 152242 ✓</p>	<p>Traducător - LOUIS COUSIN Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui Damien Foucault, cel care a tipărit și prima ediție a lucrării.</p>	<p>Suport text: hârtie vărgată fără filigran Limba: franceză Dimensiuni: 15,5 x 9,5 cm Prezintă [6] f. + 344 p., însemnând prima parte din volumul VII al lucrării Lucrarea are un aspect grafic plăcut, datorat inițialelor orname, a vignetelor și frontispiciilor plasate în text de către tipograf. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; singura porțiune ornamentată este cea a cotorului, unde sunt 4 registre decorative cu motive florale și o etichetă cu titlul cărții și numărul volumului.</p>	<p>M DC LXXXV 1685</p>	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, lipsesc porțiuni din învelitoarea copertilor în zona colțurilor și a cotorului, crăpături ale învelitorii din piele.</p>

36	<p>Carte veche românească: <i>Lesicon romanescu-latinescu-ungurescu-nemțescu [Lexiconul de la Buda], Buda, 1825</i> Nr. inv. 152233 ✓</p>	<p>Dicționarul în patru limbi, considerat capodopera Școlii Ardelene, Printre cei care au lucrat la realizarea <i>Lexiconului</i> îi amintim pe: Samuil Micu, Vasile Kolosi, Petru Maior, Ioan Corneli, Samuil Vulcan, lucrarea fiind definitivată de către Alexandru Teodori și Ioan Teodorovici. Episcopul greco-catolic Samuil Vulcan nu s-a limitat doar la a lucra la text, ci a și sprijinit financiar tipărirea acestuia. În partea introductivă sunt reeditate lucrări aparținându-lui Petru Maior. Cartea a apărut la Buda, în tipografia Universității, unde au și lucrat o parte din autorii lucrării.</p>	<p>Suport text: hârtie obișnuită Limba: latină; română Dimensiuni: 23x15 cm prezintă 8 p. + VIII p. + 103 p. + 771 p. Prezintă ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în material textil, cotorul este din piele, având imprimat titlul cărții.</p>	1825	<p>Starea de conservare este bună, urme de uzură, pătare ușoară a suportului papetar (foxing), urme ușoare ale unui atac xilofag la nivelul cotorului. Pe verso-ul foii de titlu este aplicată o șampilă cu rol de ex-libris, cu textul: "Ex-libris Matthaei A. Sturza"</p>
37	<p>Carte veche românească: <i>De obște geografie, Iași, 1795</i> Nr. inv. 145773 ✓</p>	<p>Autor/traducator: Amfilohie Hotinul (cca. 1730-1800), călugăr moldovean, episcop al Hotinului. Volumul a fost tipărit sub patronajul domnului Moldovei, Alexandru Ioan Callimachi. Cheltuielile de tipărire au fost suportate de către mitropolitul Moldovei Iacov Stamati. Corector a fost Inochentie ieromonah. Loc publicare/tipărire: Sfânta</p>	<p>Suport text: hârtie obișnuită Limba: română Dimensiuni: 20,5 x 16 cm Exemplarul prezintă [6] f. + p. 1-96, 105-228. Prezintă ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în material textil, cotorul este din piele și are următorul text: "Gerasim / Geografie în limba moldovanească", încadrat de 4 registre cu motive florale.</p>	1795	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file desprinse din legătură, învelitoarea textilă se desprinde de pe suportul de carton, coperta față se desprinde de blocul cărții.</p>

		Mitropolie din Iași Editură/Tipografie/Tipograf/Copist: Tipografia Sfintei Mitropolii din Iași, ierodiacon Gherasim – tipograf și de Pavel Petrov- tipograf			
38	Carte veche românească <i>Oglinda sănătății și a frumuseții omeneștilor</i> : mijloace și leacuri de ocrotirea și de îndreptarea stricăciunilor, București, 1829 Nr inv. 145770 ✓	Piscopescu, Ștefan Vasile - autor Vasile Manole, Epistatul Tipografiei -tipograf, editor comercial Cartea a apărut la București, în tipografia de la Cișmea.	Limba: română cu caractere Dimensiuni: 18,5 X 11 cm. Prezintă ornamente tipografice sub forma unor frontispicii și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie, colțurile coperților și cotorul sunt din piele.	1829	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ale unui atac xilofag la nivelul legăturii, lipsuri din învelitoarea de piele a cotorului, coperta spate este ușor desprinsă de blocul cărții. Conține însemnări manuscrise în chirilică la pag. 1, 177-178 și 330. ilizibile
39	Carte veche românească: <i>Triod</i> , București, 1746 Nr .inv. 145755 ✓ (Titlu: TRIODION adecă TREI CÂNTĂRI ce are întru sine slujba Sfântului și marelui Post)	Volumul a fost tipărit sub patronajul domnului Țării Românești Constantin Nicolae Mavrocordat și a mitropolitului Neofit Criteanul, nu este exclus ca acesta din urmă să fi acoperit și cheltuielile de tipărire. Cartea a apărut în București, fără a fi menționată o tipografie, ci doar „în oraș”, tipograful fiind binecunoscutul Stoica Iacovici.	Suport hârtie: hârtie obișnuită fără filigran Limba: română Exemplarul prezintă [2] f. + f. 1, 4-124, 125-128 mss., 129-265, 266-267 mss., 268-292, reprezentând partea I a cărții, iar f. 293-355 sunt legate după partea a II-a, care are 119 f. Paginația prezintă numeroase erori, iar legarea greșită a filelor s-a produs, probabil, în anul 1813, cu ocazia relegării. Prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii, vignete, gravuri. Legătura este realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele; coperta față este decorată cu un chenar floral, în câmpul central este plasat un medalion cu scena Răstignirii; decorul copertei spate este compus dintr-un chenar floral. Pe cotor sunt plasate 5 registre decorative cu motive florale. Sunt vizibile urmele încuietorilor.	1746	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file franjurate, file desprinse din legătură, file pătate (foxing), pete de ceară, urme ale unui atac xilofag la nivelul legăturii, lipsuri din învelitoarea de piele a cotorului, învelitoarea de piele a copertei spate se desprinde de pe suportul de lemn.
40	Carte veche românească: Dionisie Fotino, <i>Istoria tes palai Dakias ... [Istoria veche a Daciei...]</i> , vol. II, Viena, 1818 Nr. inv. 329665 ✓ (Titlu: Istoria Tes Palai Dakias, Ta Nun Transilbanias, Blakias, Kai Moldavavias, Titlul tradus:	Autor: Dionisie Fotino (1777-1821) Cartea a apărut la Viena, în tipografia lui I. Bartol Zvek, gravurile din cele trei volume poartă semnătura lui Karl Neuklitz.	Hârtie simplă fără filigran Limba: greacă Dimensiuni: 19,5 x 12 cm. Prezintă [1] f. + 568 p. + [3] f. cu greșeli de numerotare, reprezentând volumul al II-lea al lucrării. Prezintă puține ornamente tipografice. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele, fără ornamentație	1818	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, cotorul s-a pierdut, crăpături ale învelitorii de piele a coperților, lipsuri ale învelitorii în zona colțurilor coperților

	Istoria veche a Daciei, acum Transilvania Valahia si Moldova)				
41	Carte veche romanească <i>Istoria lui Numa Pompiliu</i> , vol. II, Iași, 1820 Nr. inv. 245926 ✓	Autor: Jean Pierre Claris de Florian Traducator Alexandru Beldiman Lucrarea a apărut sub patronajul domnului Moldovei Mihail Grigore Șuțu, cheltuielile de tipărire fiind suportate chiar de către traducător, Alexandru Beldiman. Cartea a apărut la Iași, fără a se menționa tipografia sau numele vreunui tipograf	Hârtie obisnuită vărgată Limba: română Dimensiuni: 21 x 14 cm Prezintă 209 p. cu greșeli de numerotare, reprezentând volumul al II-lea al lucrării. Prezintă puține ornamente tipografice sub forma unor vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată, colțurile copertilor și cotorul sunt din piele.	1820	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file desprinse din legătură, urme ale unui atac xilofag, coperta față se desprinde de blocul cărții.
42	Carte veche străină <i>JOURNAL DU VOYAGE DU CHEVALIER CHARDIN EN PERSE ET AUX INDES ORIENTALES PAR LA MER NOIRE ET PAR LA COLCHIDE</i> , vol. II, Amsterdam, 1711 Titlul tradus: Jurnal de călătorie a cavalerului Chardin în Persia, Indiile Orientale, Marea Neagră și Colchida. Nr. inv. 245737 ✓	Autor: Jean Chardin Gravor: Grelot Tipărirea s-a realizat la Amsterdam, în officina lui Jean Louis de Lorme, gravurile fiind semnate Gouwen. Volumul este al doilea al ediției din 1711 de la Amsterdam, în 10 volume (primele ediții au apărut în 1686 la Amsterdam, Paris și Londra).	Suport text: hârtie specifică vărgată Limba: franceză Dimensiuni 26,5 x 19,5 cm In- folio Prezintă p. 3-454 + 1 planșe Aspect grafic plăcut, datorat frontispiciilor și gravurilor. Legătura volumului este realizată din carton îmbrăcat în piele; coperta spate este ornamentată cu un chenar auriu, pe cotor sunt prezente ornamente florale	1711	Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, file rupte parțial, din legătură s-a păstrat doar coperta spate și cotorul
43	Carte veche românească <i>SFINTELE ȘI DUMNEZEEȘCILE LITURGHII</i> a celor dintru Sfinții Părinților noștri a lui Ioann Zlotoust, alui Vasile	Tipărită în zilele Preaînălțatului Împărat al Austriei Franțisc Întâiul, cu slobozenia Înălțatului Crăiscului ... a	Suport text: Hârtie vărgată fără filigran Limba: română Dimensiuni: 30 x 5, 22 cm Exemplar fragmentar care prezintă p. 1-72,	1814	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, pete de ceară, urme ale unui atac xilofag, urme de arsură, copertile se desprind aproape în totalitate de blocul cărții, lipsuri din învelitoarea

	<p>cel Mare ... <i>Liturghii</i>, Sibiu, 1814</p> <p>Nr. Inv. 243083 ✓</p>	<p>tot Ardealului. Sanctus Johannes Chrysostomus, Archiepiscopus Caesarensis Basilius Magnus (Sanctus) – autor ; Ioann Bart - editor</p> <p>Cartea a apărut la Sibiu, în officina familiei Bart, atestată documentar încă de la sfârșitul secolului al XVII-lea; Ioan Bart, tipograf și în același timp proprietarul tipografiei avea privilegiul imperial de a tipări cărți pentru ortodocșii transilvăneni; unele dintre gravuri sunt semnate D. F., nu este exclus să fie reutilizate plăcile realizate de către Dimitrie Finta ăenru tipografia familiei Bart</p>	<p>75-313.</p> <p>Prezintă ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii și gravuri. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în hârtie marmorată</p>		<p>de hârtie a coperților</p>
44	<p>Carte veche românească: <i>Psaltirea Prorocului și Impăratului David</i>, Sibiu, 1799</p> <p>Nr. inv. 243082 ✓</p>	<p>Autor : tipărită în zilele Preaînălțatului Împărat al Austrii Franțisc I Doilea ; Petru Bart - editor</p> <p>Cartea a apărut la Sibiu, în officina familiei Bart, atestată documentar încă de la sfârșitul secolului al XVII-lea; Petru Bart, tipograf și în același timp proprietarul tipografiei avea privilegiul imperial de a tipări cărți pentru ortodocșii transilvăneni</p>	<p>Suport text : hârtie simplă fără filigran</p> <p>Limba: română</p> <p>Dimensiuni: 17 x 10 cm.</p> <p>Exemplar fragmentar care prezintă p. 47-96, 117-166, 169-190, 215-356.</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate și gravuri. Legătura este realizată din scoarțe de lemn îmbrăcate în piele; coperta față este ornamentată cu un chenar geometric, prevăzut în colțurile interioare cu ornamente florale, iar în câmpul central este un medalion cu scena Răstignirii; coperta spate are același tip de ornamentație, cu mențiunea că lipsește medalionul central. Tot în categoria ornamenticii legăturii intră și cele 4 registre decorative florale plasate pe cotor. S-au păstrat elemente ale încuietorilor.</p>	1799	<p>Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, pete de umezeală, file franjurate, file desprinse din legătură, file rupte parțial, urme ale unui atac xilofag, legătura se desprinde de blocul cărții.</p>
45	<p>Carte veche românească: <i>Cazaniile lui Ilie Miniat</i>, București, 1742</p> <p>Nr. inv. 204575 ✓</p>	<p>Lucrarea este atribuită lui Ilie Miniat, tradusă din limba greacă în limba română pentru prima dată, este ediția I în spațiul românesc. Volumul a fost tipărit sub patronajul domnului Țării Românești Mihai Racoviță, cheltuielile de tipărire revenindu-l mitropolitului Neofit Criteanul.</p> <p>Cartea a apărut la București, în</p>	<p>Hârtie obisnuită vargată, fără filigran</p> <p>Limba: română</p> <p>Dimensiuni 28x18cm</p> <p>Este un exemplar fragmentar, prezintă f. 2-3, [2] f. albe, f. 5-10, 13-266.</p> <p>Prezintă puține ornamente tipografice sub forma unor inițiale ornate, frontispicii și vignete. Legătura este realizată din carton îmbrăcat în piele. Coperta față este decorată cu un chenar floral dublat de compoziții florale, iar în câmpul central este</p>	1742	<p>Starea de conservare este relativ bună, urme de uzură, pete de umezeală, urme ale unui atac xilofag, restaurări mai vechi cu benzi de hârtie.</p>

		tipografia nouă a Mitropoliei, fără a fi menționat numele tipografului	scena Învierii; coperta spate prezintă un decor identic, fără medalionul central. Pe cotor sunt 5 registre decorative cu motive florale; întreaga ornametație este aurită. S-au păstrat cele două încuietori ale volumului.		
46	Carte veche străină: <i>Le théâtre de P. Corneille</i> , vol. I, Paris, 1747 Nr . inv. 116034 ✓	Autor – P. CORNEILLE Tipărirea s-a realizat la Paris, în officina lui David jeune [tânărul].	Dimensiuni: 17,5 x 9,5 cm Limba: franceză Prezintă [2] f. + XCII p. + 450 p. însemnând volumul I al lucrării. Oglinda paginii de titlu este cu tipar negru și roșu pe 11 rânduri cu un ornament la mijloc în formă de candelabru cu elemente florale	MDCC XLVII 1747	Starea de conservare este mediocră, urme de uzură, pete de umezeală, caiete desprinse din legătură, urme ușoare ale unui atac xilofag, copertile se desprind de blocul cărții, cotorul lipsește. Pe forțaș s-a păstrat o ștampilă cu legenda "Biblioteca Populară Petre Armencea Brăila",



Ministerul Culturii și Identității Naționale

Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1754/2016/27.06.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.06.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 56 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară 10 în categoria juridică Tezaur și 46 în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Bibliotecii Județene Panait Istrati Brăila.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2